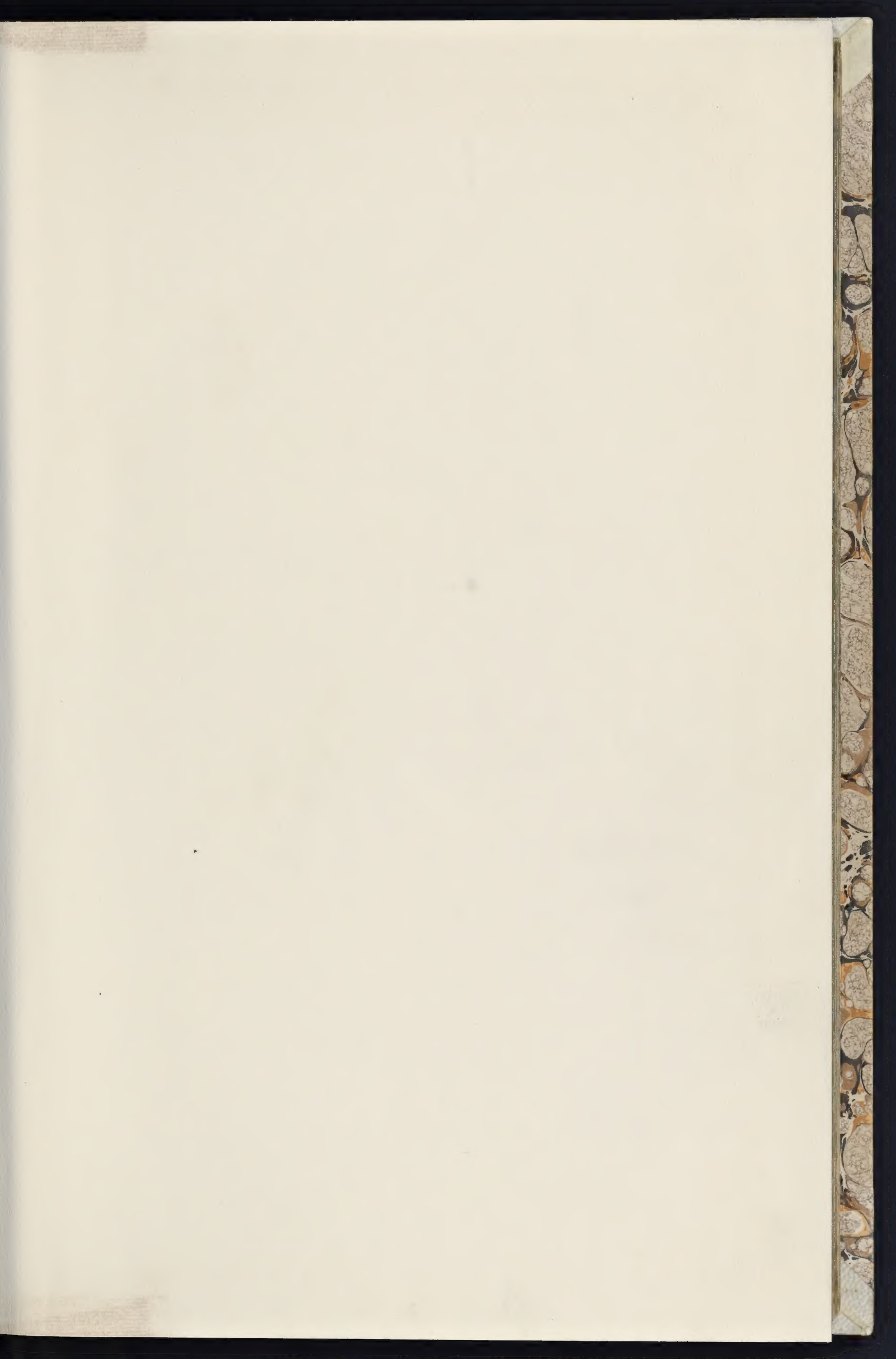






L'ART
DU
MENUISIER.

SECONDE PARTIE.

Par M. ROUBO le fils, Maître Menuisier.

M. DCC. LXX.

AVERTISSEMENT
DE L'AUTEUR.

Lorsque j'entrepris d'écrire fur l'Art du Menuifier, & que je fis la divifion de mon Ouvrage, je n'eus en vue que de traiter avec le plus de précifion qu'il me feroit poffible dans la premiere Partie, tout ce qui regarde la Menuiferie mobile ; & dans la feconde, tout ce qui concerne la Menuiferie dormante, celle des Églifes, & l'Art du Trait. C'étoit le Plan que je m'étois propofé, & que j'aurois fuivi avec la plus grande exactitude, fi je ne me fuffe apperçu que le défaut de certains détails pouvoit rendre mon Ouvrage moins utile aux perfonnes à qui je le deftine : je crus qu'en leur faveur je devois donner plus d'étendue aux développements des principes qui regardent la Menuiferie en général & la Menuiferie mobile. Je m'y livrai d'autant plus volontiers, que je me perfuadai que les détails de cette premiere Partie abrégeroient beaucoup mon travail pour la feconde ; mais j'ai été trompé dans mon attente : quand j'ai voulu entreprendre cette feconde Partie, j'ai reconnu qu'elle ne demandoit ni moins de foin ni moins de travail que la premiere. L'Art du Trait fur-tout qui n'a jamais été traité avec l'intelligence & l'étendue convenable, m'a retenu plus long-temps que je ne le croyois ; c'eft ce qui m'a fait paffer au-delà des bornes que je m'étois prefcrites.

Je ne crois pas que le Public m'en doive fçavoir mauvais gré, d'autant mieux que je ne travaille point pour les Artiftes habiles & éclairés, mais pour ceux dont les talents en ce genre, ne demandent que d'être aidés pour fe développer, & atteindre à la perfection de leur Art. Si ceux qui nous ont précédés euffent eu pour nous la même attention, ils nous auroient épargné bien de la peine, & notre fiecle jouiroit de la gloire de voir tous les Arts portés au plus haut point de perfection.

Auffi rien ne fait plus d'honneur à l'Académie des Sciences, & ne releve davantage fa gloire, que le plan qu'elle a conçu, de tranfmettre à la poftérité, & dans le plus grand détail, tout ce qui peut concourir à faciliter la route qui mene à la perfection des Arts méchaniques : uniquement occupée des moyens qui peuvent étendre la

ſphere des connoiſſances, elle a parfaitement compris qu'un plan tel qu'elle le fait exécuter, ne pouvoit qu'être très-avantageux, par les heureuſes & utiles découvertes qui réſulteroient néceſſairement des travaux & des recherches de ceux qu'elle auroit chargés de l'exécution.

Je lui dois un témoignage public de reconnoiſſance de m'avoir fait l'honneur de jetter les yeux ſur moi pour faire la deſcription de mon Art, & pour encourager mes foibles talents de m'avoir aidé de ſa protection auprès de M. de Sartine, qui, à ſa conſidération, a bien voulu prendre la peine d'obtenir en ma faveur un Arrêt du Conſeil d'Etat, qui me donne la Maîtriſe de Menuiſier.

Que ne dois-je pas encore en particulier à feu M. le Duc de Chaulnes, qui non-ſeulement comme Membre de l'Académie, mais encore comme Amateur & Protecteur des Arts, ne dédaignoit point de deſcendre juſqu'à moi, & de m'honorer de ſes bontés? il avoit même entrepris de commencer mon établiſſement, en me donnant l'entrepriſe de tous ſes ouvrages en Menuiſerie. Quoique ſa mort m'ait privé de tous ces avantages, je me fais un honneur de payer ici à ſes cendres le tribut d'éloge & de reconnoiſſance que je dois à ſa protection & à ſes bontés.

Tels ſont les différents motifs qui m'ont engagé à me livrer avec zèle & avec ardeur à tout ce que cet Ouvrage a de difficile & d'épineux: en lui donnant plus d'étendue que je n'avois projetté d'abord, je donne une preuve que je n'ai rien épargné pour le rendre plus parfait, & par-là plus utile à ceux que leur goût ou leur talent porteront à la même profeſſion. C'eſt du moins le but que je me ſuis propoſé, & auquel je tendrai dans la ſuite de cet Ouvrage, qui ſera encore très-conſidérable.

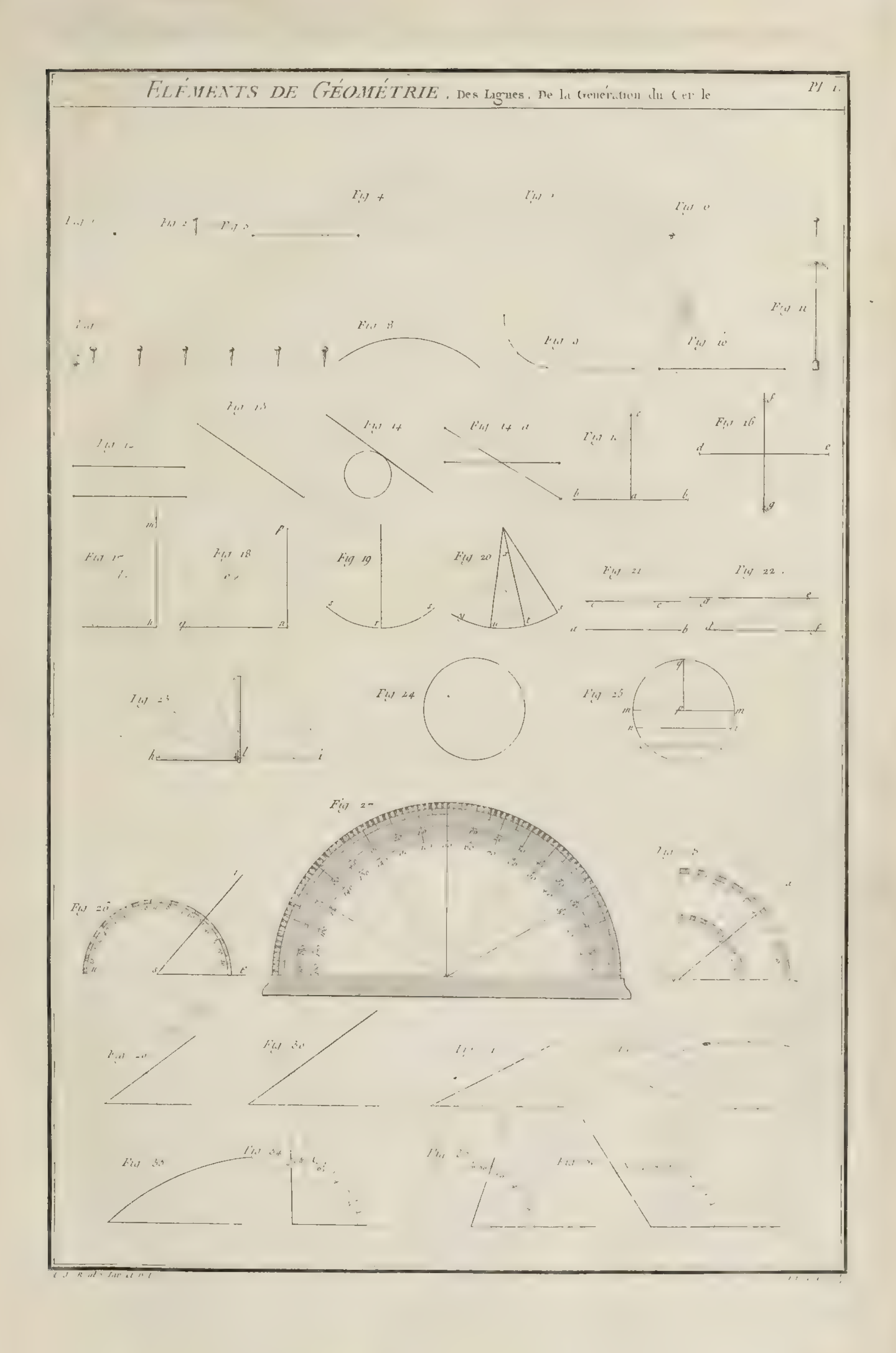
Extrait des Regiſtres de l'Académie Royale des Sciences.

Du 18 Juillet 1770.

Monſieur DUHAMEL qui avoit été nommé pour examiner la Deſcription de l'*Art du Menuiſier*, par le ſieur ROUBO, ayant fait ſon rapport de la Seconde Partie de cette Deſcription, l'Académie a jugé cette Partie digne de l'Impreſſion: en foi de quoi j'ai ſigné le préſent Certificat. A Paris le 18 Juillet 1770.

GRANDJEAN DE FOUCHY,
Secrétaire perpétuel de l'Acad. Roy. des Sciences.

L'ART



ELÉMENTS DE GÉOMÉTRIE, Des Lignes, De la Génération du Cercle
Pl. 1.
Fig. 4
Fig. 8
Fig. 11
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 16
Fig. 18
Fig. 19
Fig. 20
Fig. 21
Fig. 22
Fig. 24
Fig. 25

ELÉMENTS DE GÉOMÉTRIE. Des Surfaces en général.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.

Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. Fig. 10. Fig. 11.

Fig. 12. Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21.

Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24.

Fig. 25.

Fig. 26.

Mesures des Lignes, des Surfaces et des Solides.

Pl. 3

Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4 Fig. 5

Fig. 6 Fig. 7 Fig. 8 Fig. 9 Fig. 10 Fig. 11

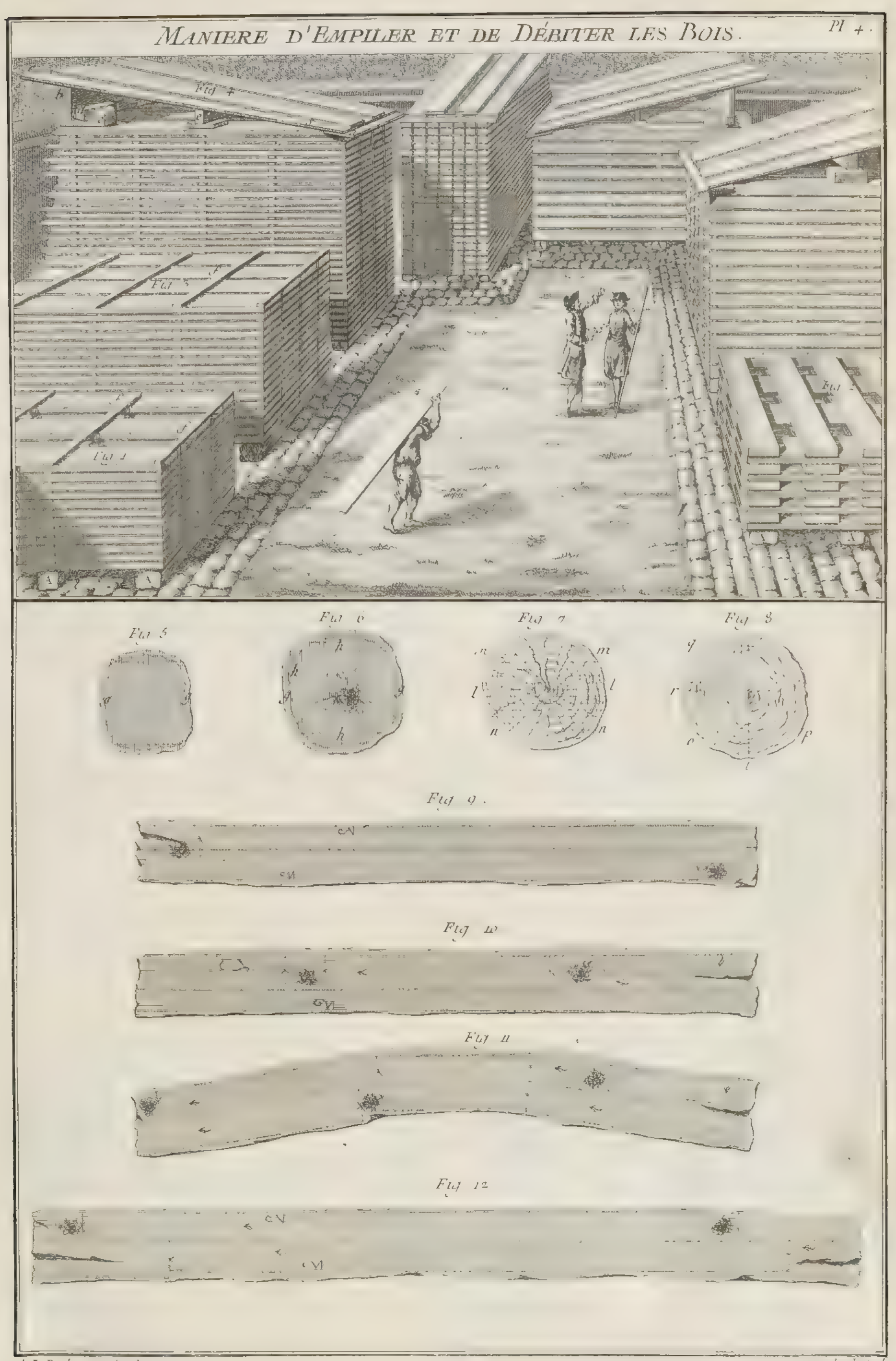
Fig. 12 Fig. 13 Fig. 14 Fig. 15

Fig. 16 Fig. 17 Fig. 18 Fig. 19 Fig. 20

Fig. 21 Fig. 22 Fig. 23 Fig. 24 Fig. 25

Fig. 26 Fig. 27 Fig. 28 Fig. 29 Fig. 30 Fig. 31

Fig. 32 Fig. 33 Fig. 34 Fig. 35 Fig. 36 Fig. 37



A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

Suite du Débit des Bois et les Outils des Scieurs de Long. Pl. 5

Fig. 1 — c, m

Fig. 2 — c, m

A a a — A a a — B b — C c — D d — E e — F f f — G g — H — I

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9 — v, s, n, x, o, p, t, r, q

Fig. 10 — 1, 2, 3, 4, 5, 6

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

A. J. Roubo Inv. et Del.

Pl. 6.

MANIERE DE TRACER LES MOULURES GEOMETRIQUEMENT. Leurs différentes especes.

Fig. 4 Fig. 6 Fig. 13 Fig. 14 Fig. 22 Fig. 40 Fig. 41 Fig. 46

PROFIL DE MENUISERIE. Leurs différentes espèces.

Pl. 7

Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4

Fig. 5 Fig. 6 Fig. 7 Fig. 8

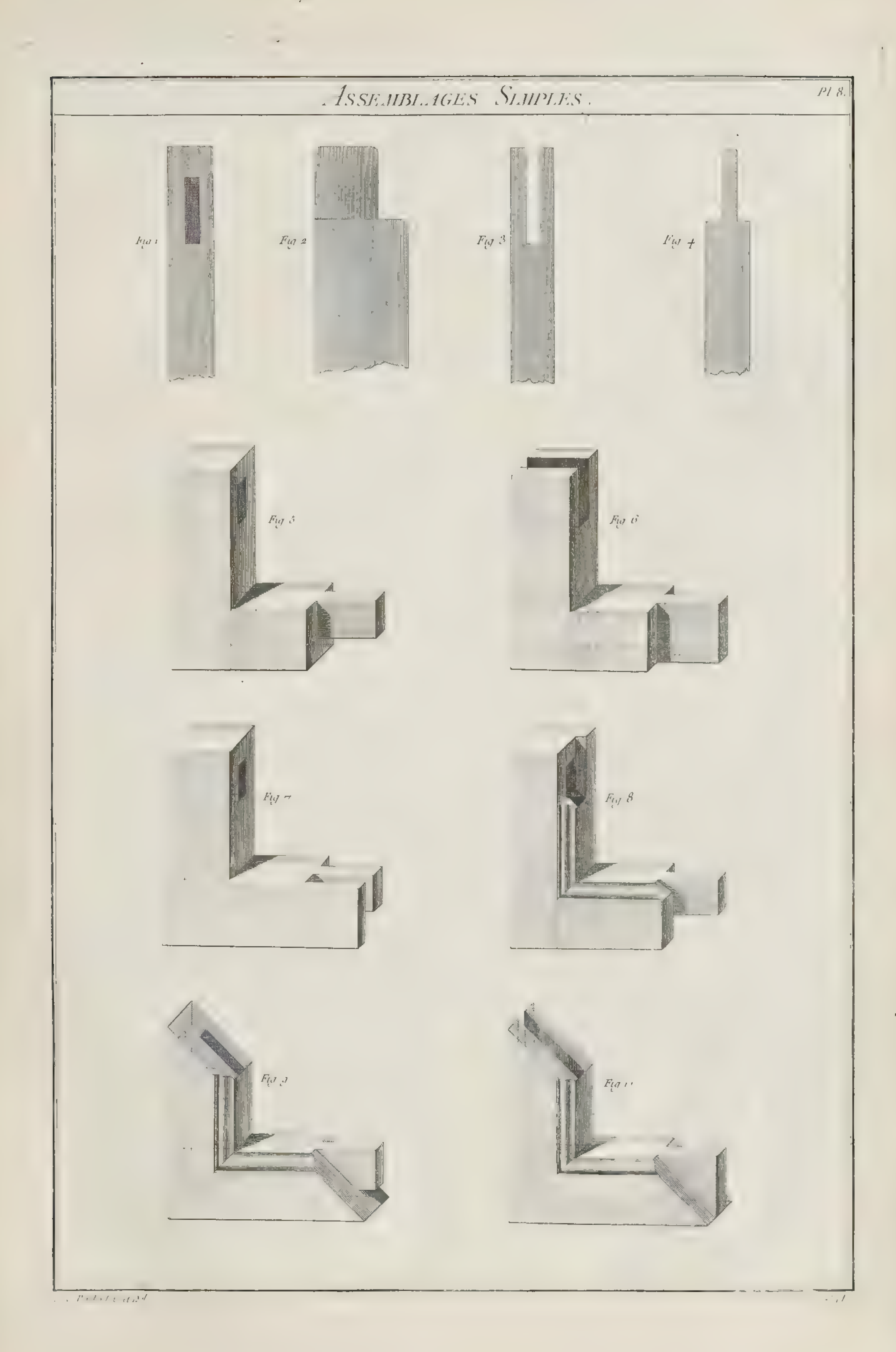
Fig. 9 Fig. 10 Fig. 11 Fig. 12

Fig. 13 Fig. 14 Fig. 15

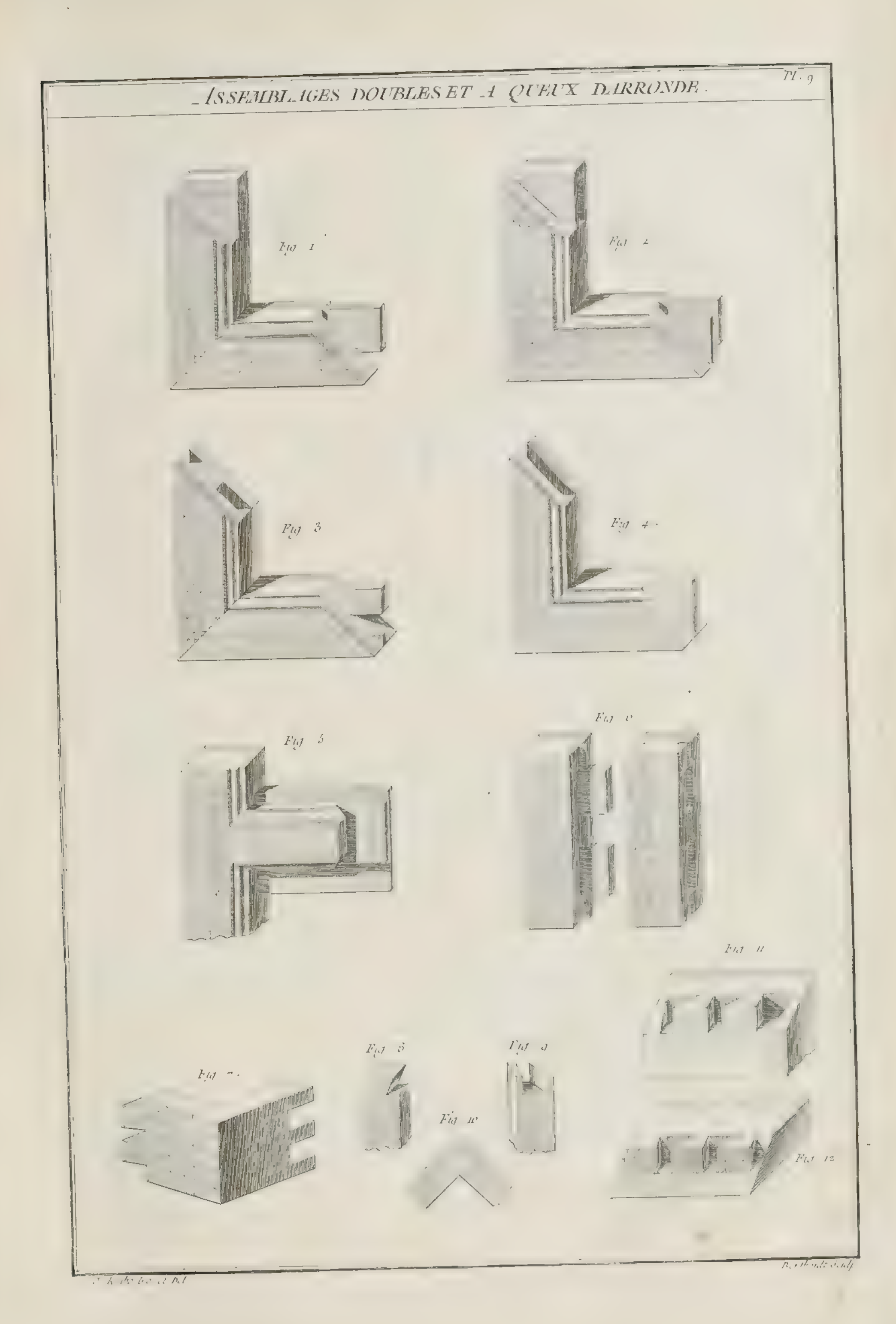
Fig. 16 Fig. 17 Fig. 18

Fig. 19 Fig. 20 Fig. 21

Fig. 22 Fig. 23 Fig. 24



Assemblages Simples.
Pl 8.
Fig 2
Fig 3
Fig 4
Fig 5
Fig 6
Fig 7
Fig 8



ASSEMBLAGES DOUBLES ET A QUEUX D'ARRONDE. Pl. 9

ASSEMBLAGES À TRAIT DE JUPITER ET EN FLUTE.

Fig. 1.

Fig. 4

Fig. 6

Fig. 2

Fig. 3.

a b c d

Fig. 5

Fig. 7

Fig. 8.

p l o q m n h

Fig. 9

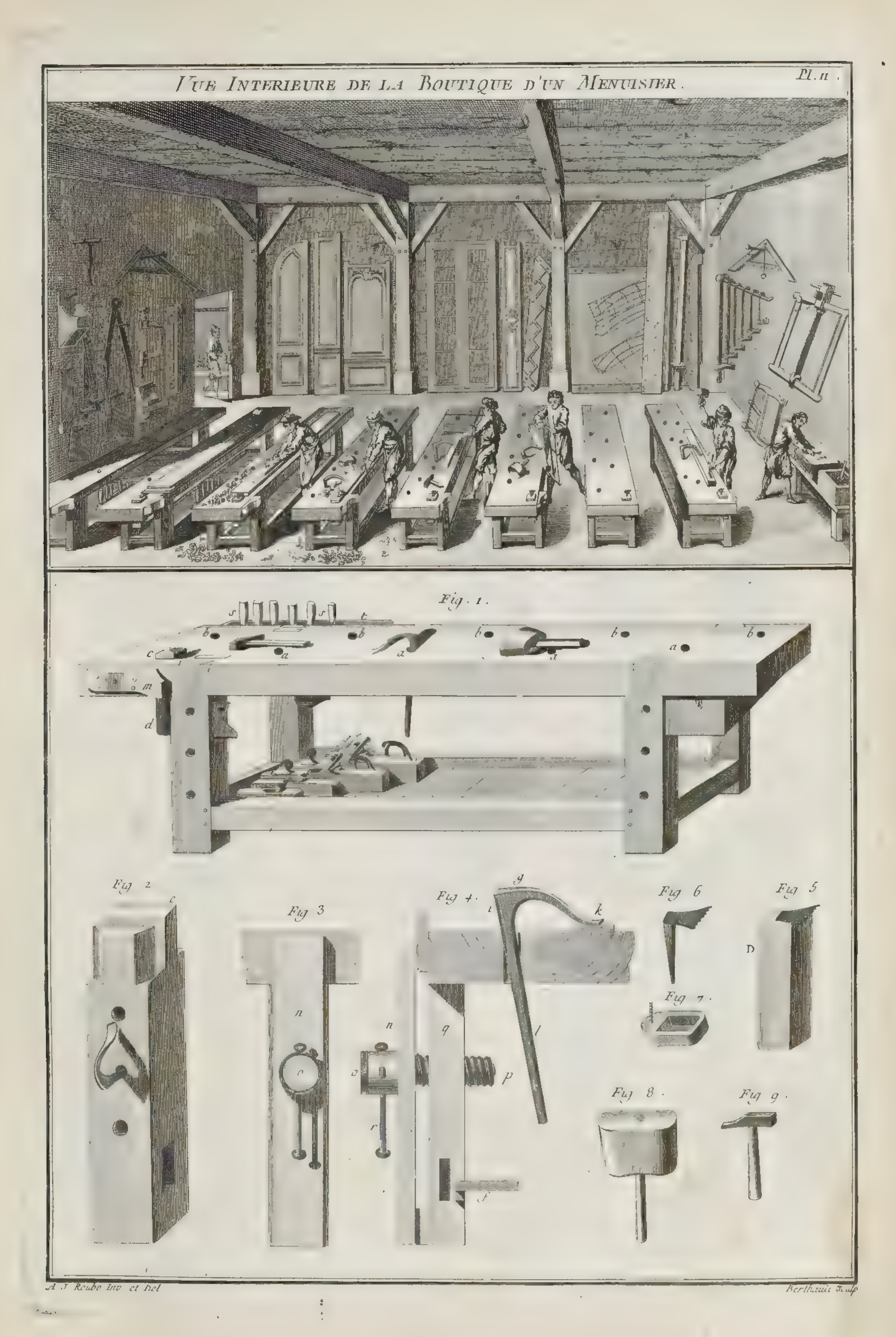
Fig. 11

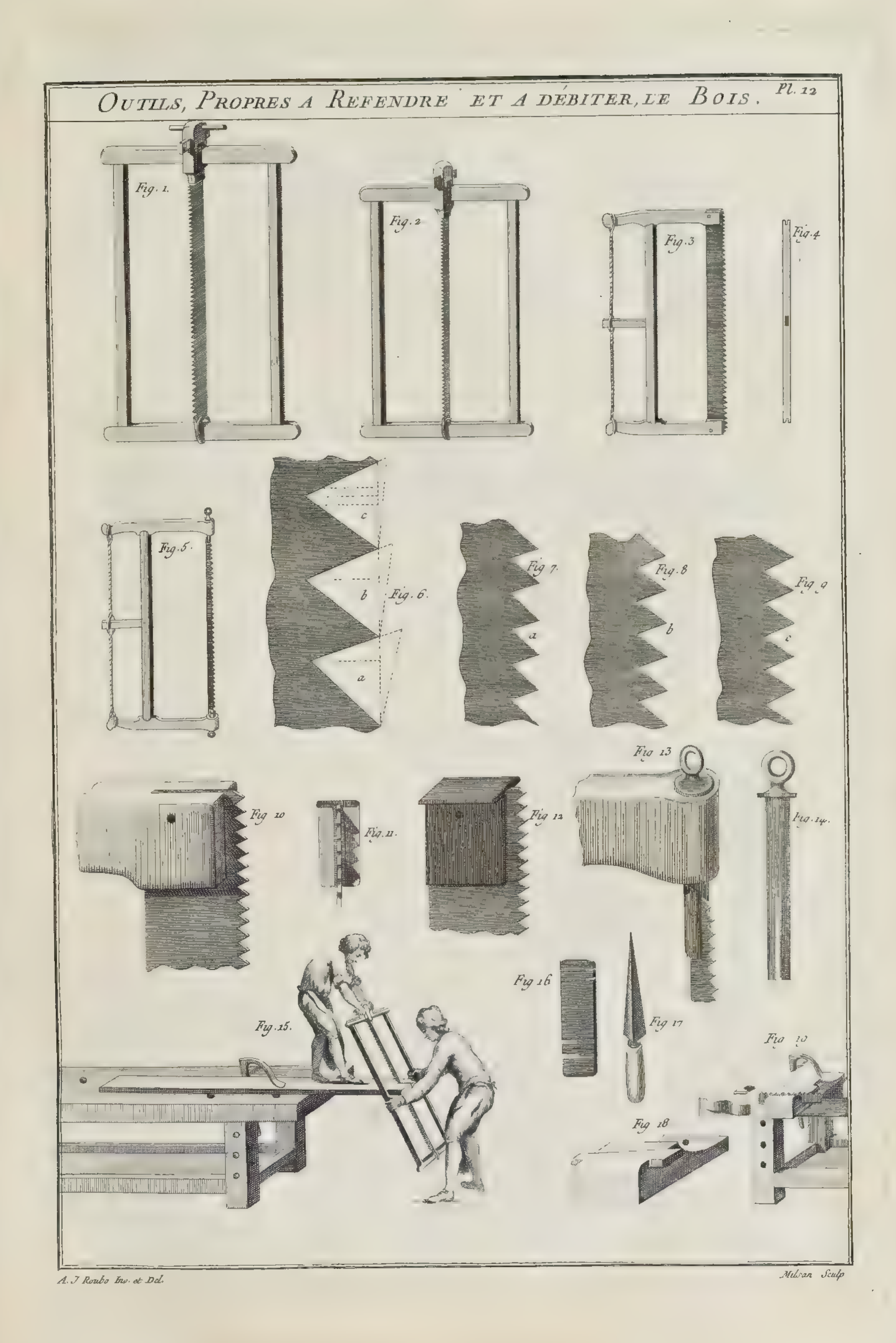
Fig. 12

Fig. 10

A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.


Vue Interieure de la Boutique d'un Menuisier.
Pl. II.
Fig. 1.
Fig 2
Fig 3
Fig 4.
Fig 5
Fig 6
Fig 7.
Fig 8.
Fig 9.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.



A. J. Roubo Inv. et Del.

Milsan Sculp

OUTILS PROPRES AU COROYAGE DU BOIS. Pl. 18.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

d

Fig. 5

c

b

f

a

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

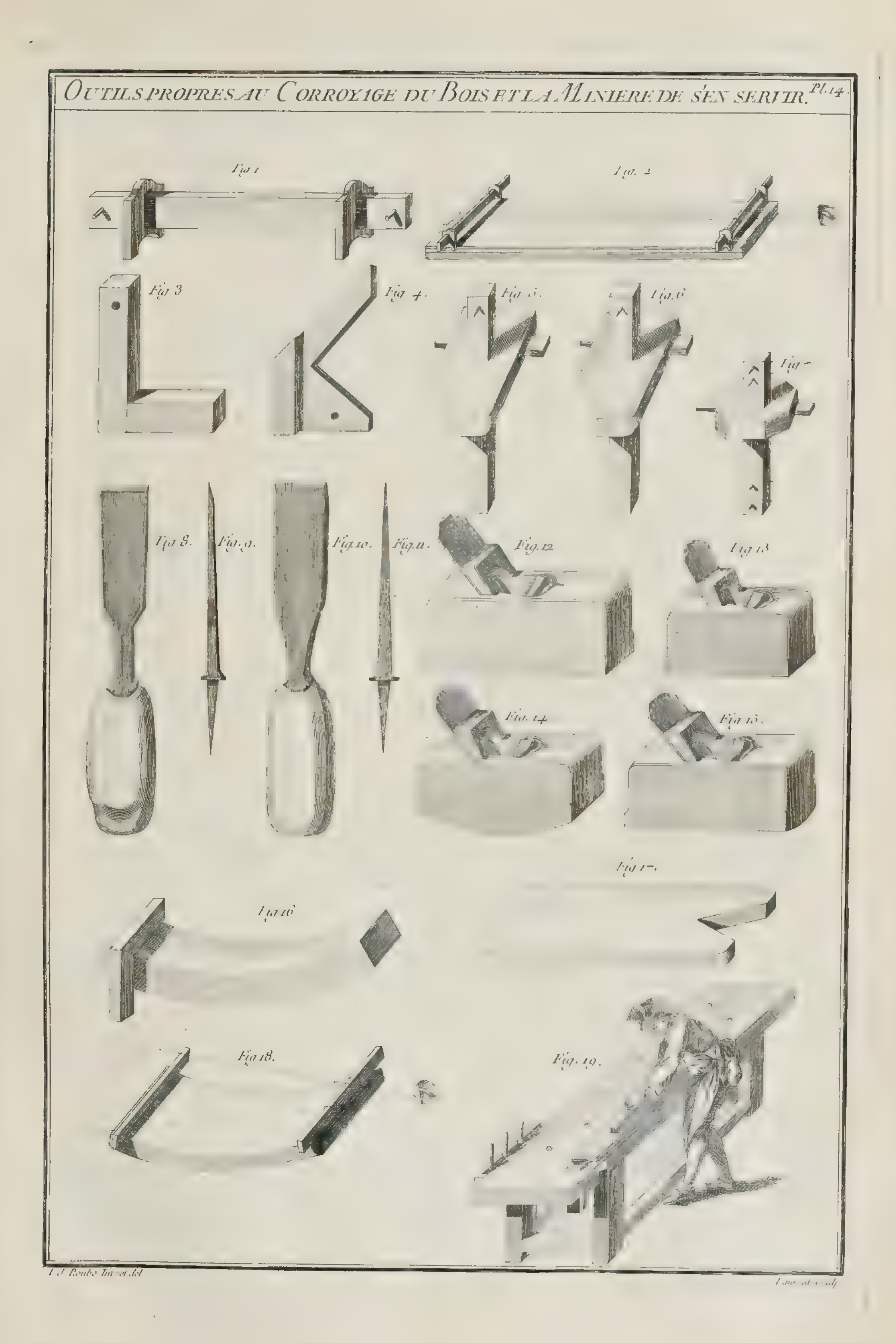
Fig. 17.

Echelle B

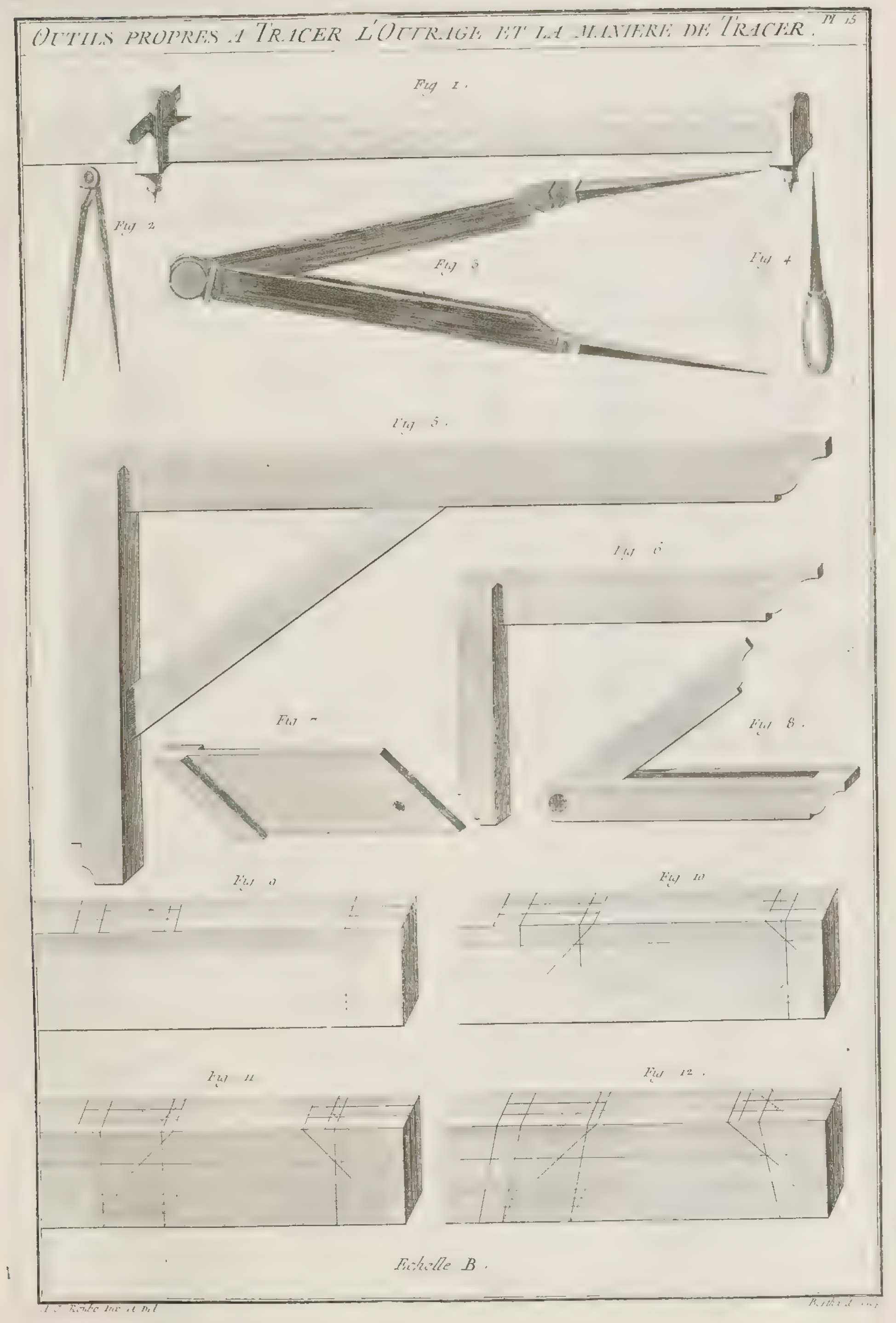
Roubo Inv. et del.

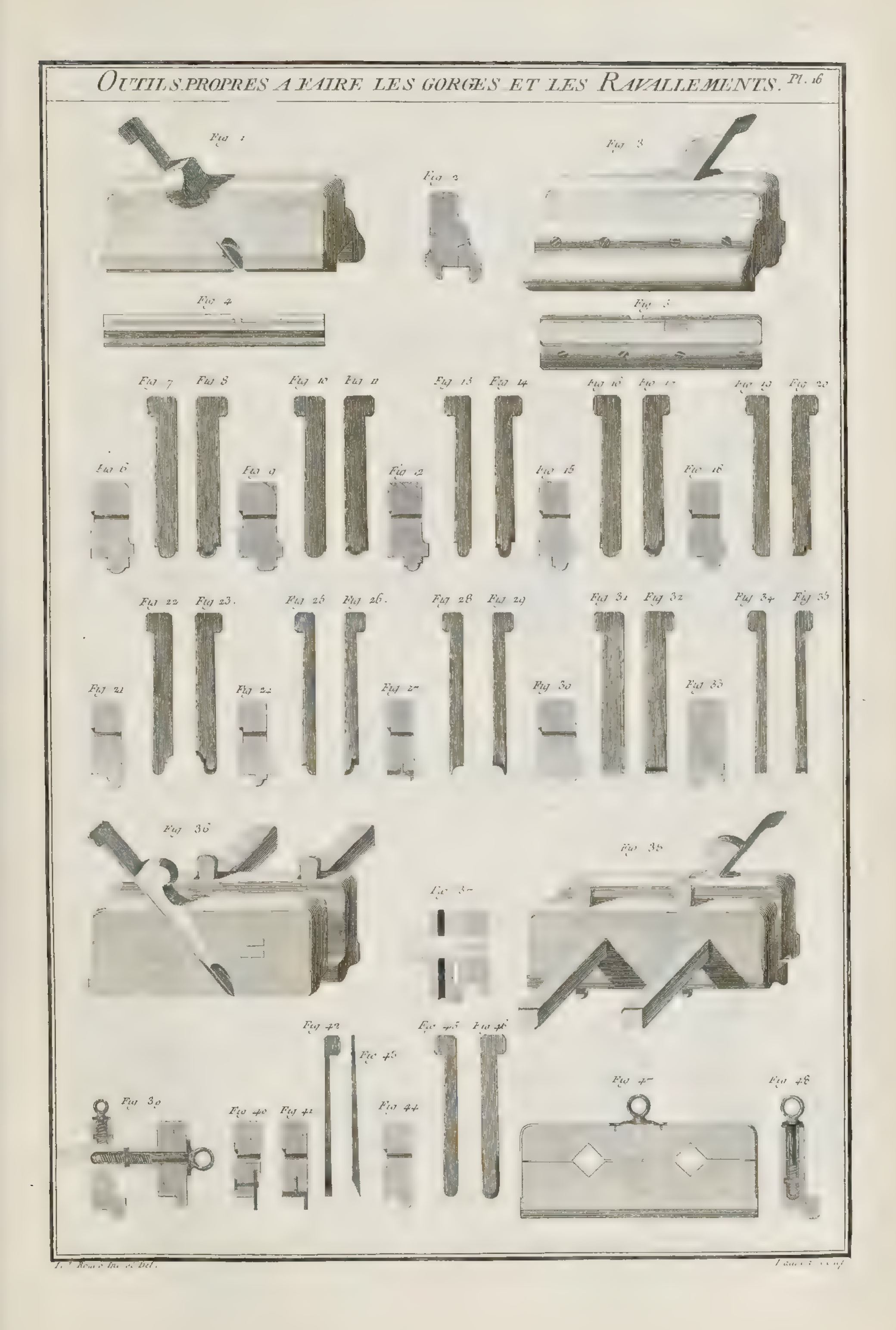
Laurent sculp.

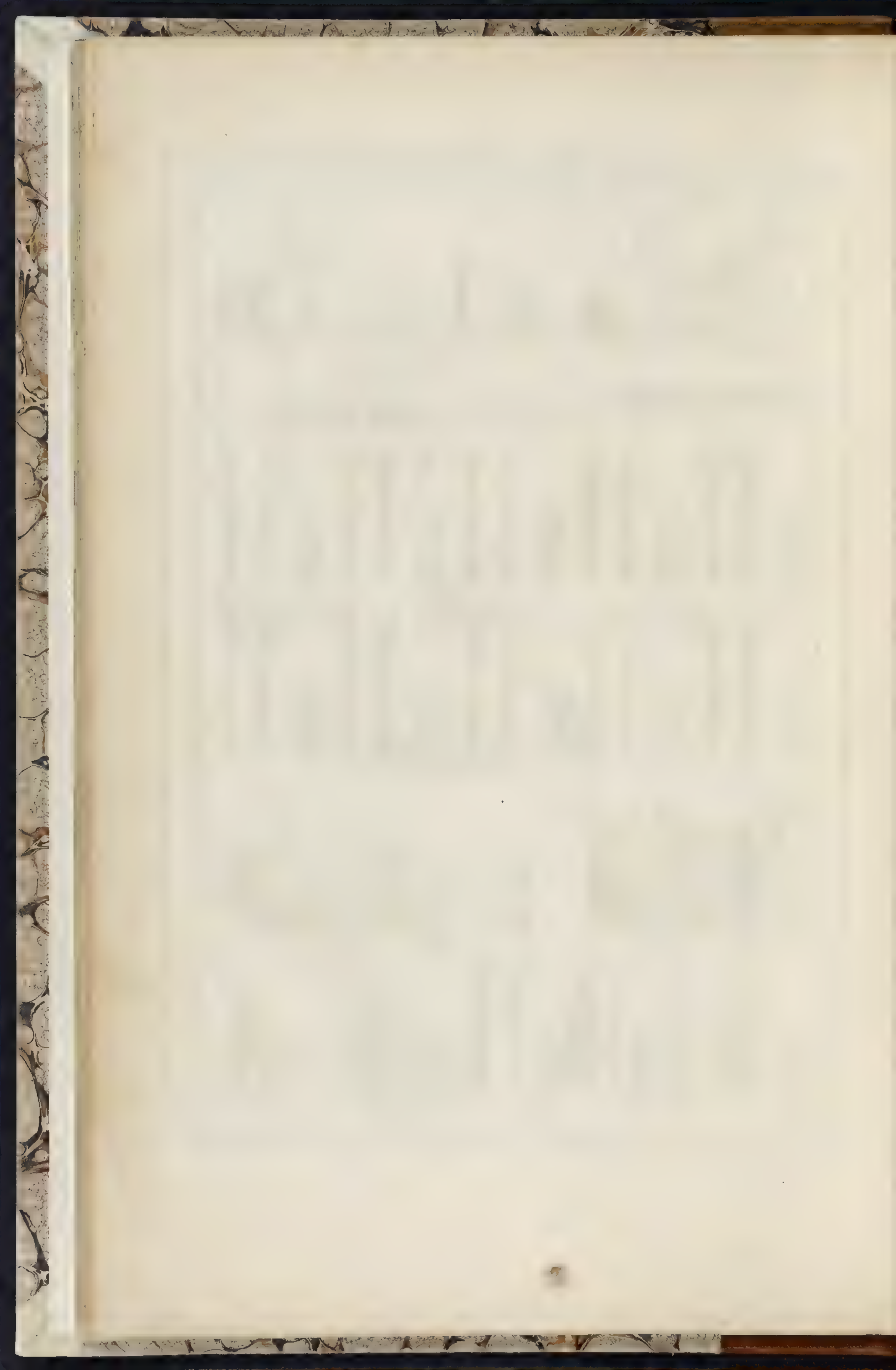


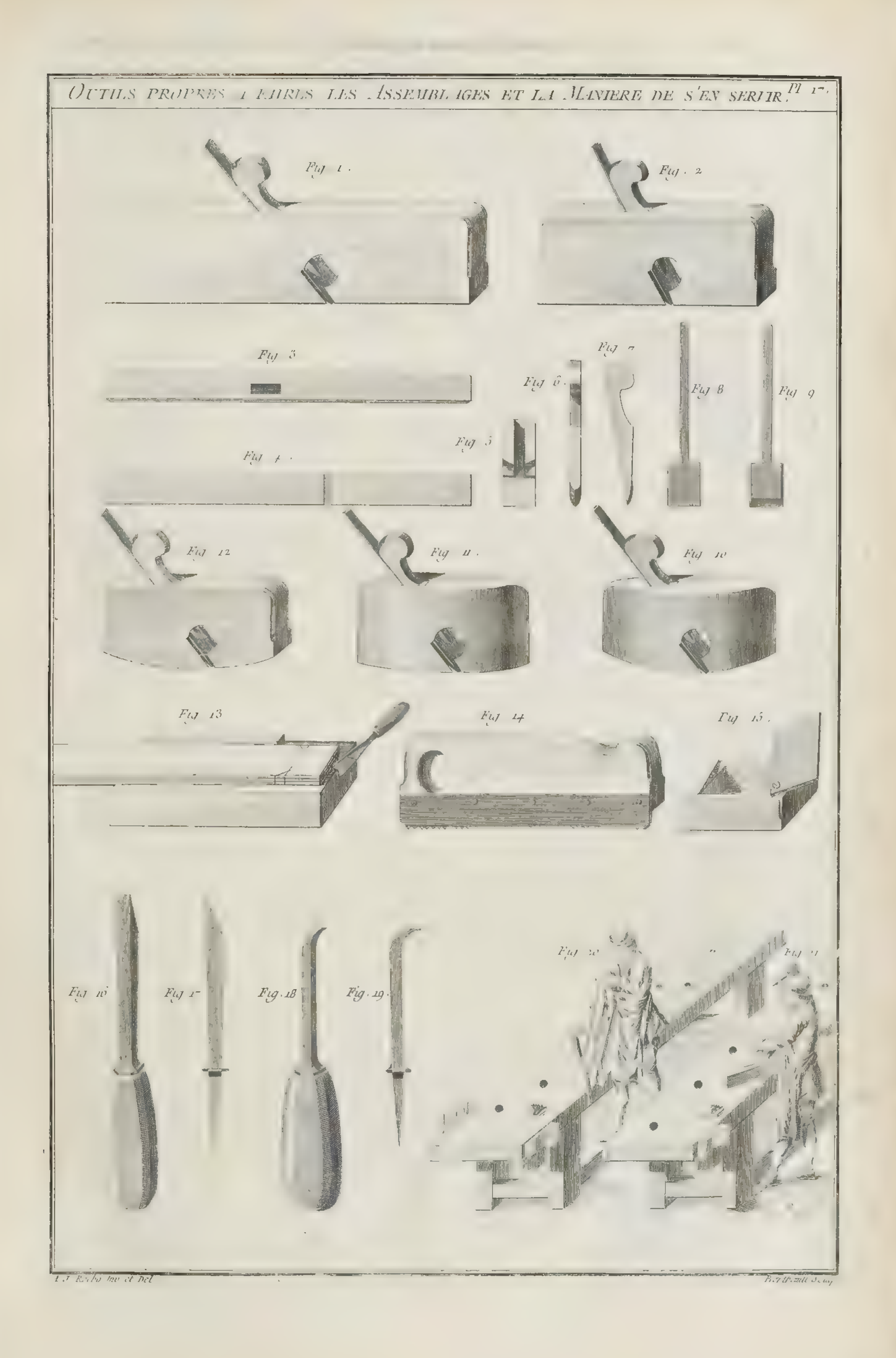


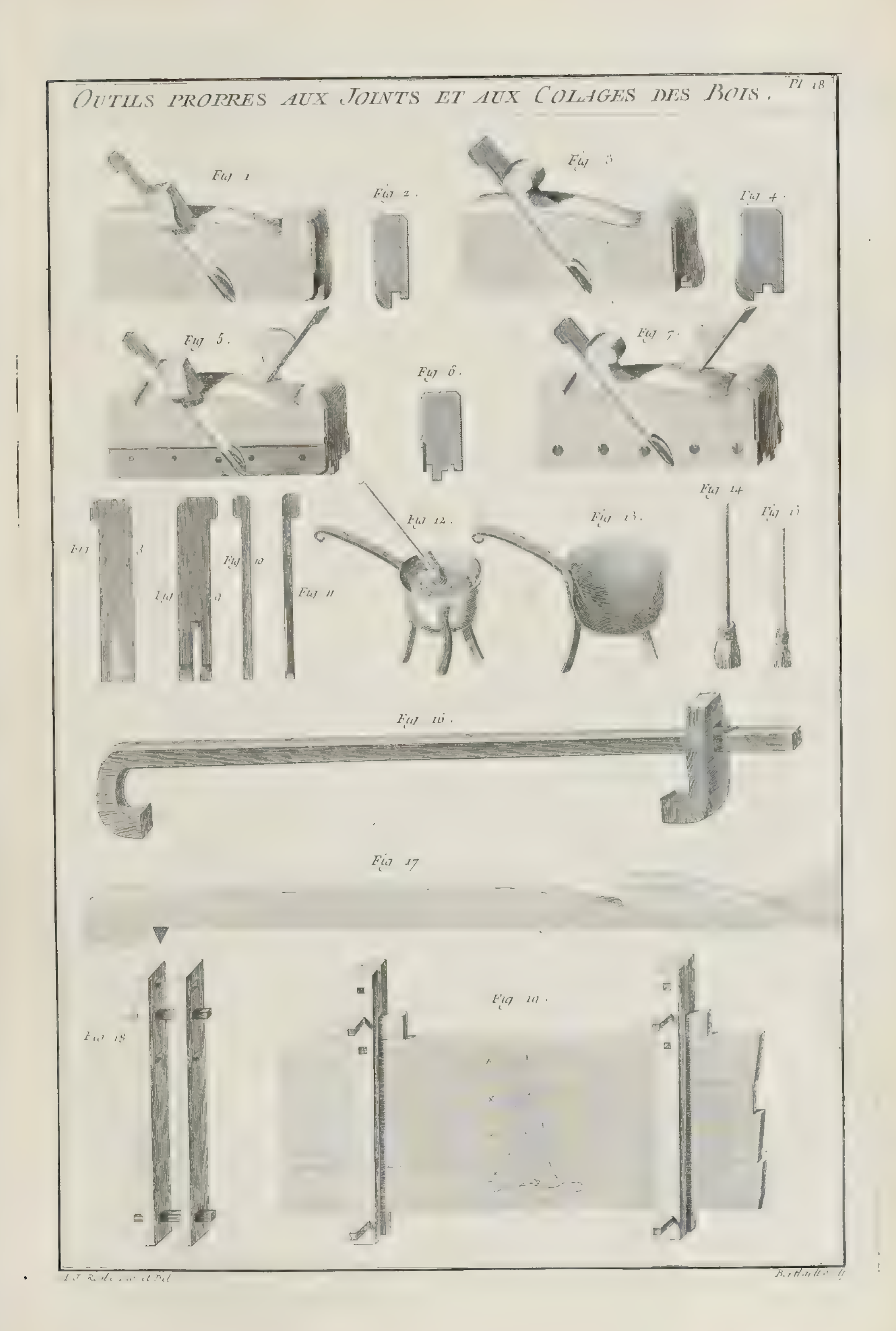
J. J. Roubo Inv. et del. sculp

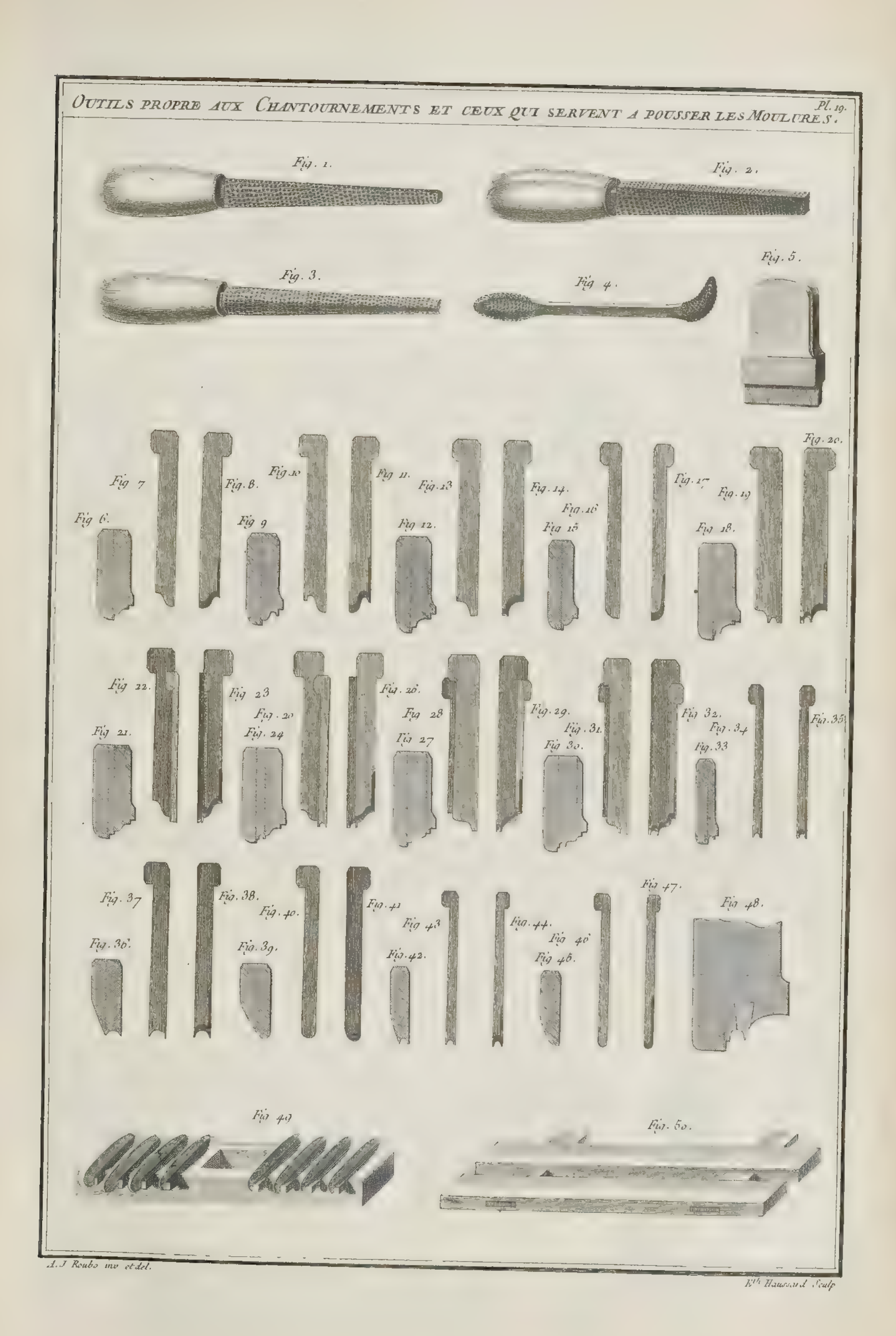

OUTILS PROPRES A TRACER L'OUVRAGE ET LA MANIERE DE TRACER.
Pl. 15.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Echelle B.


OUTILS PROPRES A FAIRE LES GORGES ET LES RAVALLEMENTS. Pl. 16

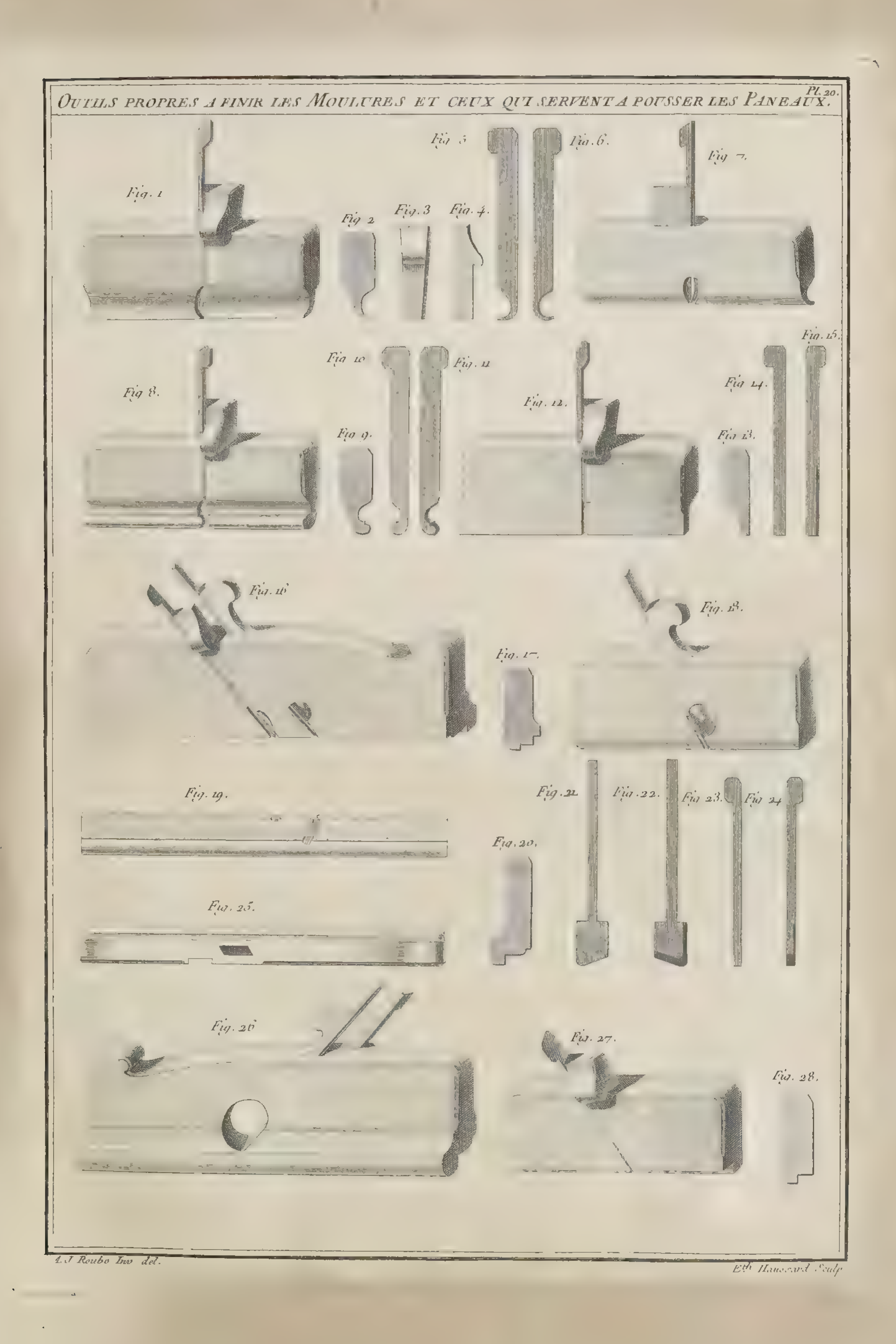


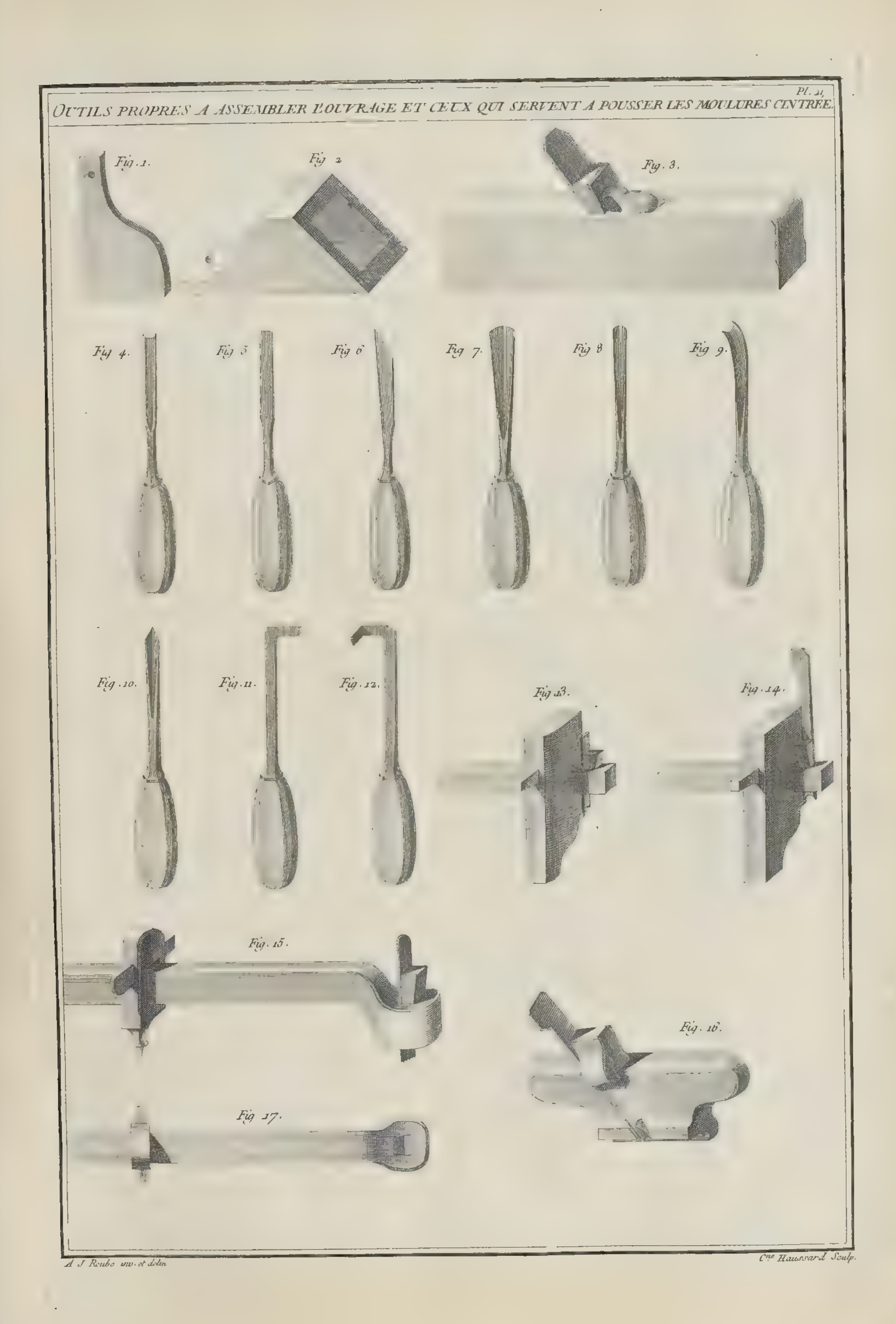

Outils propres à faire les Assemblages et la Maniere de s'en servir.
Pl. 17.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15.
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19.

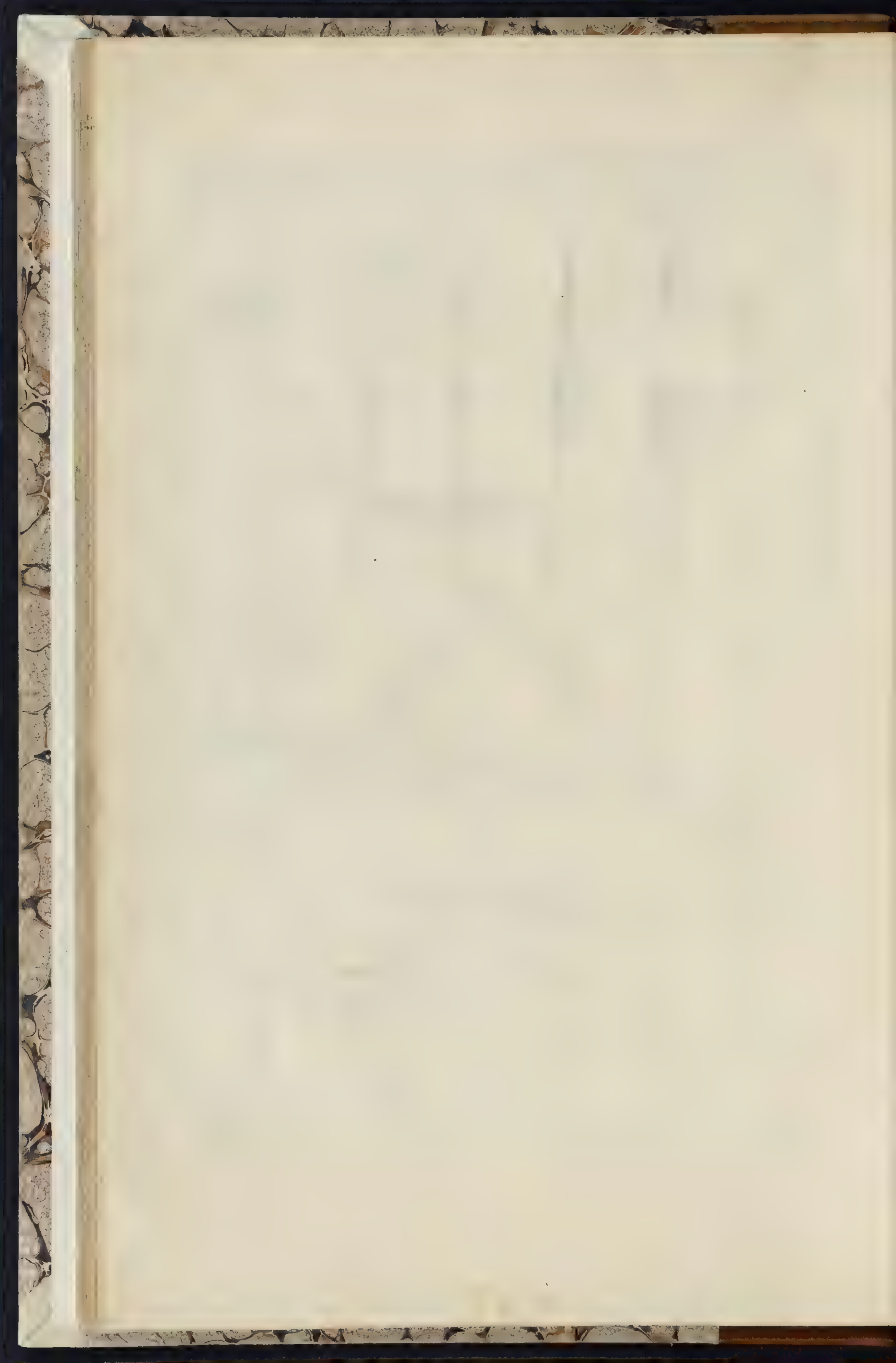

OUTILS PROPRES AUX JOINTS ET AUX COLAGES DES BOIS.
Pl. 18.
Fig. 1
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16.
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19.

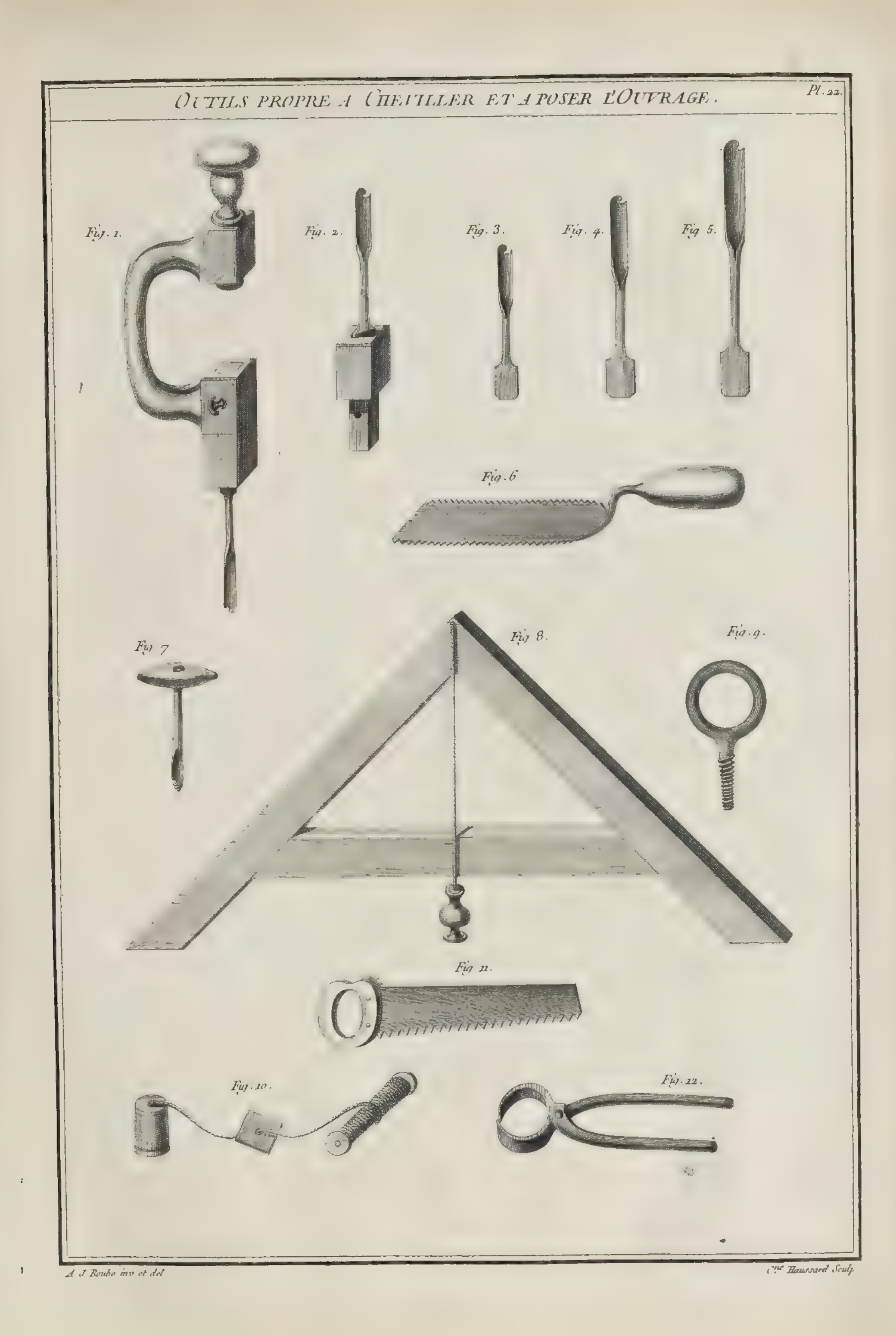


Outils propre aux Chantournements et ceux qui servent a pousser les Moulures.
Pl. 19.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13
Fig. 14.
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18.
Fig. 19
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23
Fig. 24
Fig. 26.
Fig. 27
Fig. 28
Fig. 29.
Fig. 30.
Fig. 31.
Fig. 32.
Fig. 33
Fig. 34
Fig. 35
Fig. 36.
Fig. 37
Fig. 38.
Fig. 39.
Fig. 40.
Fig. 41
Fig. 42.
Fig. 43
Fig. 44.
Fig. 46
Fig. 47.
Fig. 48.
Fig. 49
Fig. 50.
A. J. Roubo inv. et del.
Eth. Haussard Sculp.


OUTILS PROPRES A FINIR LES MOULURES ET CEUX QUI SERVENT A POUSSER LES PANEAUX.
Pl. 20.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 24
Fig. 25.
Fig. 26
Fig. 27.
Fig. 28.
A. J. Roubo Inv. del.
Eth. Haussard Sculp.

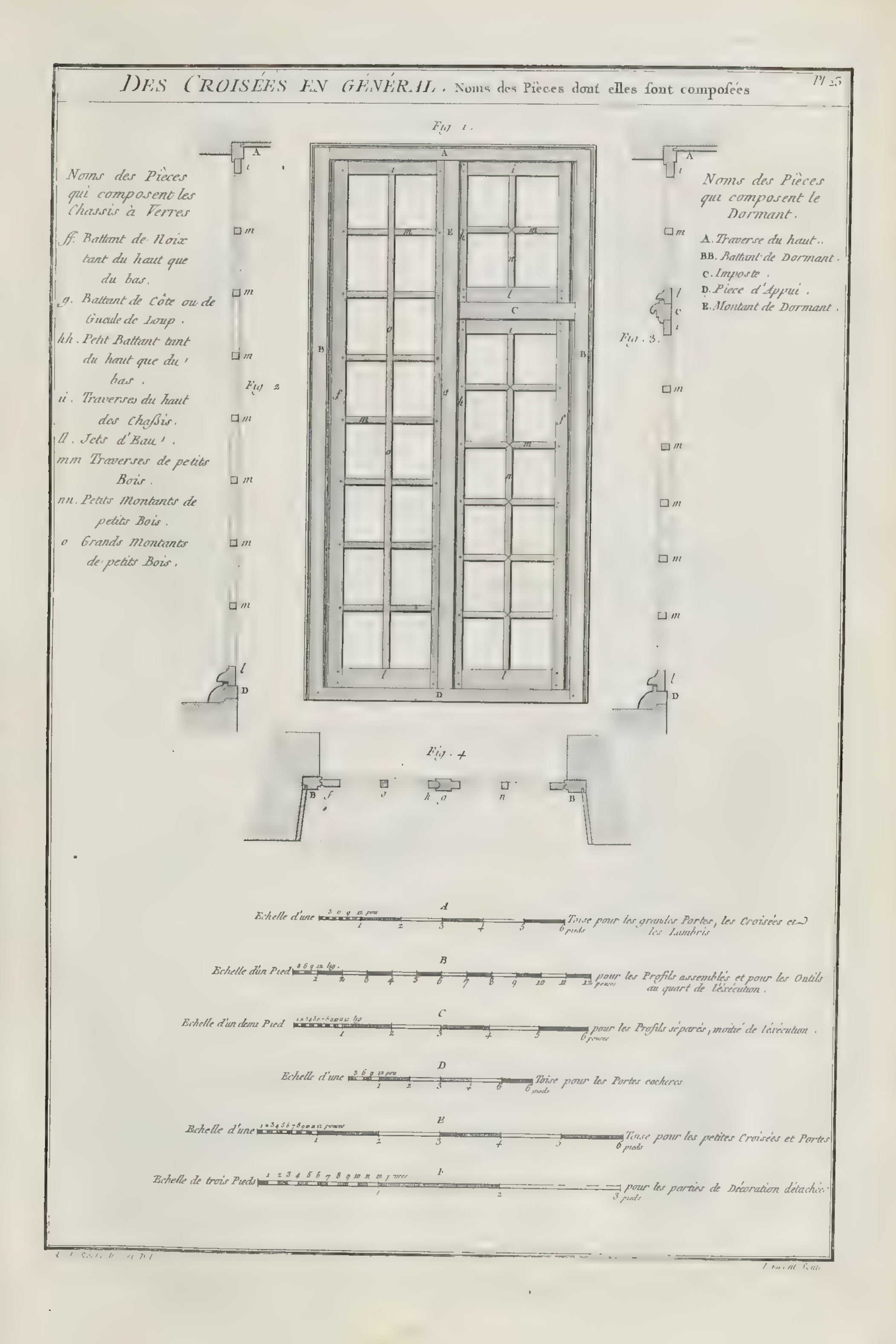

Pl. 21.
OUTILS PROPRES A ASSEMBLER L'OUVRAGE ET CEUX QUI SERVENT A POUSSER LES MOULURES CINTRÉE.
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
A. J. Roubo inv. et delin.
Cne Haussard Sculp.

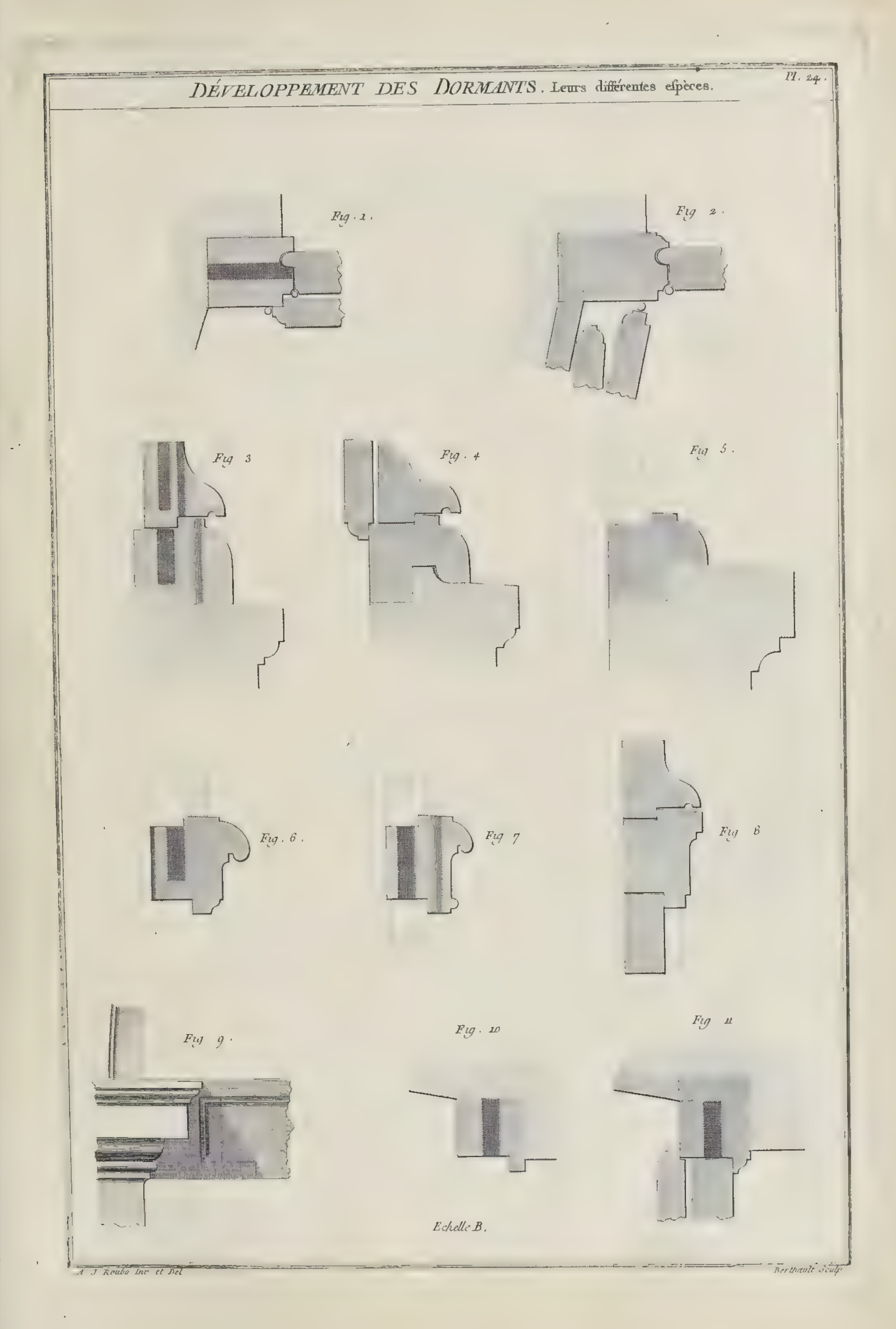


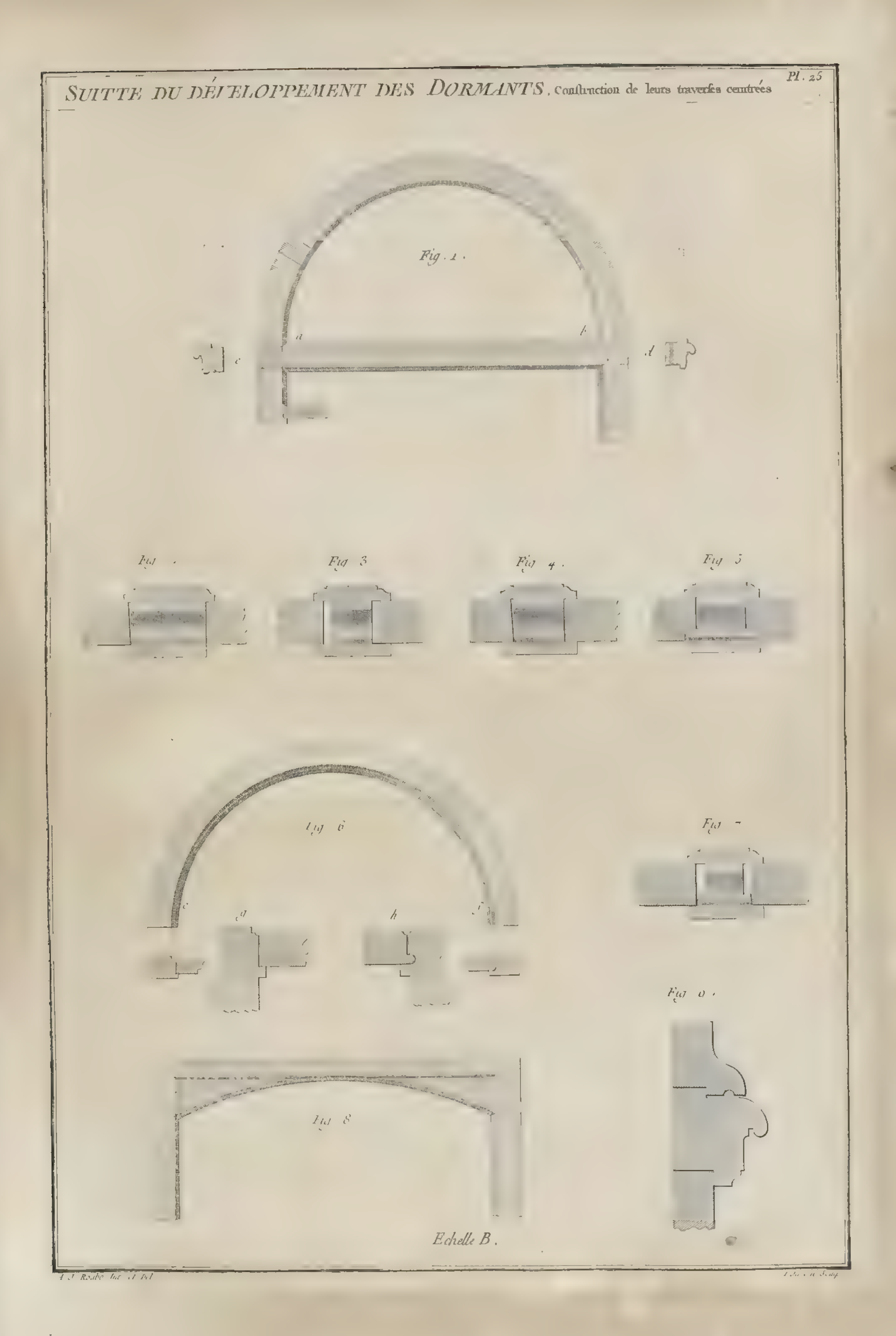


A. J. Roubo inv. et del.

C.ne Haussard Sculp.


Des Croisées en général . Noms des Pièces dont elles sont composées
Pl. 23
Fig. 1.
Noms des Pièces qui composent les Chassis à Verres
ff. Battant de Noix tant du haut que du bas.
g. Battant de Côte ou de Gueule de Loup .
hh. Petit Battant tant du haut que du bas .
ii. Traverses du haut des Chaßis.
ll. Jets d'Eau .
mm Traverses de petits Bois .
nn. Petits Montants de petits Bois .
o Grands Montants de petits Bois .
Fig. 2
Noms des Pièces qui composent le Dormant.
A. Traverse du haut .
BB. Battant de Dormant .
C. Imposte .
D. Piece d'Appui .
E. Montant de Dormant .
Fig. 3.
Fig. 4
Echelle d'une Toise pour les grandes Portes, les Croisées et les Lambris
Echelle d'un Pied pour les Profils assemblés et pour les Outils au quart de l'exécution .
Echelle d'un demi Pied pour les Profils séparés, moitié de l'exécution .
Echelle d'une Toise pour les Portes cochères
Echelle d'une Toise pour les petites Croisées et Portes
Echelle de trois Pieds pour les parties de Décoration détachée


DÉVELOPPEMENT DES DORMANTS. Leurs différentes espèces.
Pl. 24.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9.
Fig. 10
Fig. 11
Echelle B.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.


Pl. 25
SUITTE DU DÉVELOPPEMENT DES DORMANTS. Construction de leurs traverses ceintrées
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Echelle B.

DÉVELOPPEMENT DES CHASSIS À VERRES.

Fig. 5. Fig. 6.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

Fig. 10. Fig. 11.

Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.

Fig. 12. Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

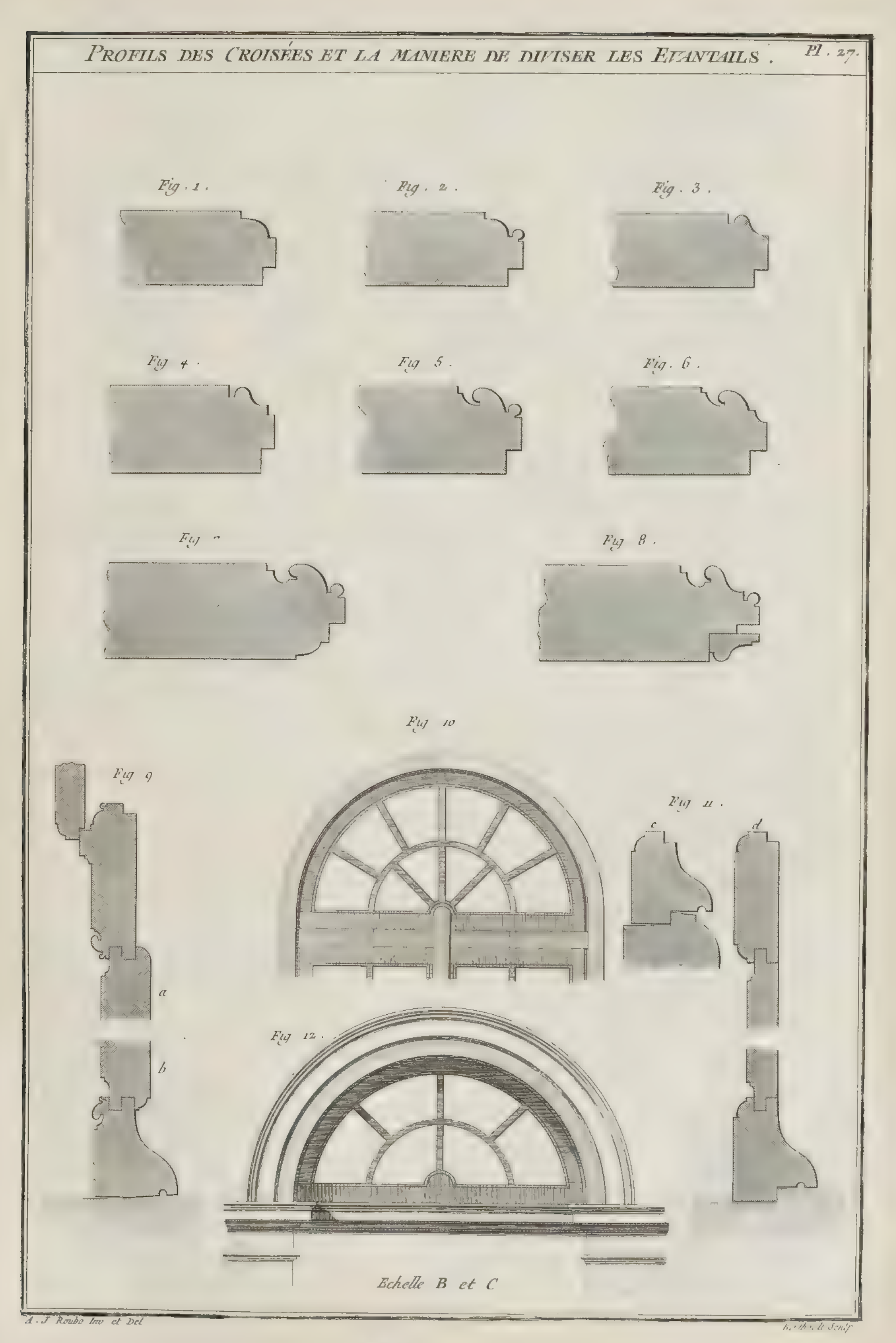
Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21.

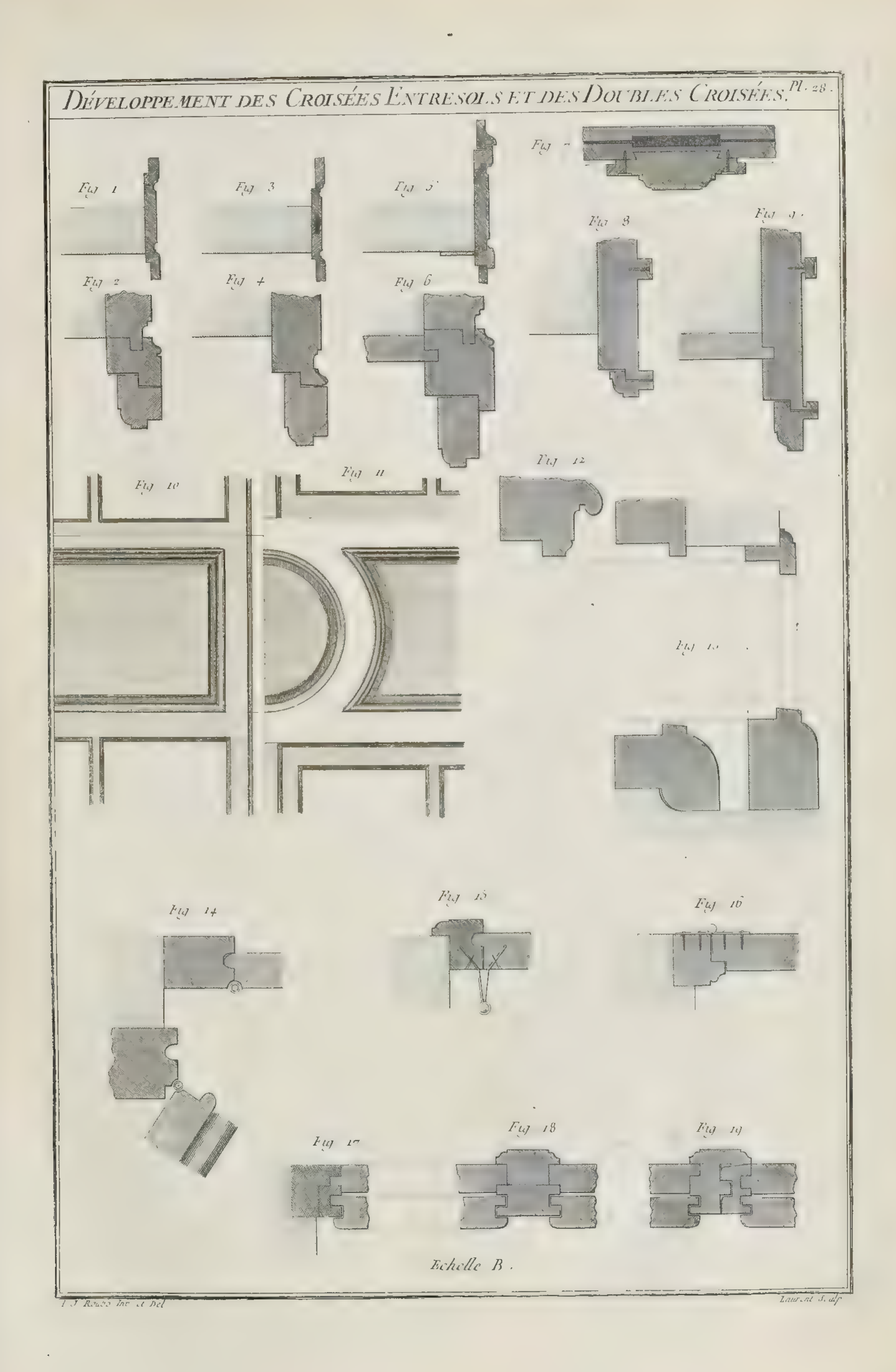
Fig. 22. Fig. 24. Fig. 26.

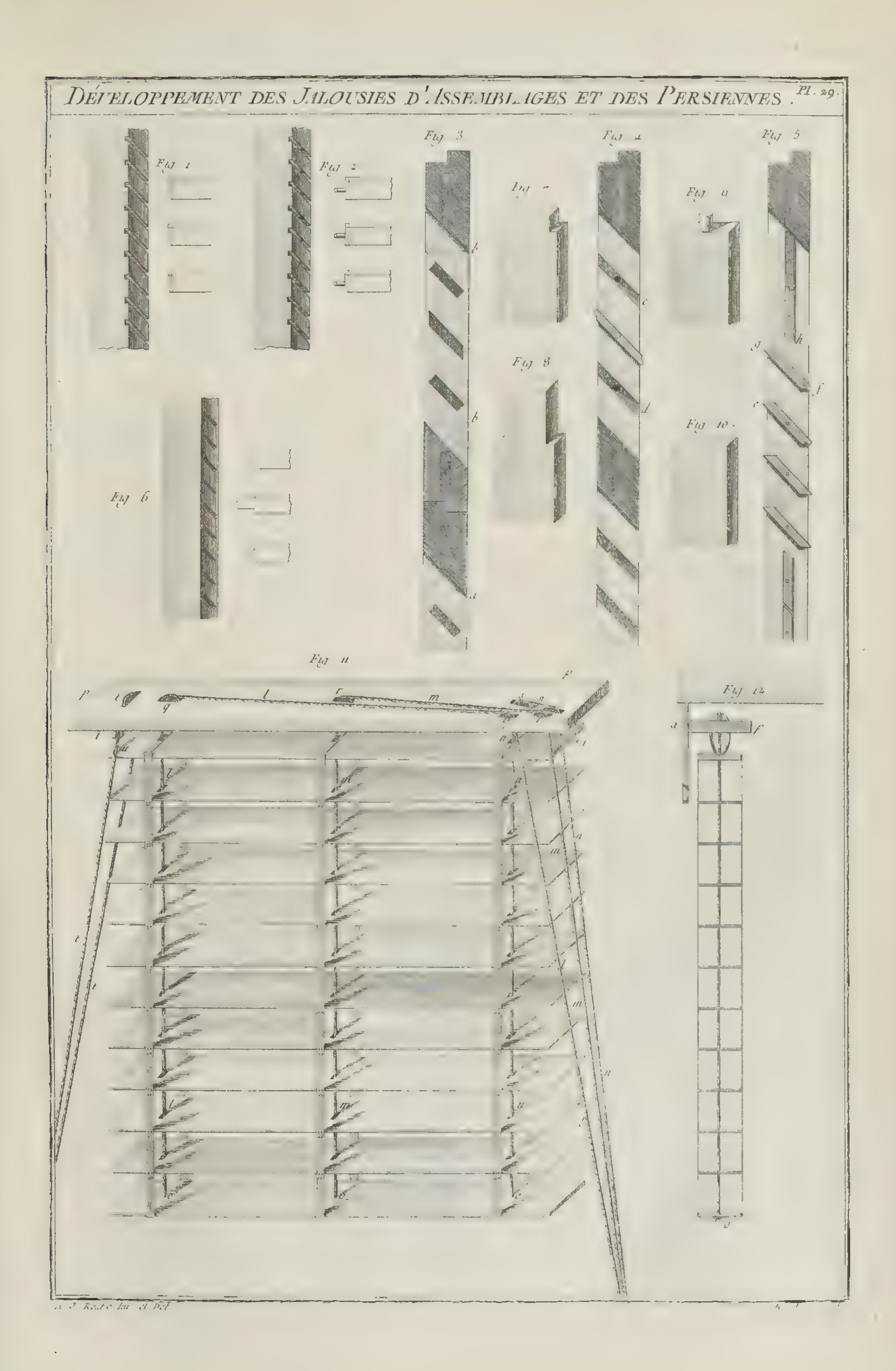
Fig. 23. Fig. 25. Fig. 27.

Echelle B.

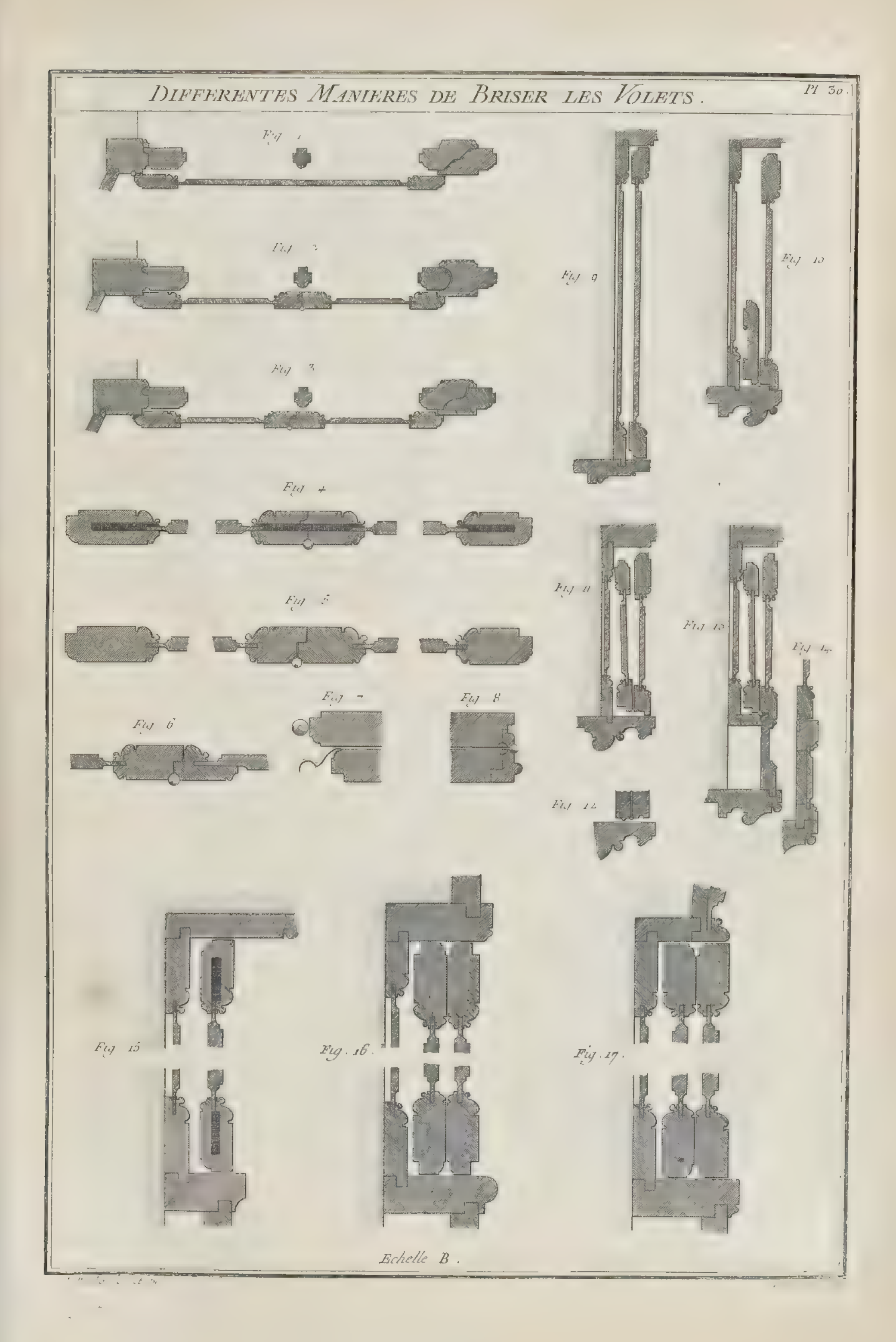
A. J. Roubo Inv. et Del. [illegible] Sculp.


PROFILS DES CROISÉES ET LA MANIERE DE DIVISER LES EVANTAILS .
Pl . 27.
Fig . 1 .
Fig . 2 .
Fig . 3 .
Fig 4 .
Fig 5 .
Fig . 6 .
Fig 8 .
Fig 10
Fig 9
Fig 11 .
c
d
a
b
Fig 12 .
Echelle B et C
A . J Roubo Inv et Del


Développement des Croisées Entresols et des Doubles Croisées.
Pl. 28.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 8
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19
Echelle B.


DÉVELOPPEMENT DES JALOUSIES D'ASSEMBLAGES ET DES PERSIENNES.
Pl. 29.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12

DIFFERENTES MANIERES DE BRISER LES VOLETS.



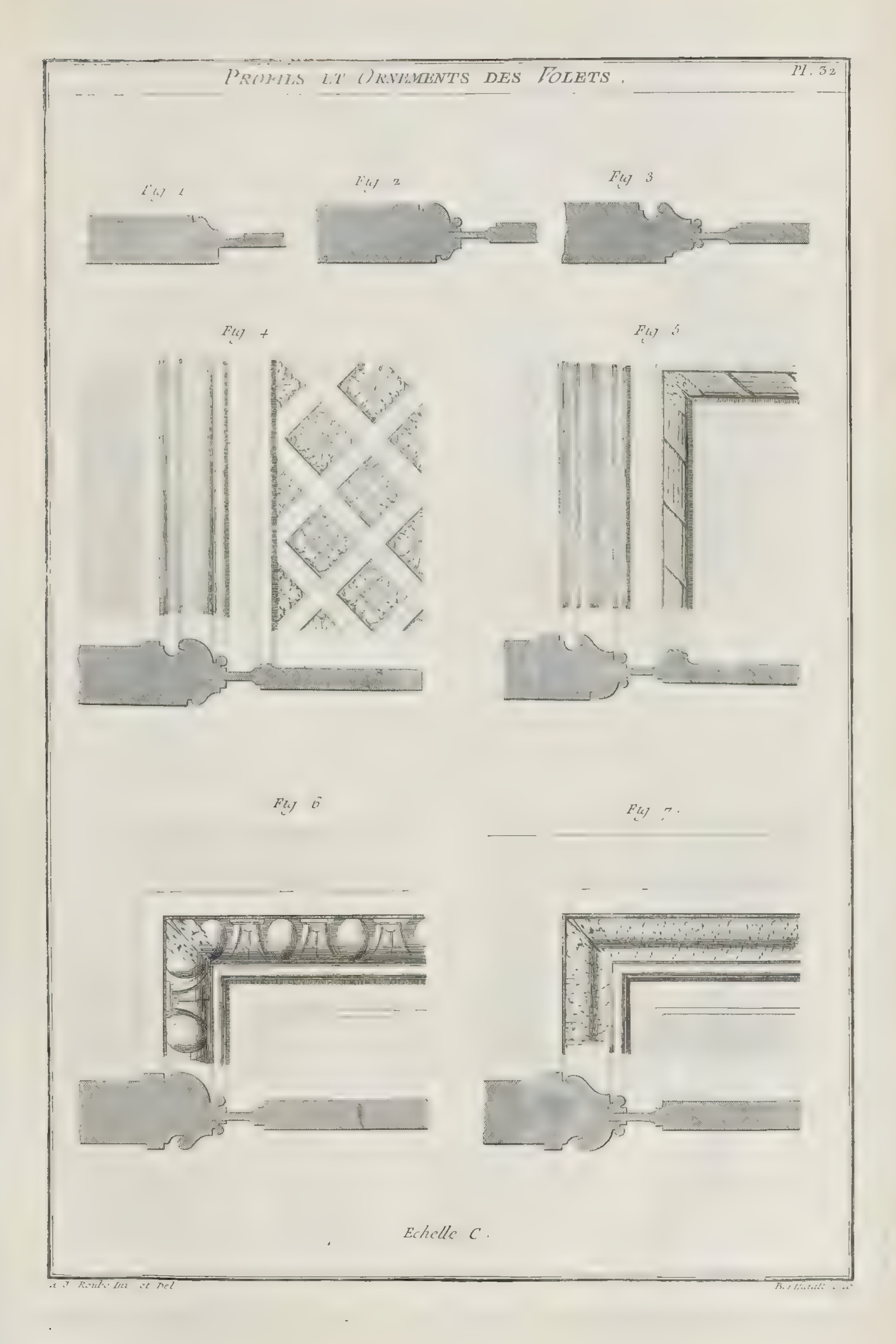
DIFFERENTES MANIERES DE DÉCORER LES VOLETS.

Fig. 1.

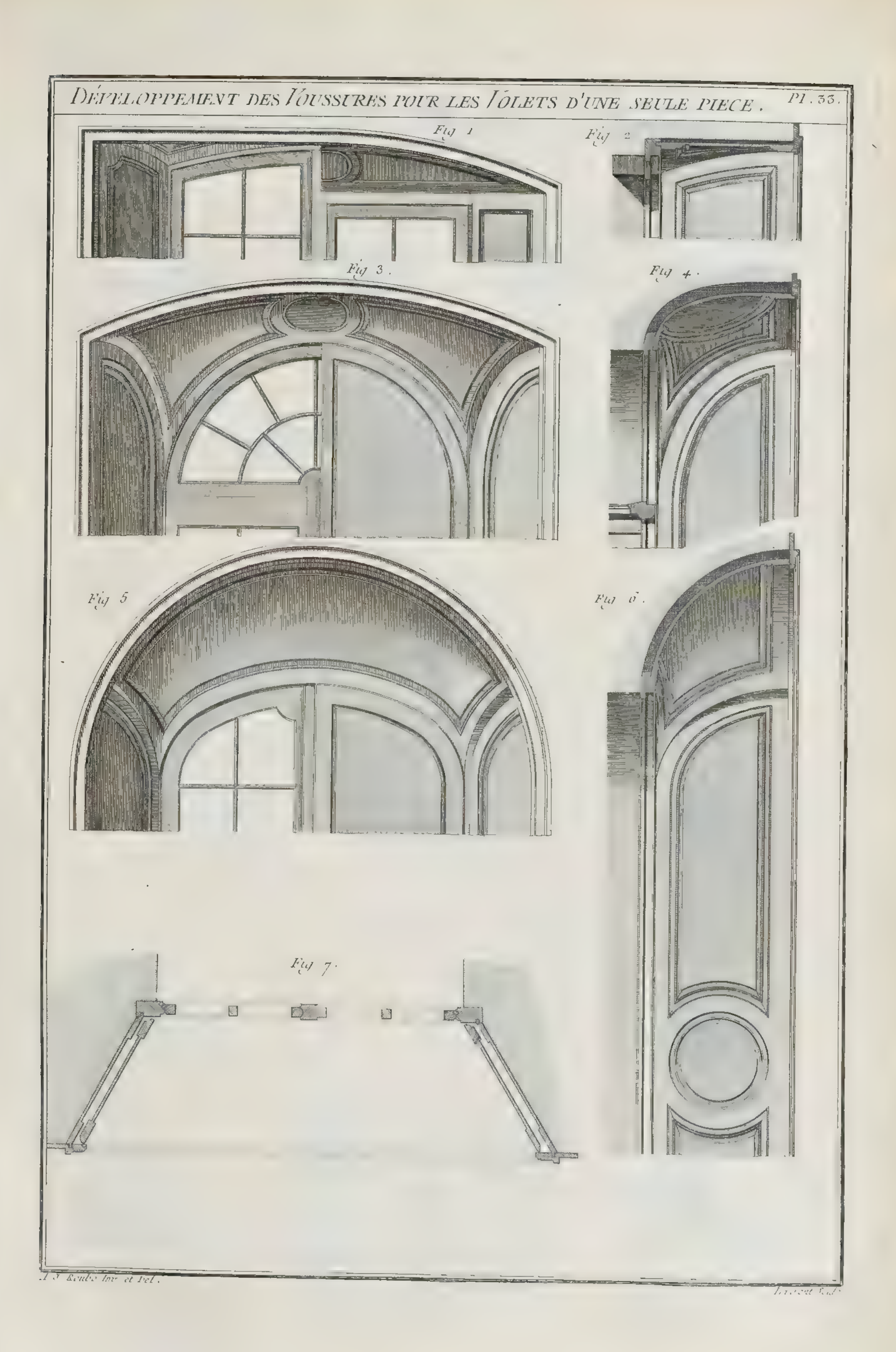
Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.



A. J. Roubo Inv. et Del. Berthault Sc.



DÉVELOPPEMENT DES VOUSSURES POUR LES VOLETS D'UNE SEULE PIECE. Pl. 33.

DÉVELOPPEMENT DES PETITES CROISÉES

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.

Fig. 10. Fig. 11. Fig. 12.

Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19.

J. Roubo Inv. et Del.

Echelle B.

DES PORTES COCHERES EN GÉNÉRAL. Noms des Pièces qui les composent.

Fig. 1

Noms des Pieces qui composent une Porte Cochere.

AA *Battants de bâties.*
BB *Traverses du haut.*
CC *Traverses du milieu.*
DD *Traverses du bas.*
EE *Tables d'atente.*
FF *Paneaux ou frises du haut.*
GG *Guichets.*

Noms de Celles qui composent le Guichet

aa Battants de Guichet
bb Traverses du haut.
cc Baze et Traverses du milieu
dd Parquets.
ee Paneaux de remplissages
f Traverses du bas.

Fig. 2

Fig. 3

A. J. Roubo Inv. et Del.

DIFFERENTES MANIERES DE TERMINER LE HAUT DES PORTES COCHERES. Pl. 36

Fig. 1.

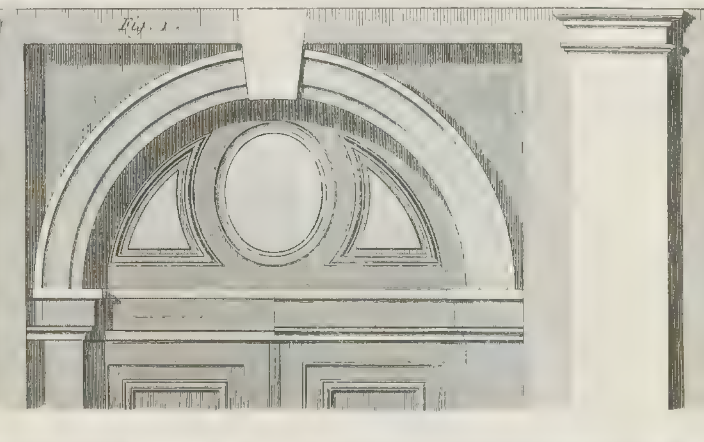


Fig. 2.

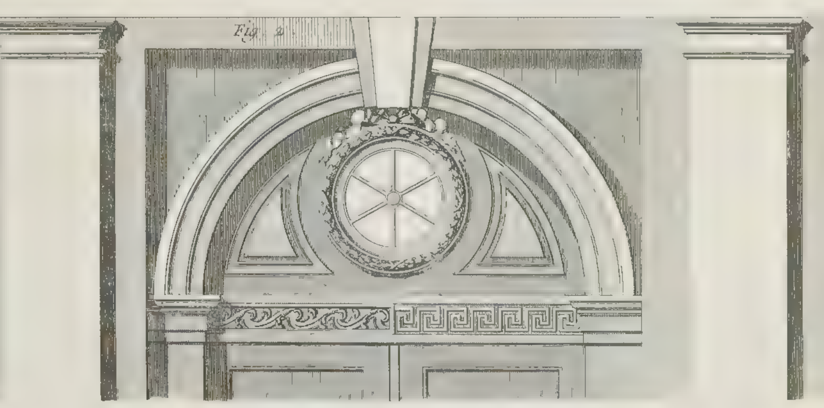
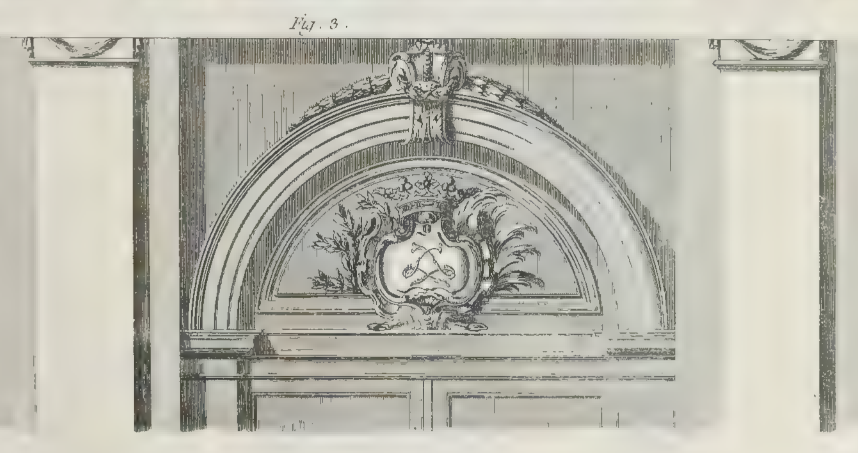


Fig. 3.



Echelle A.

A. J. Roubo Inv. et Del. Berthault Sculp.

Maniere de placer les Impostes des Entresols.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Echelle A et B.

DEVELOPEMENT DES BÂTIS, DES PORTES COCHERE[s] ET DIFFEREN[TES] ESPECES, DE TABLES SAILL[ANTES].

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

Fig. 5. Fig. 6.

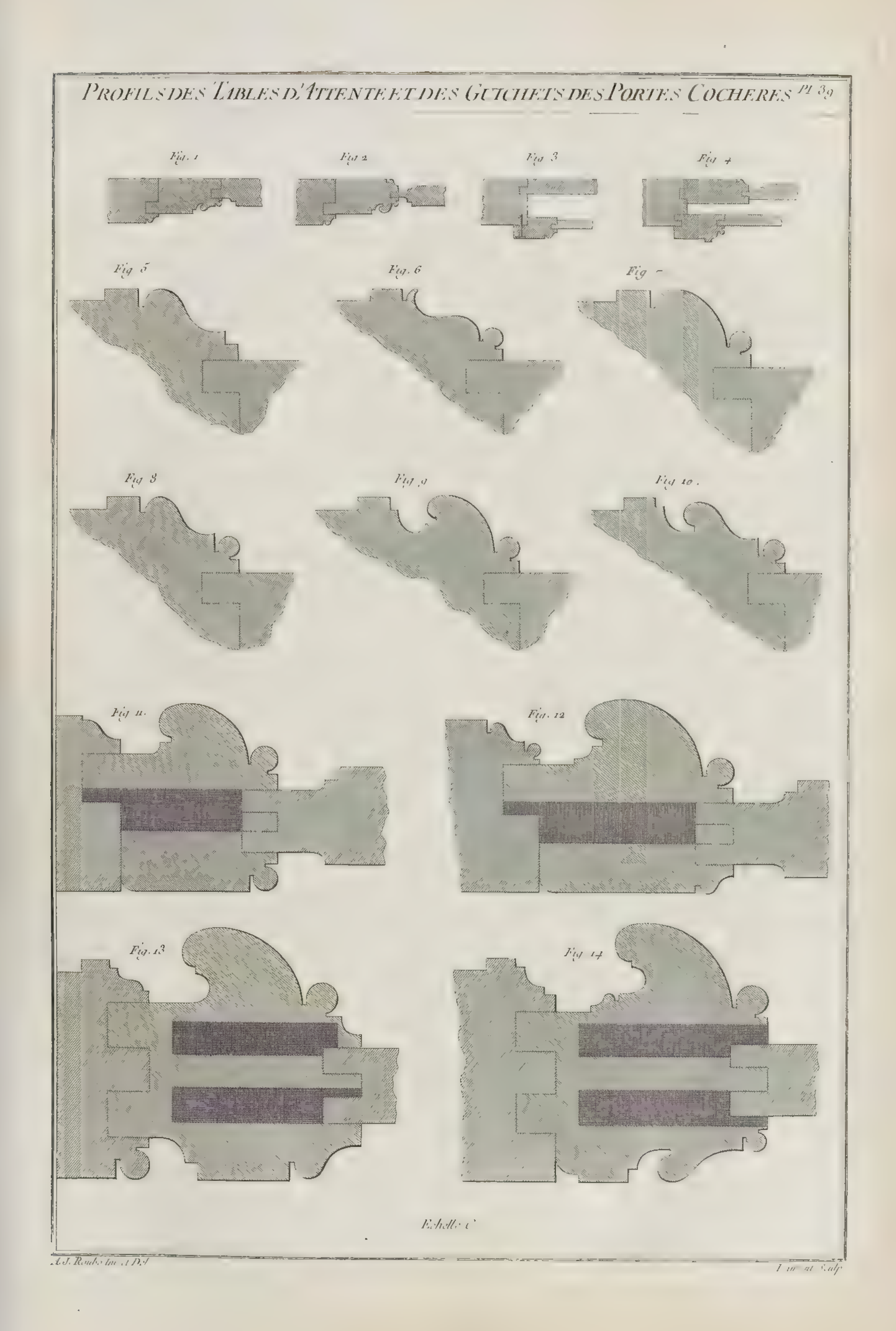
Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. Fig. 10.

Fig. 11. Fig. 12. Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

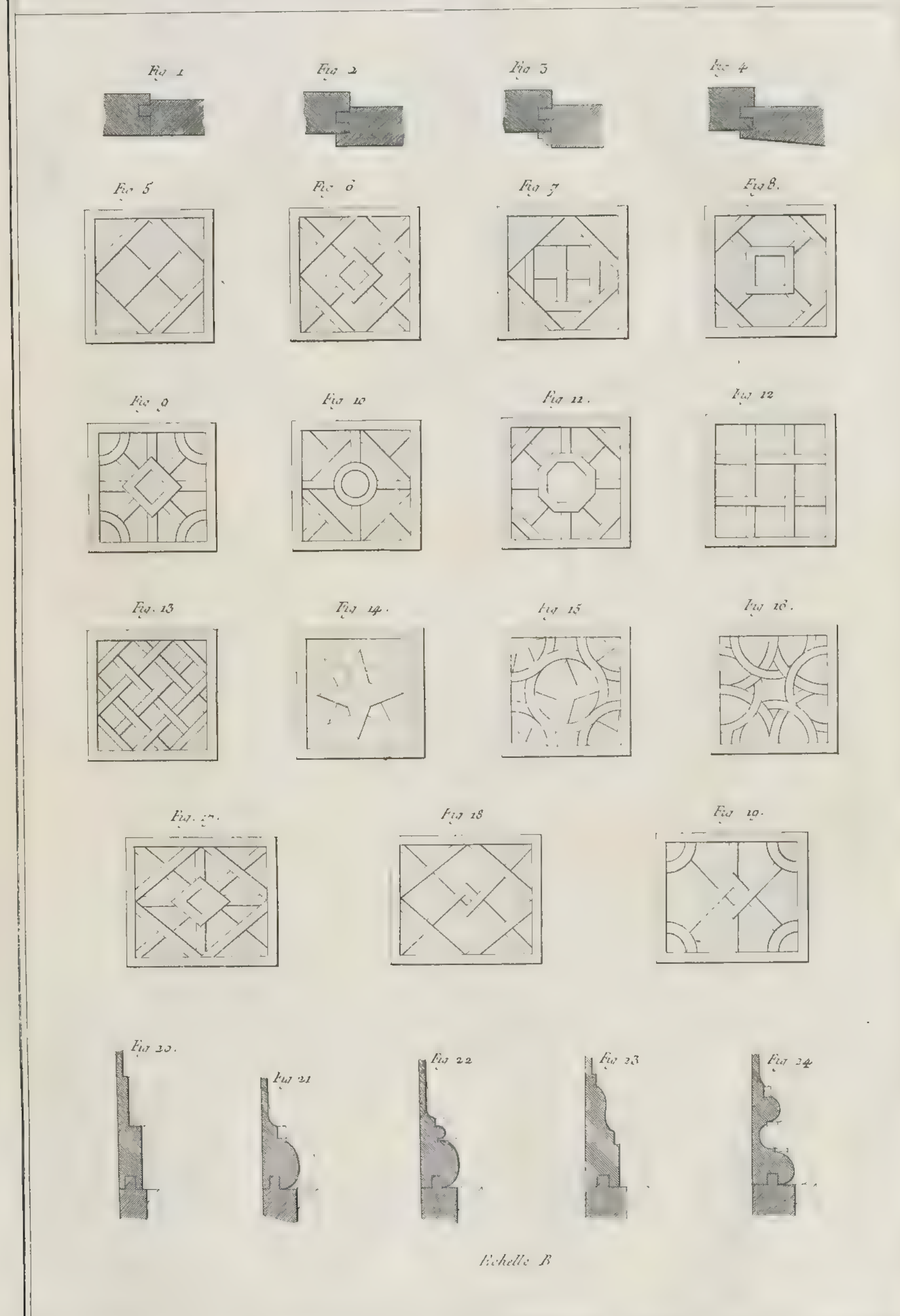
Fig. 17. Fig. 18. Fig. 21. Fig. 22.

Fig. 19. Fig. 20.

A.J. Roubo In. et fec. [illegible] Scu.


PROFILS DES TABLES D'ATTENTE ET DES GUICHETS DES PORTES COCHERES Pl. 39
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Echelle

Differentes espéces de Parquets, et de Basses, pour les Portes Cocheres.



A. J. Roubo Inv. et Del. — Milsen Sculp.

Construction des Portes Charetieres et des Basses Cours. Pl. 41.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

A. J. Roubo Inv et Del.

DÉCORATION ET CONSTRUCTION DES PORTES BATARDES. Pl. 42.

Fig. 1



Fig. 2

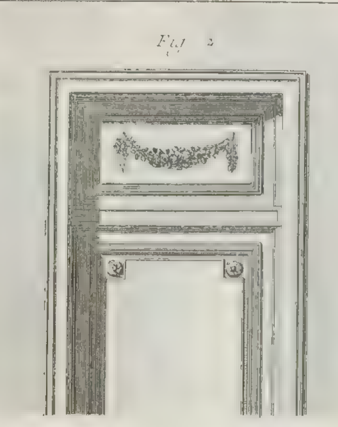


Fig. 3



Fig. 4

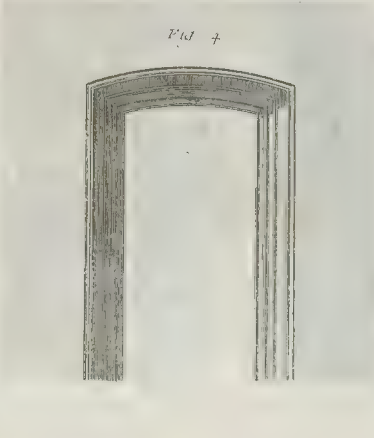


Fig. 5

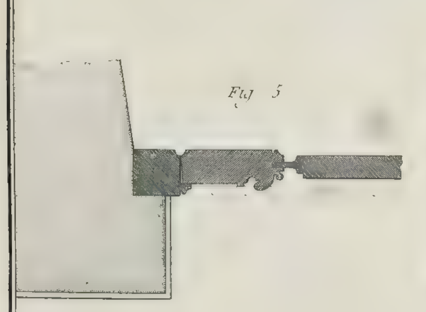
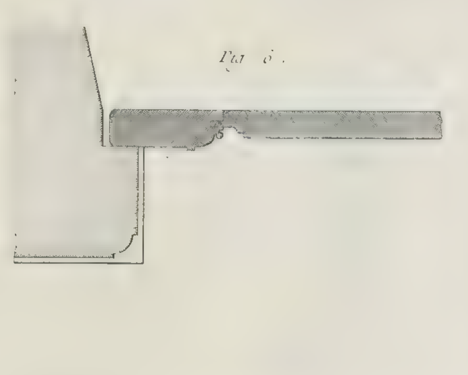


Fig. 6.



Echelle B et D.

A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

Noms des Pièces qui composent un Placard

AA Battants de Chambranle.
B Traverse de Chambranle ou Emboiture.
CC Double Chambranle.
DD Portes ou Vanteaux du Placard.
EE Cotés ou revetissements des Embrasements.
F Plafond des Embrasements.

Noms de Celles qui composent les Portes.

aa Battants de Portes.
bb Traverses du haut.
cc Traverses du milieu.
dd Traverses du bas.
ee Paneaux du haut.
ff Paneaux de l'appui.
gg Paneaux de frises.

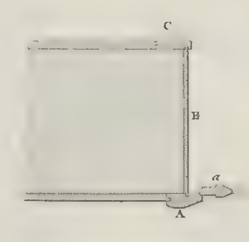
Fig. 1

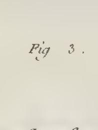


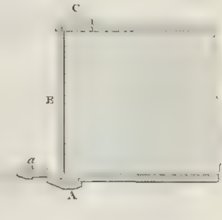
Fig. 2



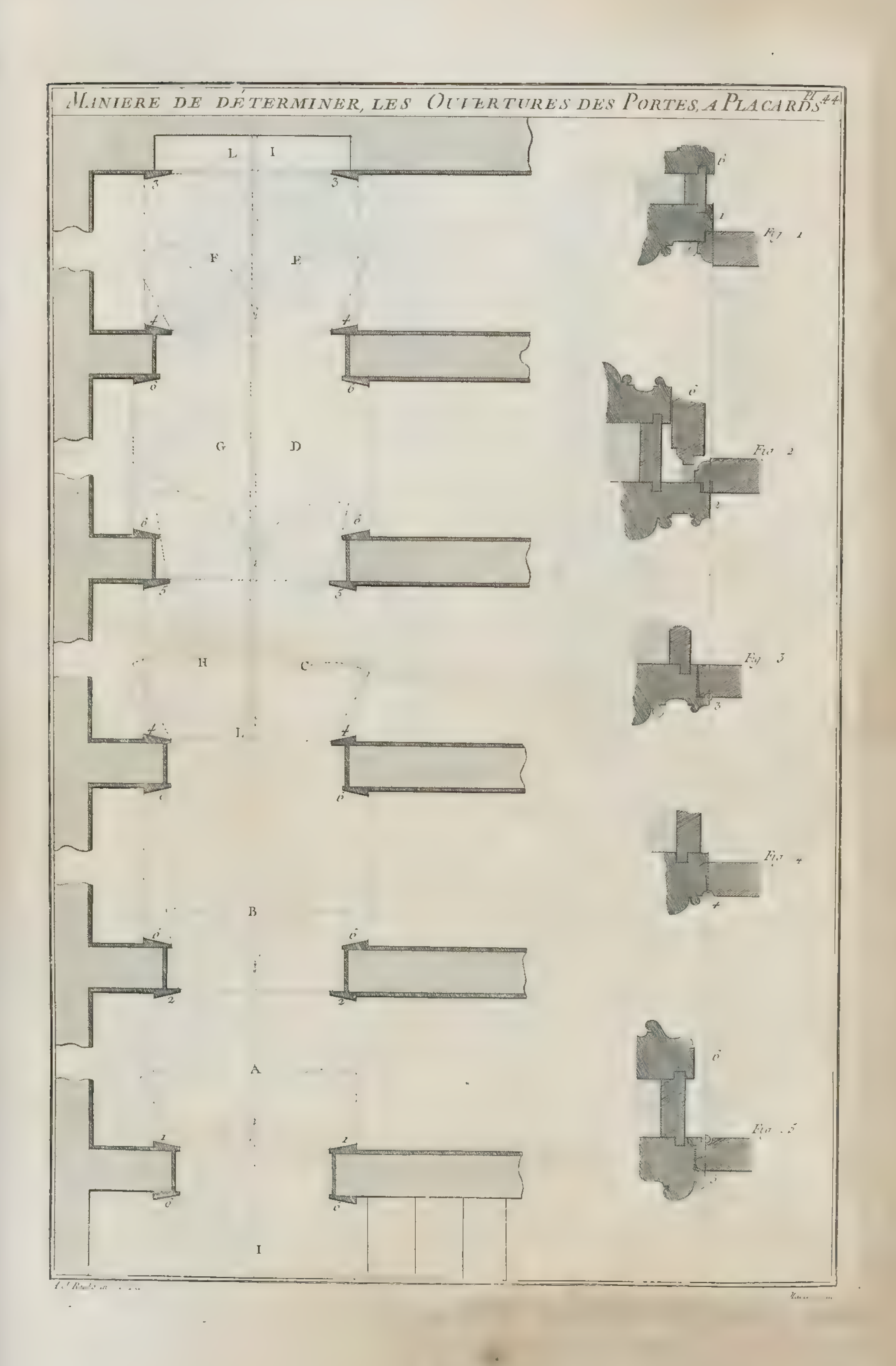
Fig. 3.



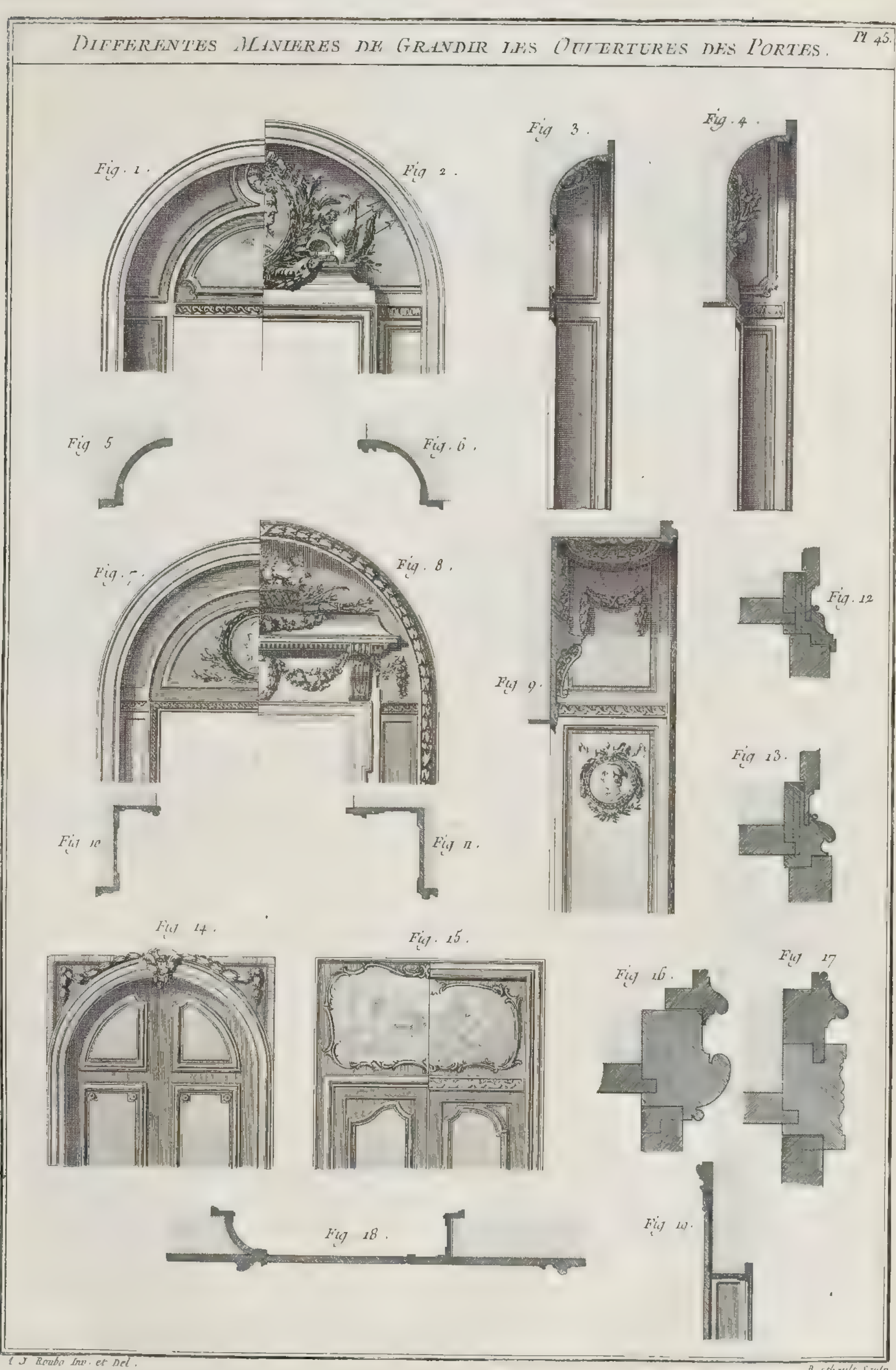


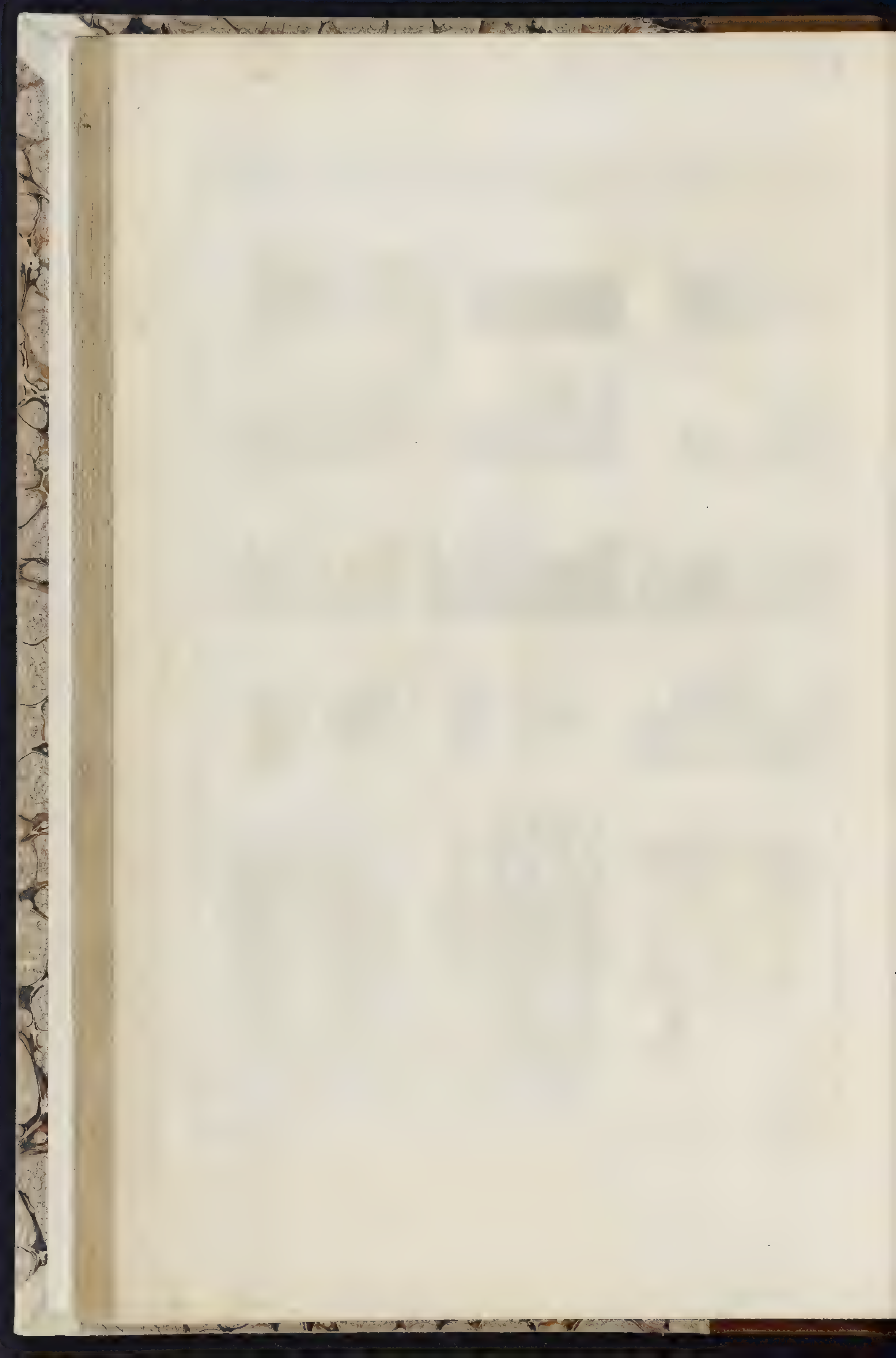


A. J. Roubo Inv. et Del.



Maniere de déterminer, les Ouvertures des Portes, a Placards
Pl. 44
L
I
F
E
G
D
H
C
L
B
A
I
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5


DIFFERENTES MANIERES DE GRANDIR LES OUVERTURES DES PORTES.
Pl. 45.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17
Fig. 18.
Fig. 19.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.



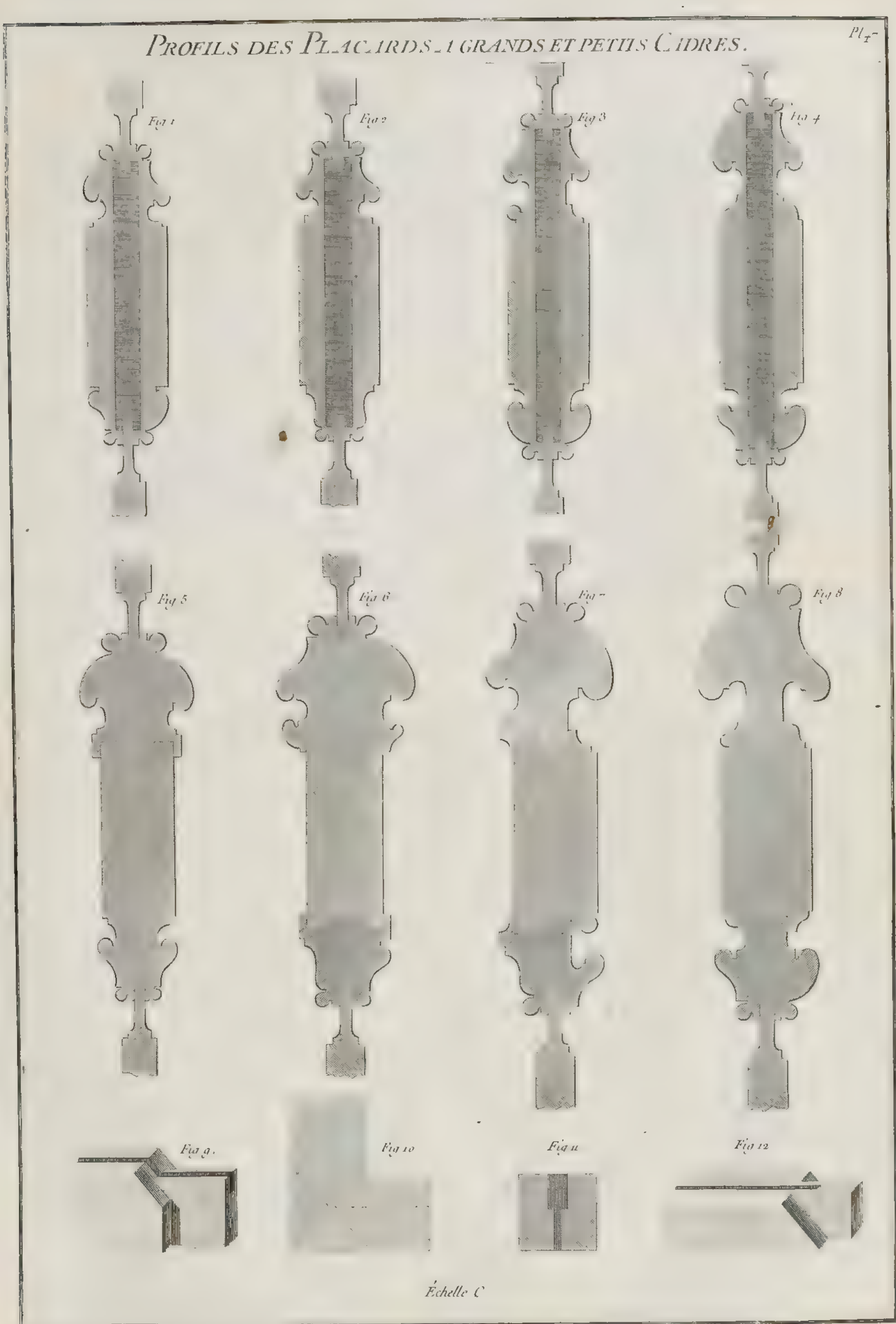
Profils des Chambranles et la Maniere de Déterminer les Appuis des Portes. Pl. 46

Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19
Fig. 20.

a
b
c
d

Echelle C.

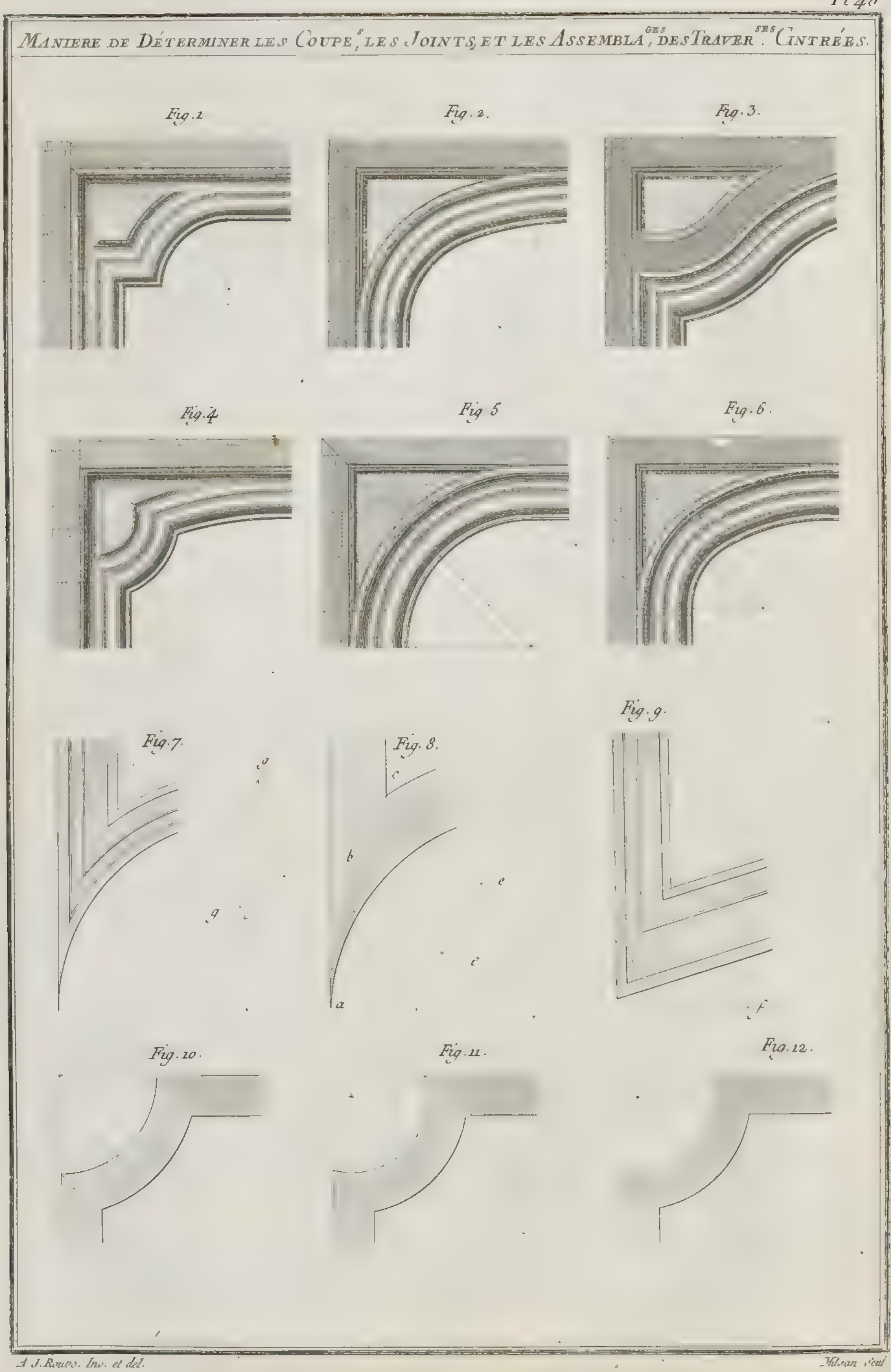
A. J. Roubo le f. et Del.



J. J. Roubo Inv. et Del.

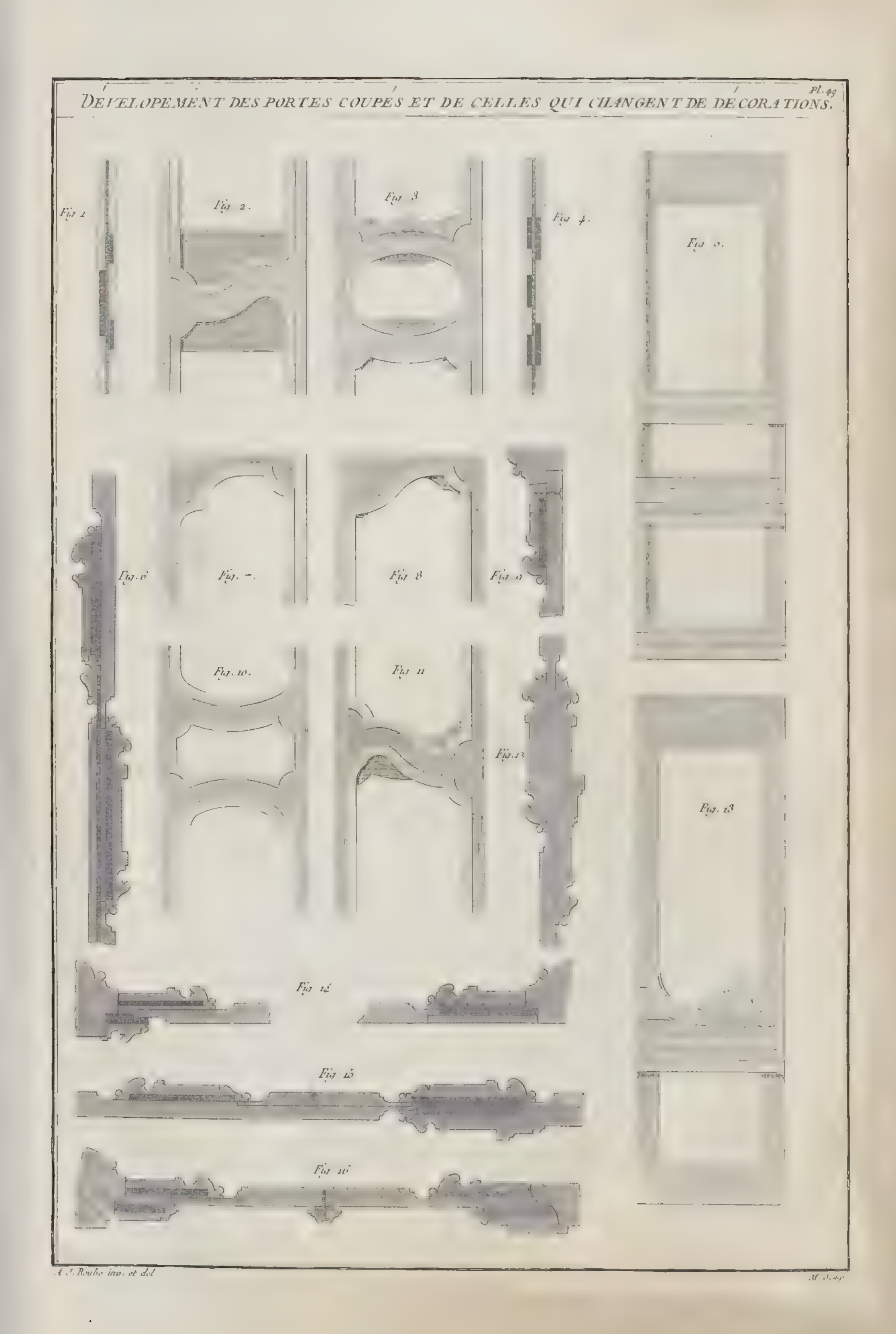
Laurent Sculp.

MANIERE DE DÉTERMINER LES COUPES, LES JOINTS, ET LES ASSEMBLAGES, DES TRAVERSES CINTRÉES.



A. J. Roubo. Inv. et del.

Milsan Sculp


Pl. 49
DÉVELOPEMENT DES PORTES COUPÉS ET DE CELLES QUI CHANGENT DE DÉCORATIONS.
Fig. 1
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
A. J. Roubo inv. et del.

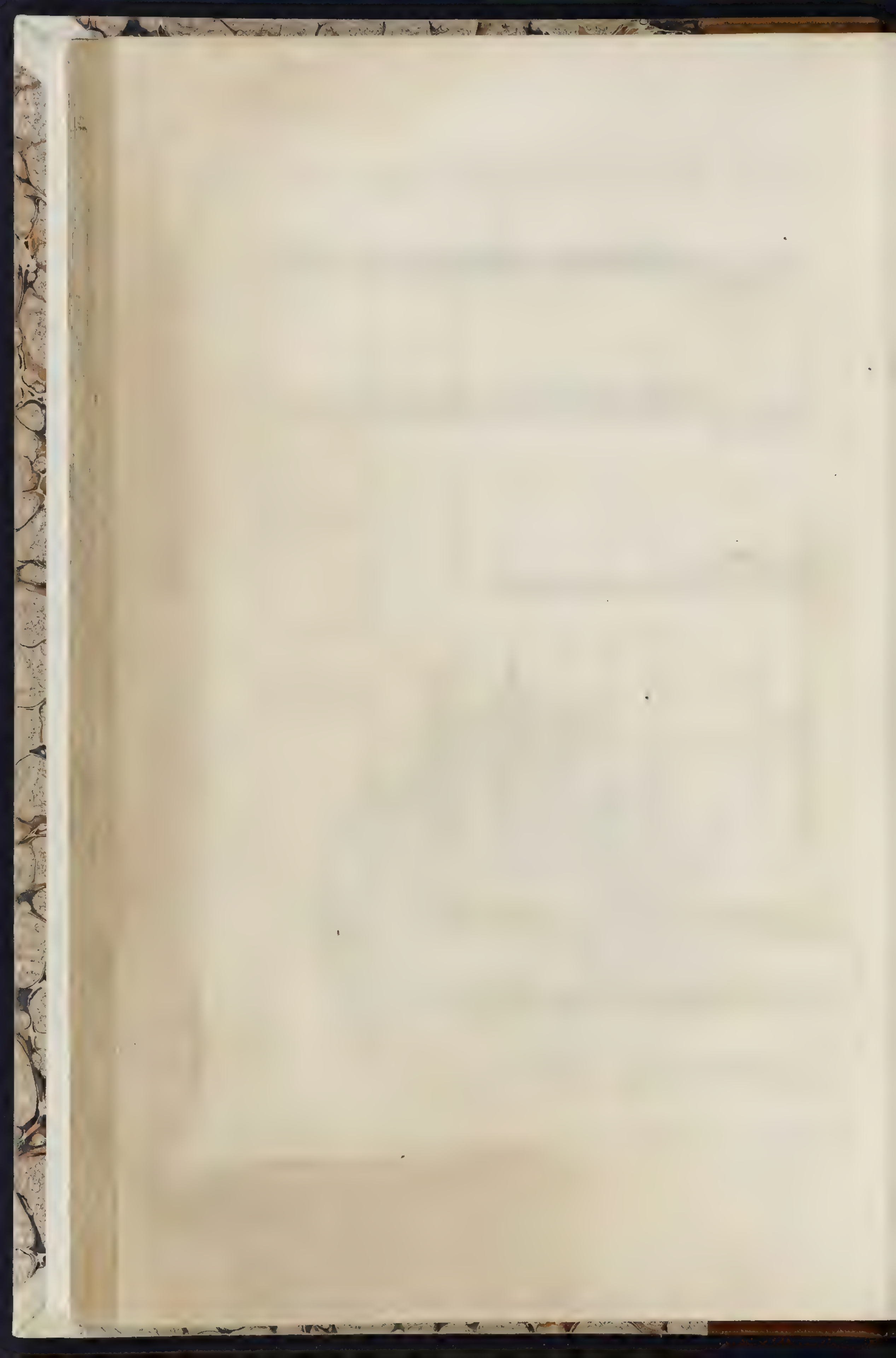


Fig. 1.

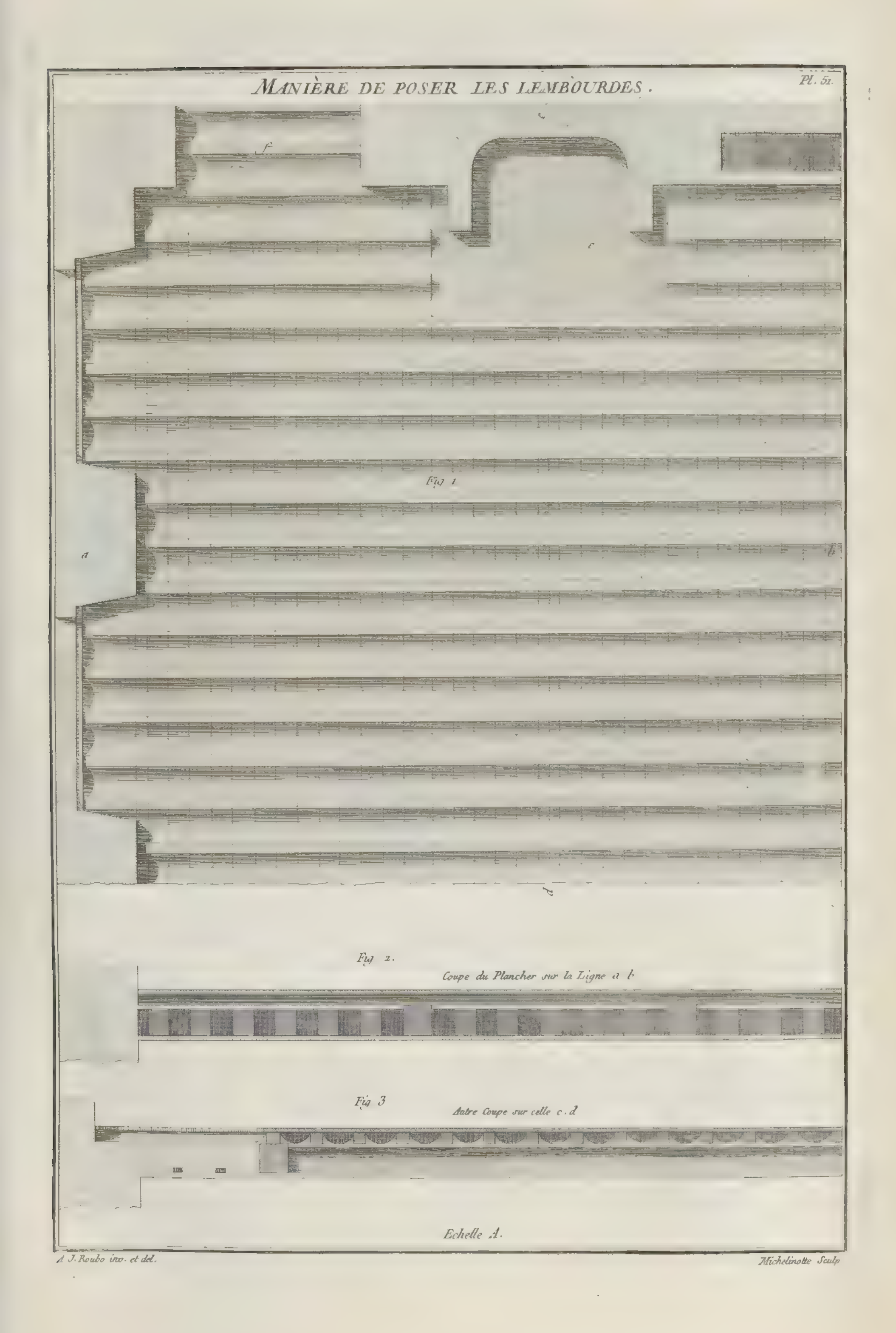
Fig. 2.

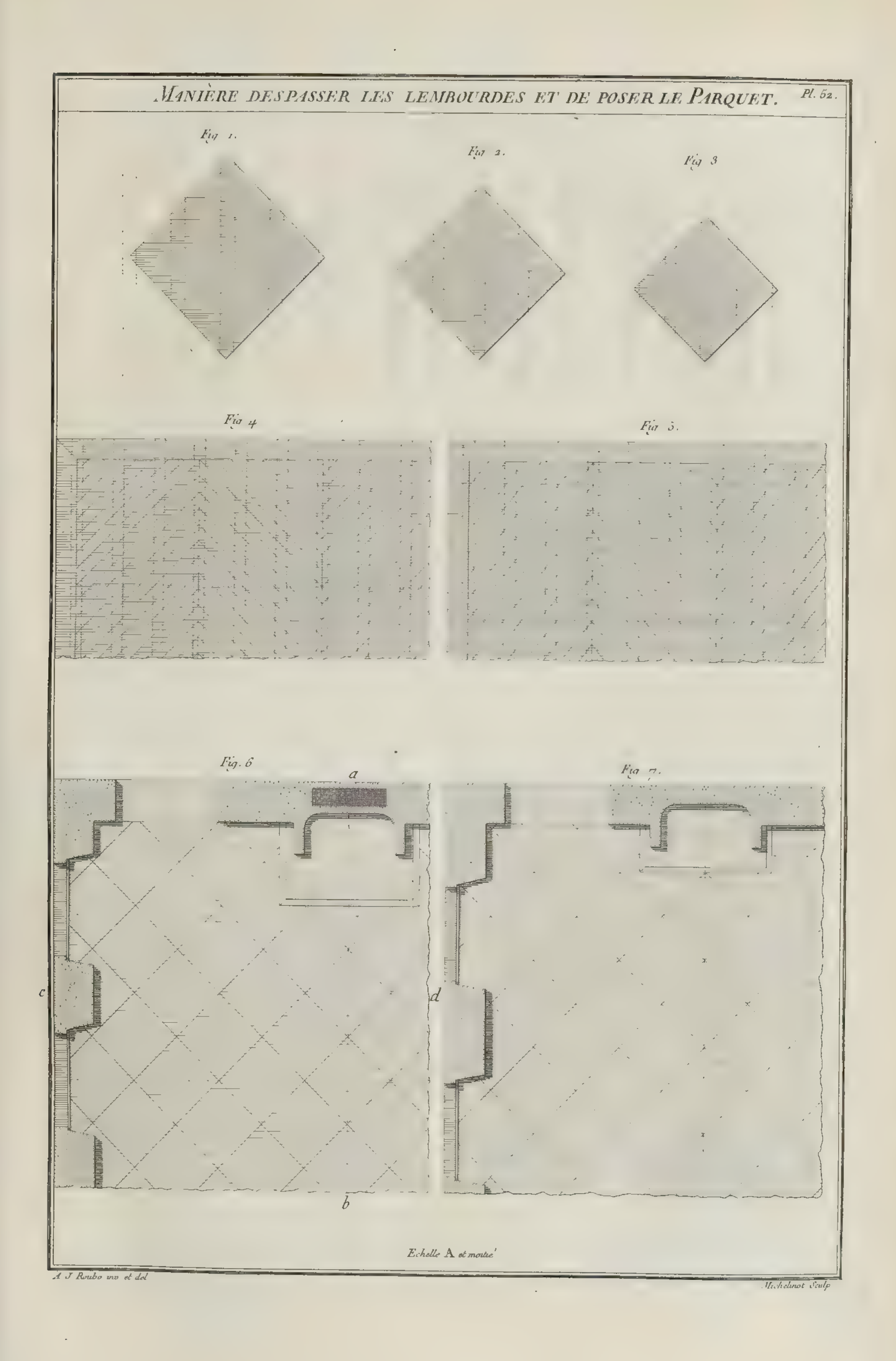
Fig. 4.

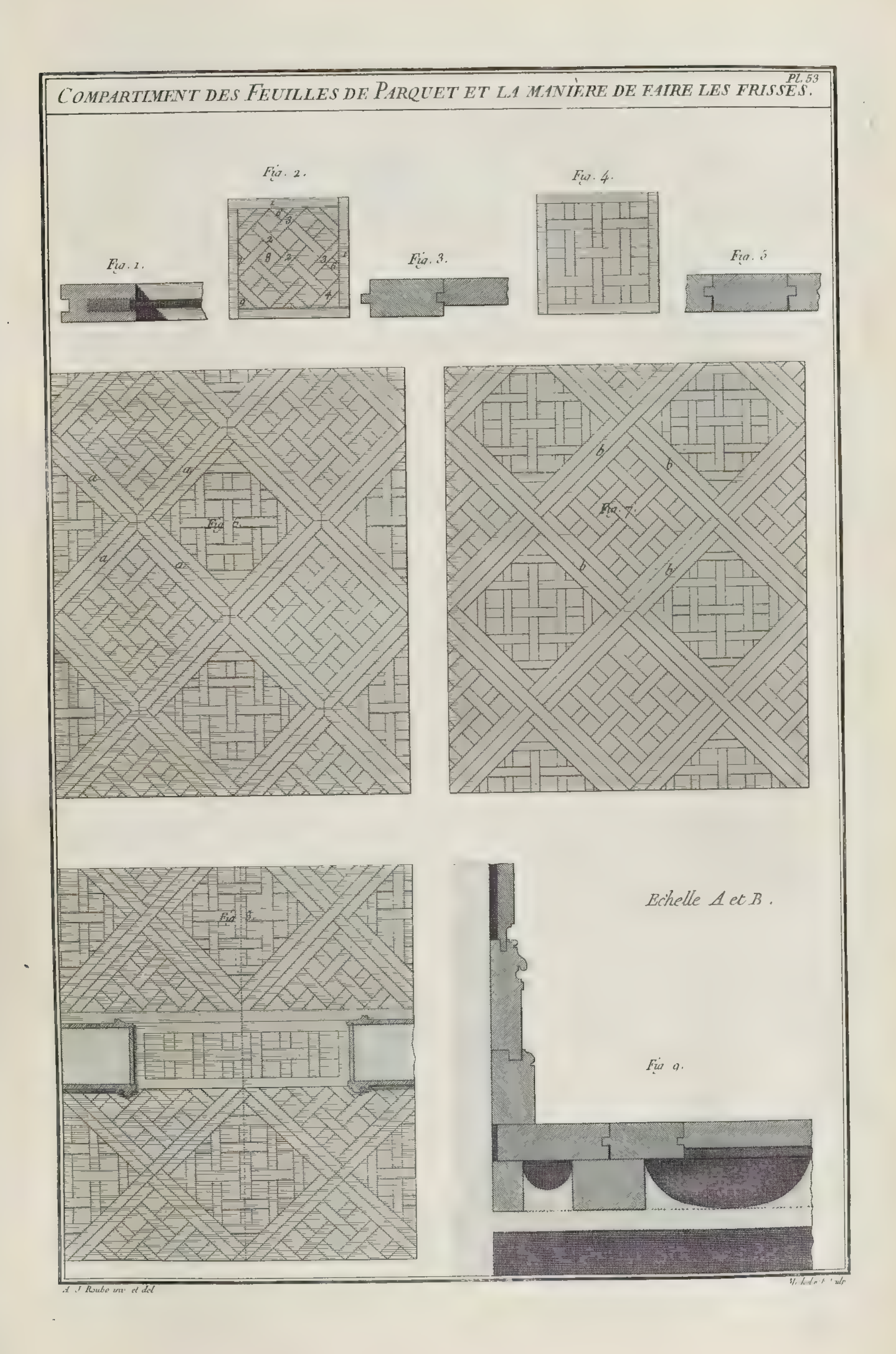
Fig 3

A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

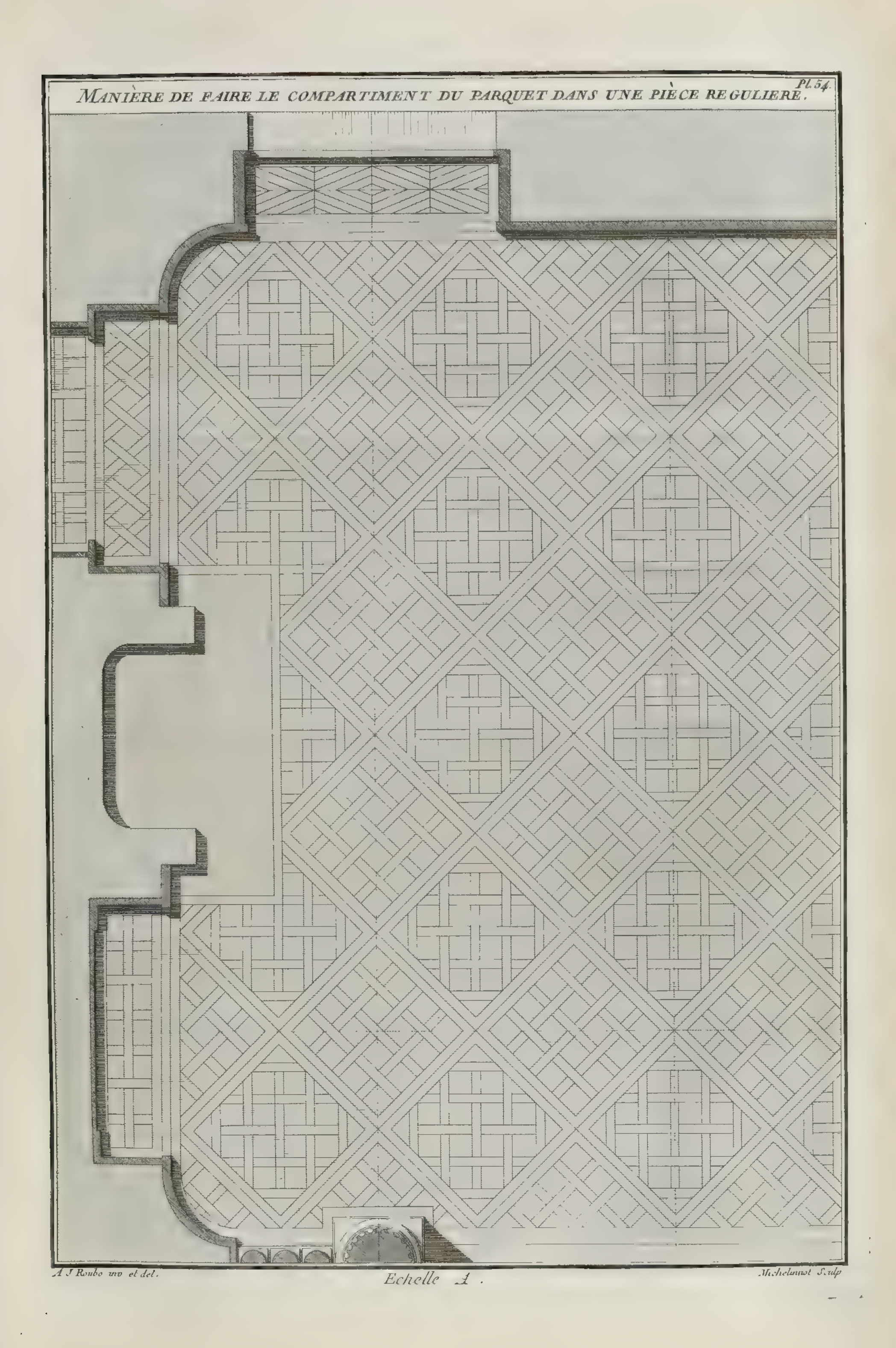

MANIÈRE DE POSER LES LEMBOURDES.
Pl. 51.
f
c
Fig 1
a
b
d
Fig 2.
Coupe du Plancher sur la Ligne a b
Fig 3
Autre Coupe sur celle c . d
Echelle A.
A. J. Roubo inv. et del.
Michelinotte Sculp.


MANIÈRE DESPASSER LES LEMBOURDES ET DE POSER LE PARQUET.
Pl. 52.
Fig 1.
Fig 2.
Fig 3
Fig 4
Fig 5.
Fig. 6
a
Fig 7.
c
d
b
Echelle A et moitié
A J Roubo inv et del
Michelinot Sculp


Pl. 53
COMPARTIMENT DES FEUILLES DE PARQUET ET LA MANIÈRE DE FAIRE LES FRISSES.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Echelle A et B.
A. J. Roubo inv. et del.

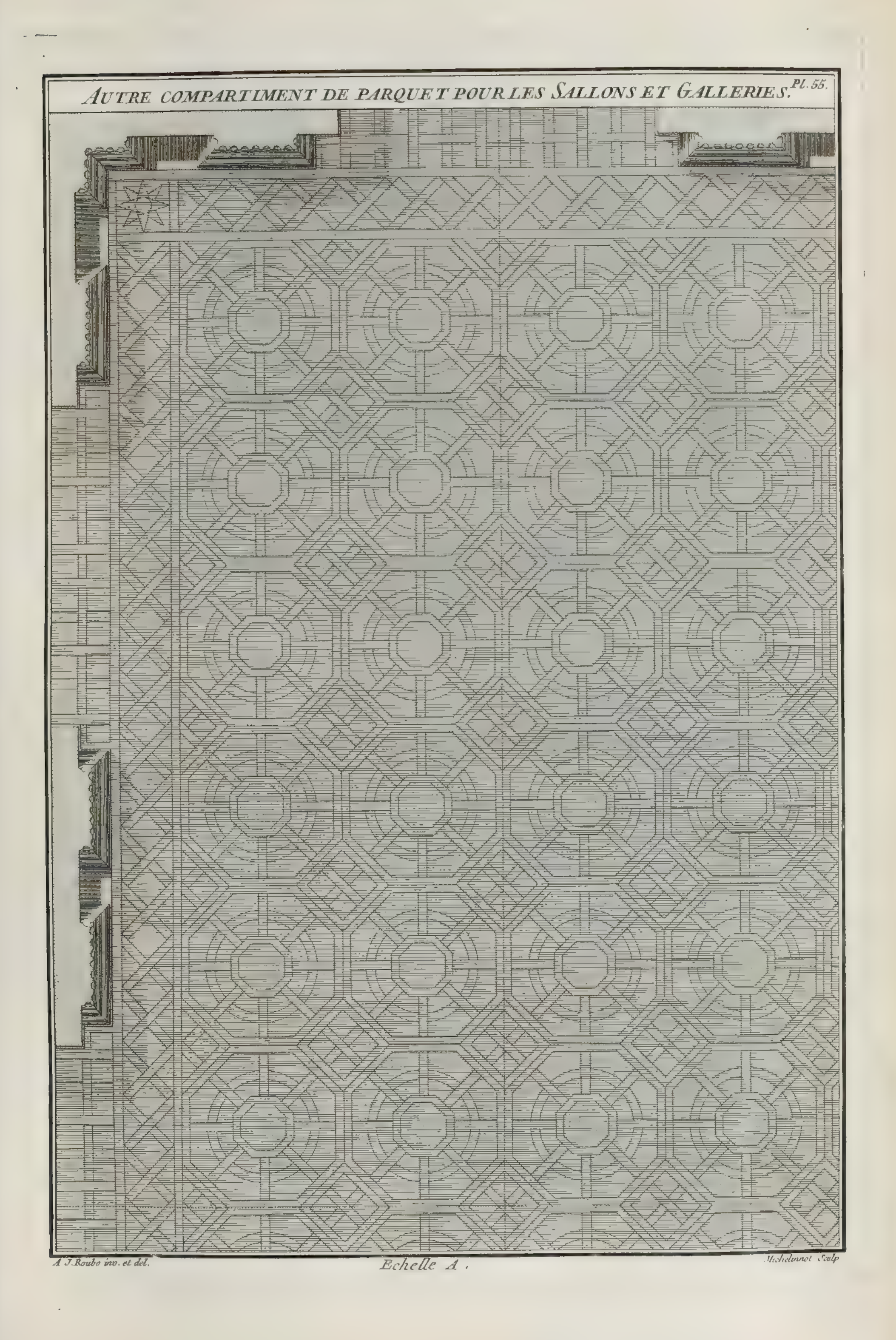
Pl. 54.

MANIÈRE DE FAIRE LE COMPARTIMENT DU PARQUET DANS UNE PIÈCE REGULIERE.

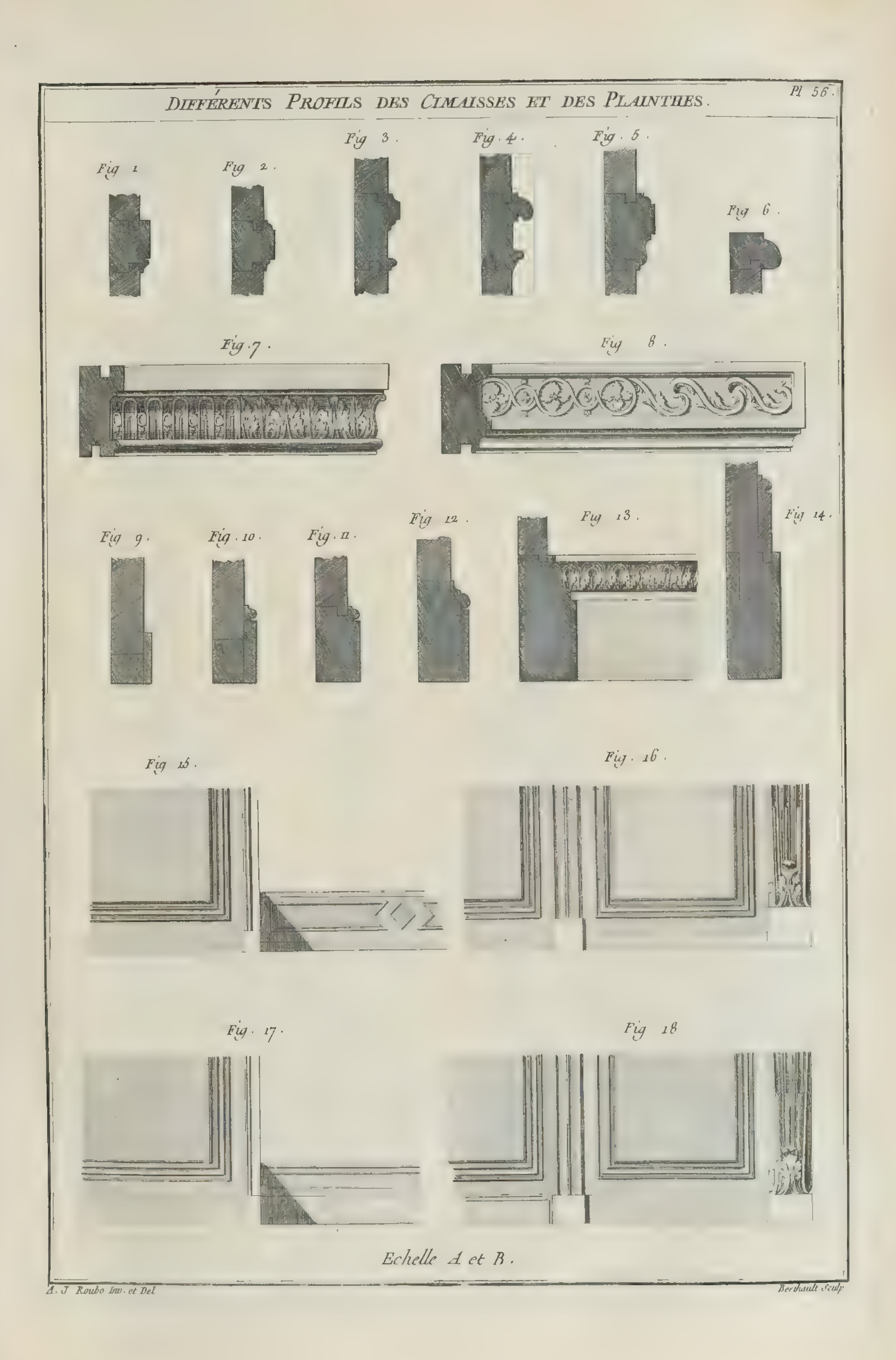


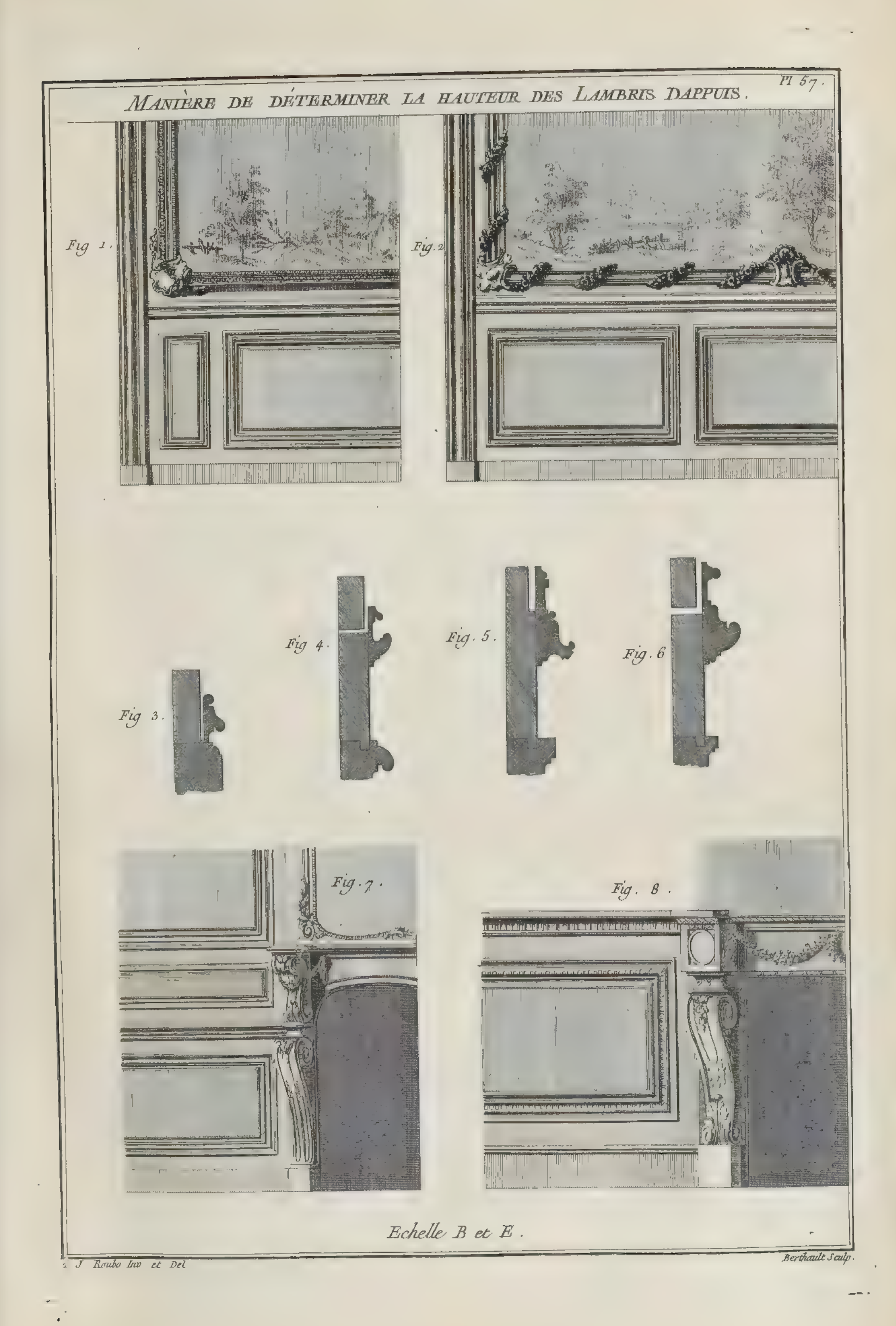
A. J. Roubo inv. et del. — Echelle 1. — Michelinot Sculp.

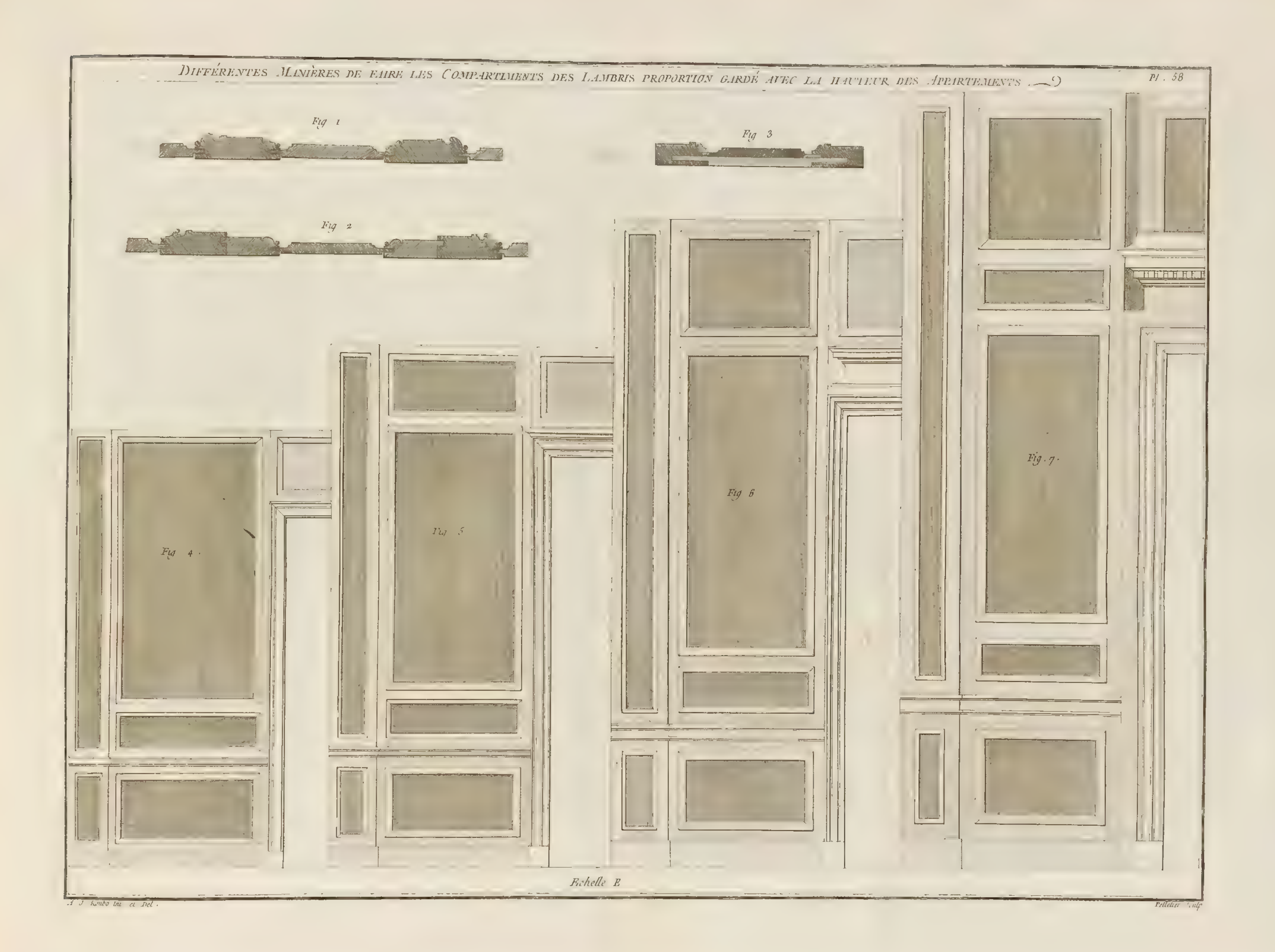
AUTRE COMPARTIMENT DE PARQUET POUR LES SALLONS ET GALLERIES. Pl. 55.

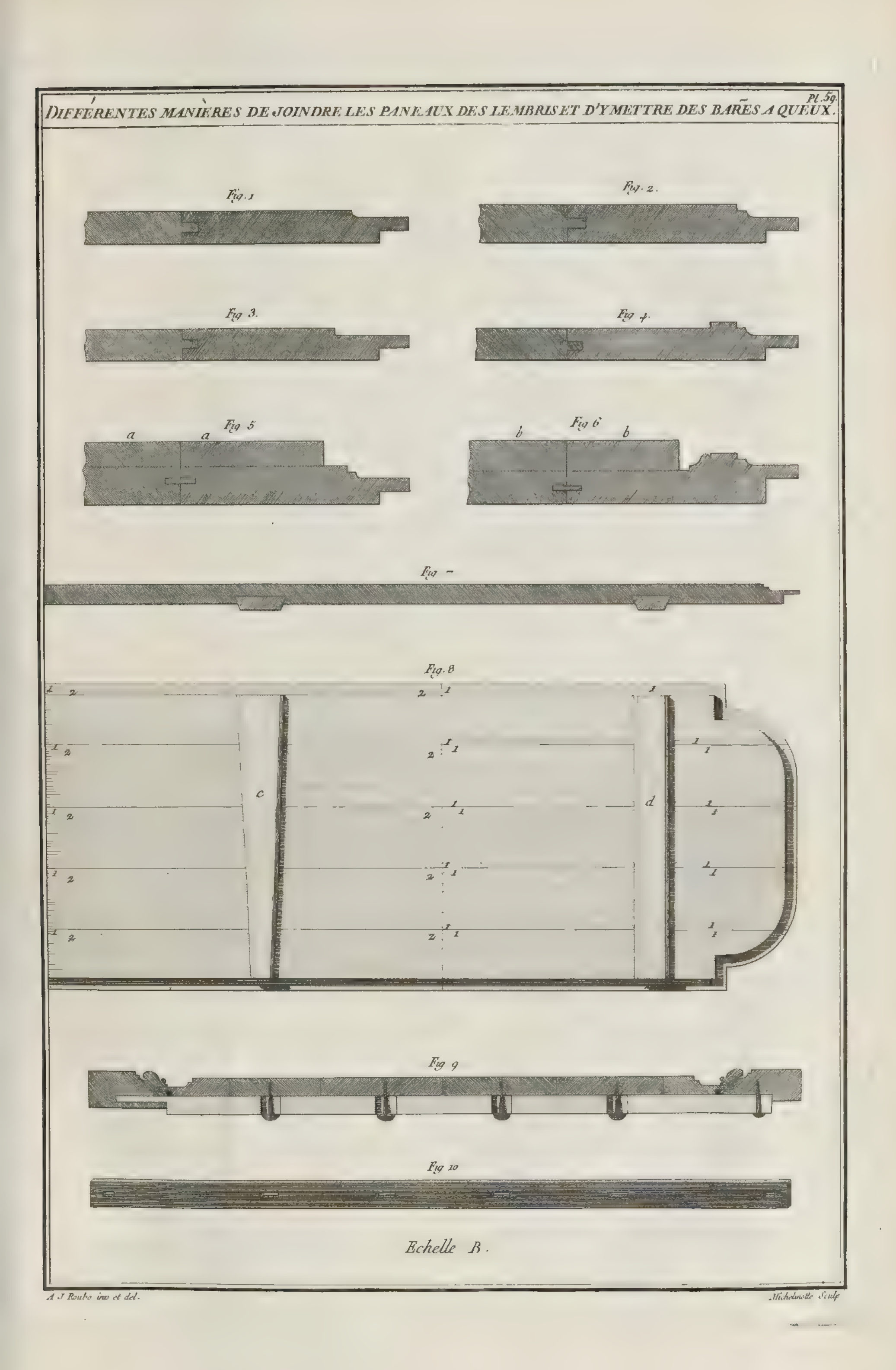


A. J. Roubo inv. et del. Echelle A. Michelinot Sculp


Différents Profils des Cimaisses et des Plainthes.
Pl. 56.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Echelle A et B.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

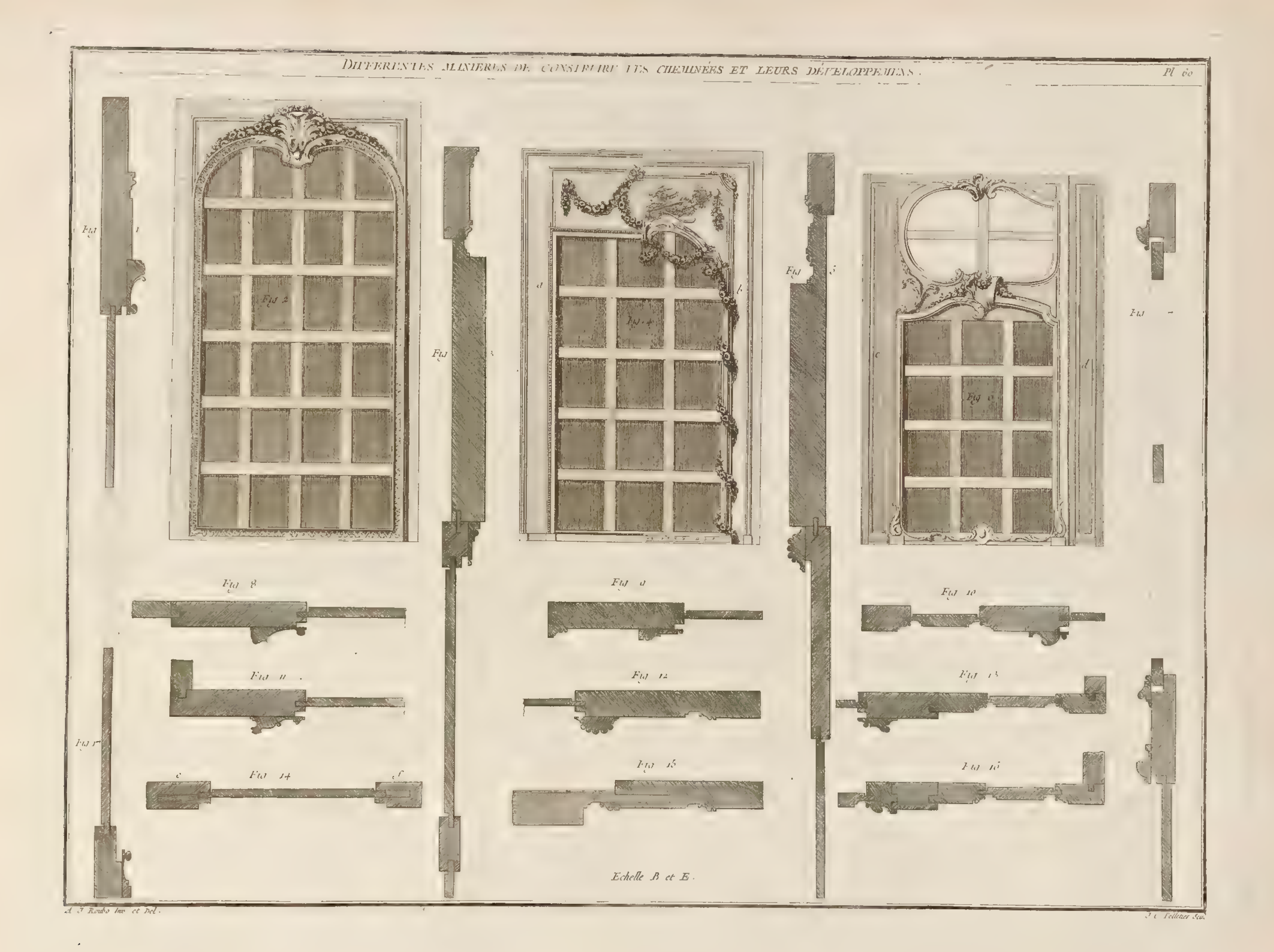

Pl 57.
MANIÈRE DE DÉTERMINER LA HAUTEUR DES LAMBRIS DAPPUIS.
Fig 1.
Fig. 2
Fig 3.
Fig 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8.
Echelle B et E.
J. Roubo Inv et Del
Berthault Sculp.


Différentes Manières de faire les Compartiments des Lambris proportion gardé avec la hauteur des Appartements
Pl. 58
Fig 1
Fig 2
Fig 3
Fig 4.
Fig 5
Fig 6
Fig. 7.
Echelle E
Pelletier Sculp

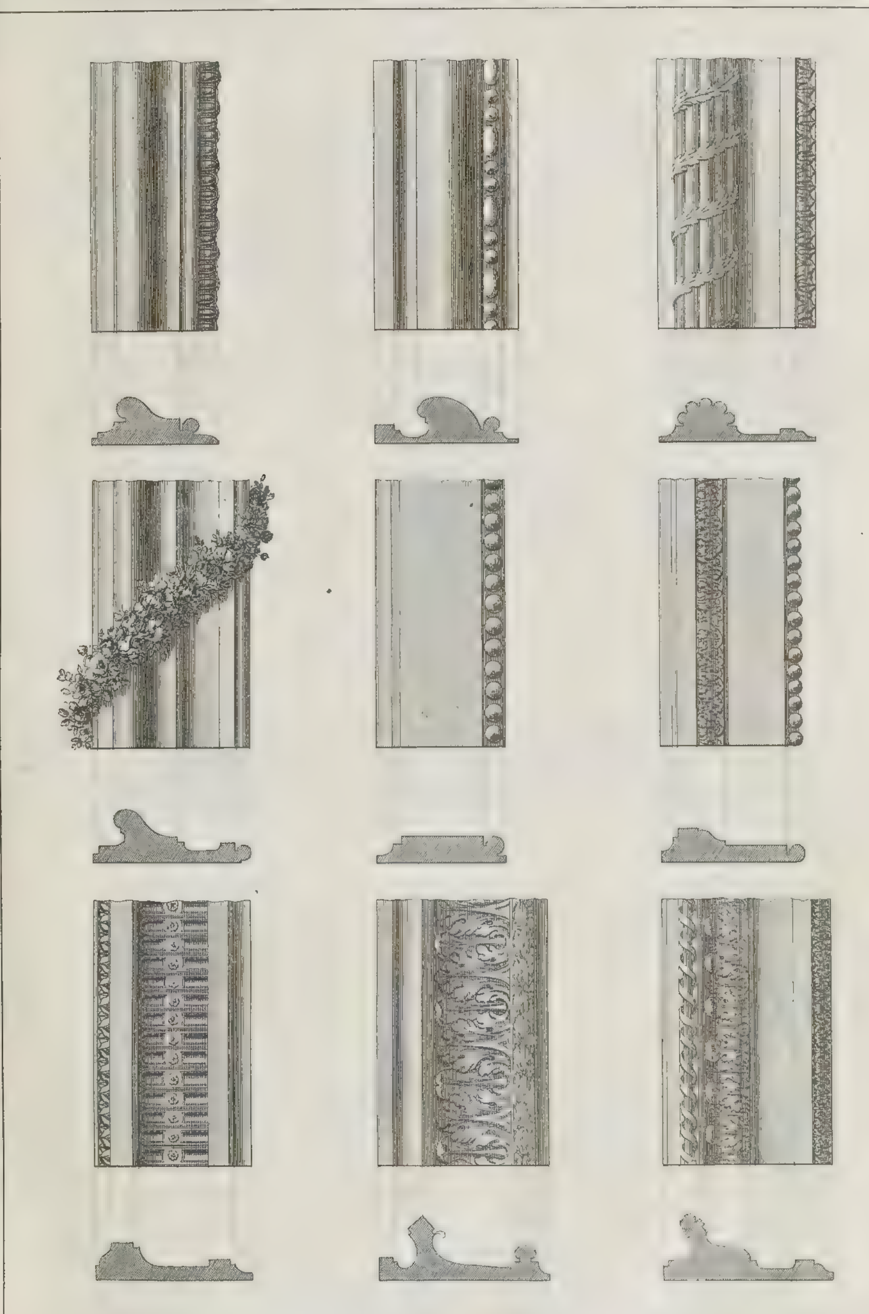


A J Roubo inv et del.

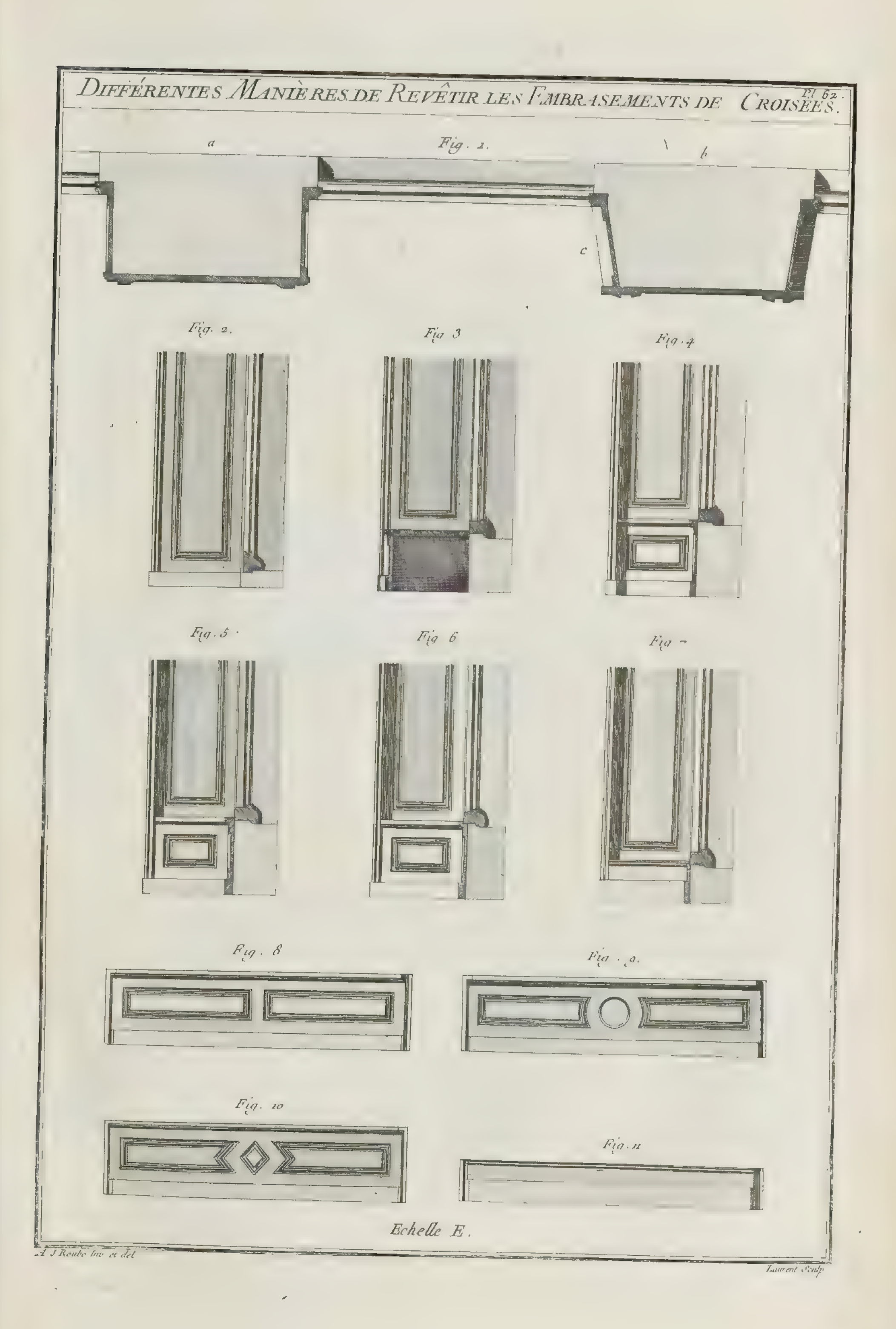
Michelinotte Sculp

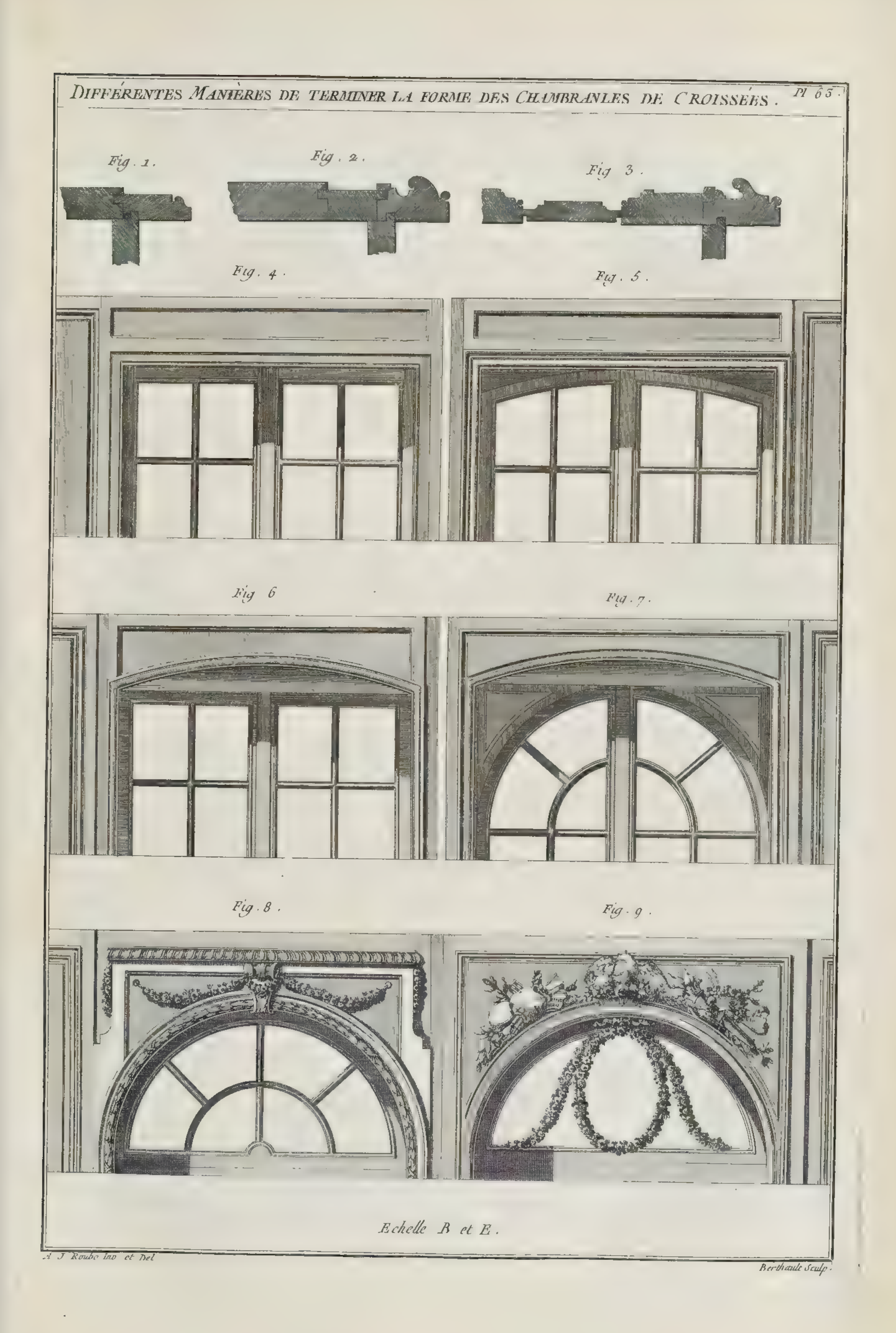

Differentes manieres de construire les Cheminées et leurs Développemens.
Pl. 60
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Echelle B et E.
A. J. Roubo Inv. et Del.
J. C. Pelletier Sculp.

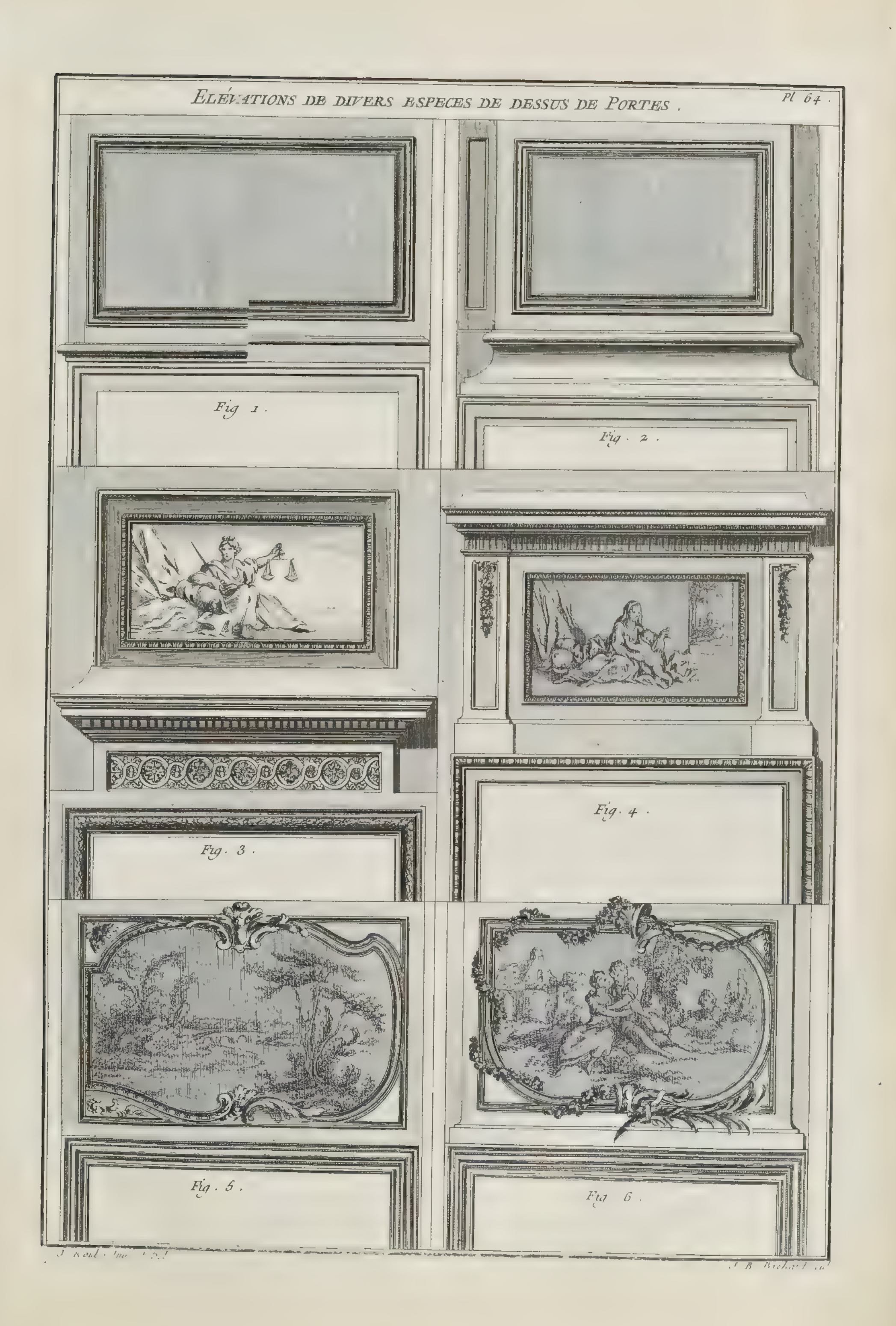
Divers profils pour les bordures de glaces avec leurs ornements. Pl. 61.

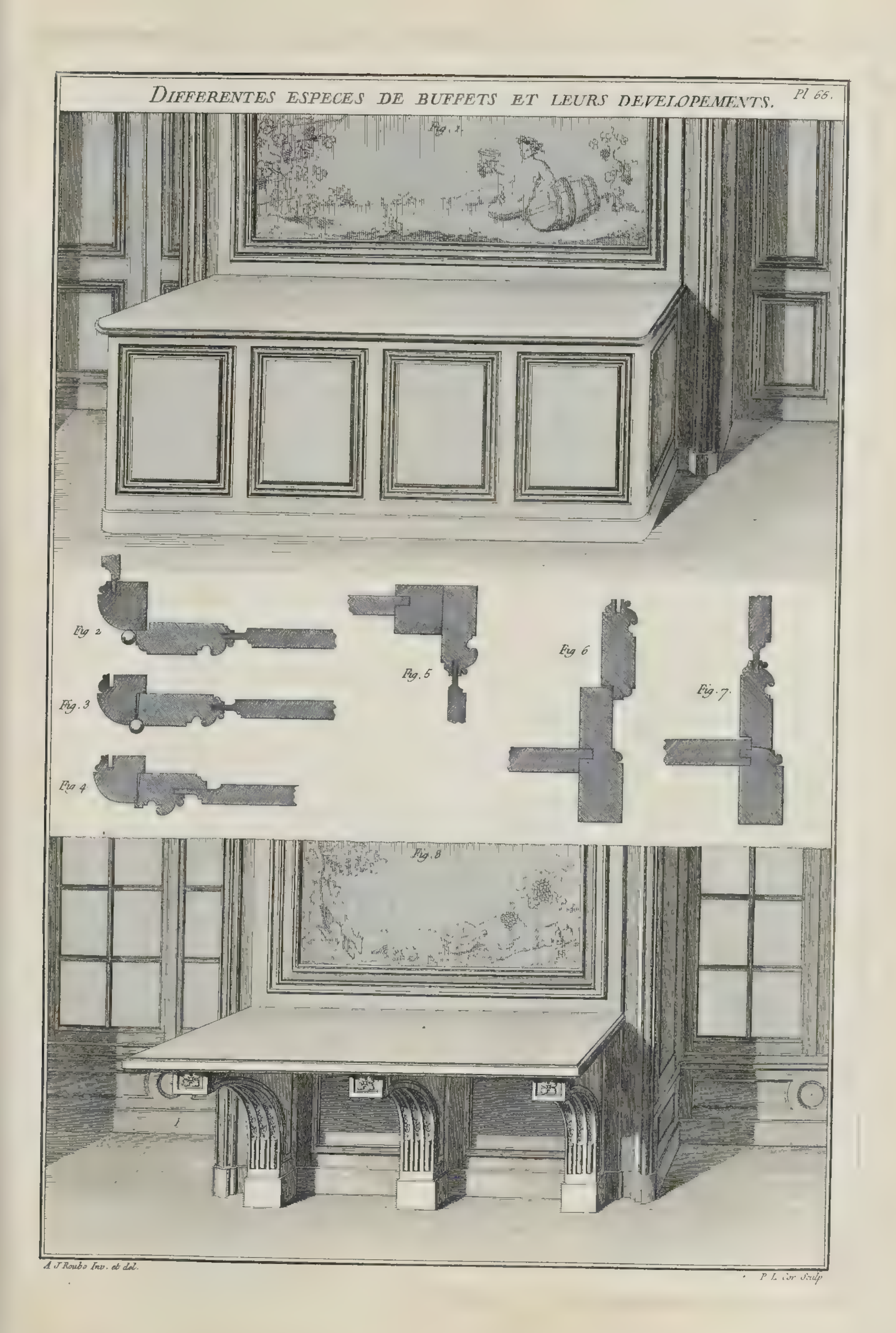


L.J Roubo inv. et del.

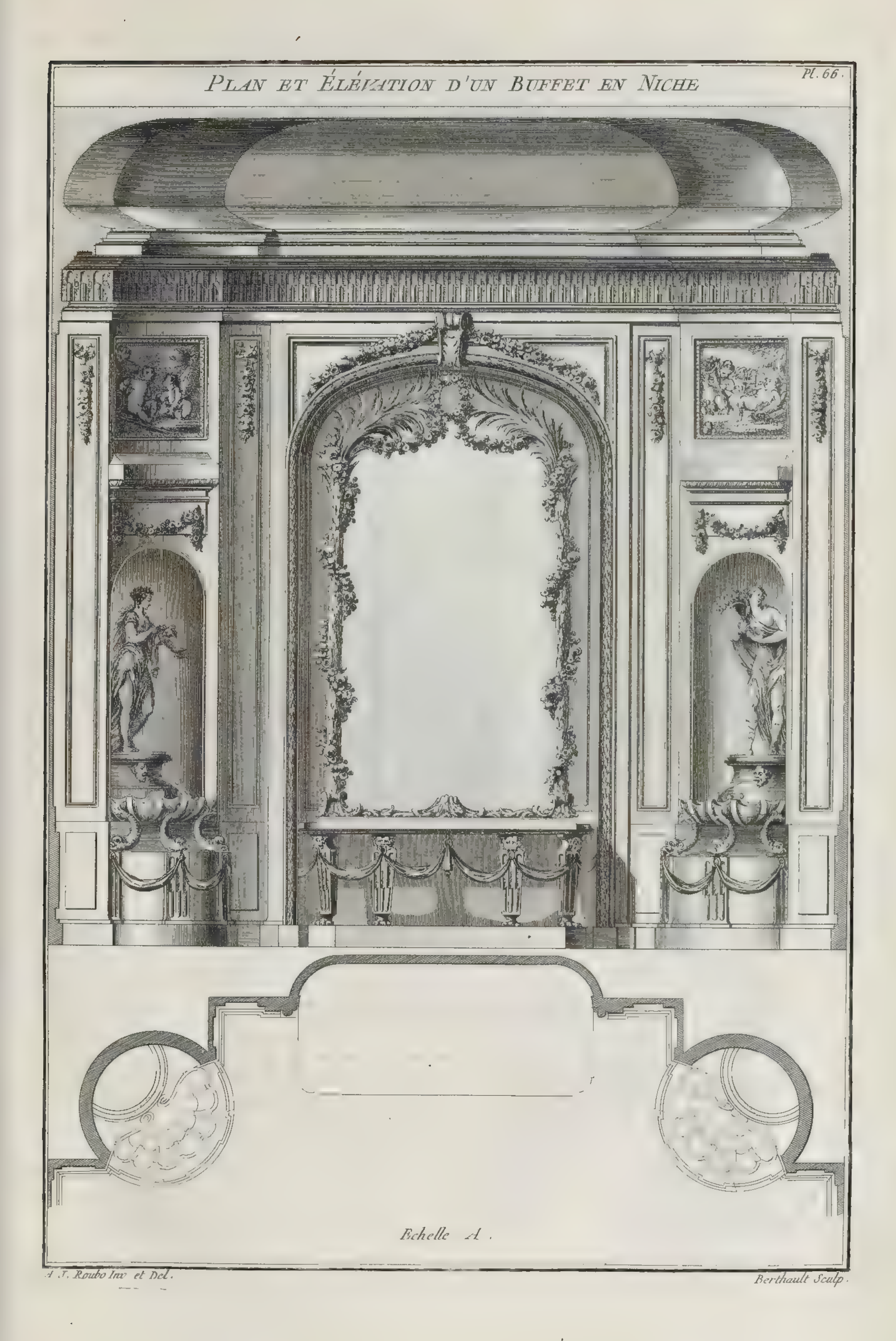

DIFFÉRENTES MANIÈRES DE REVÊTIR LES EMBRASEMENTS DE CROISÉES.
Pl. 62.
Fig. 1.
a
b
c
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9.
Fig. 10
Fig. 11
Echelle E.
A. J. Roubo inv. et del.
Laurent Sculp.

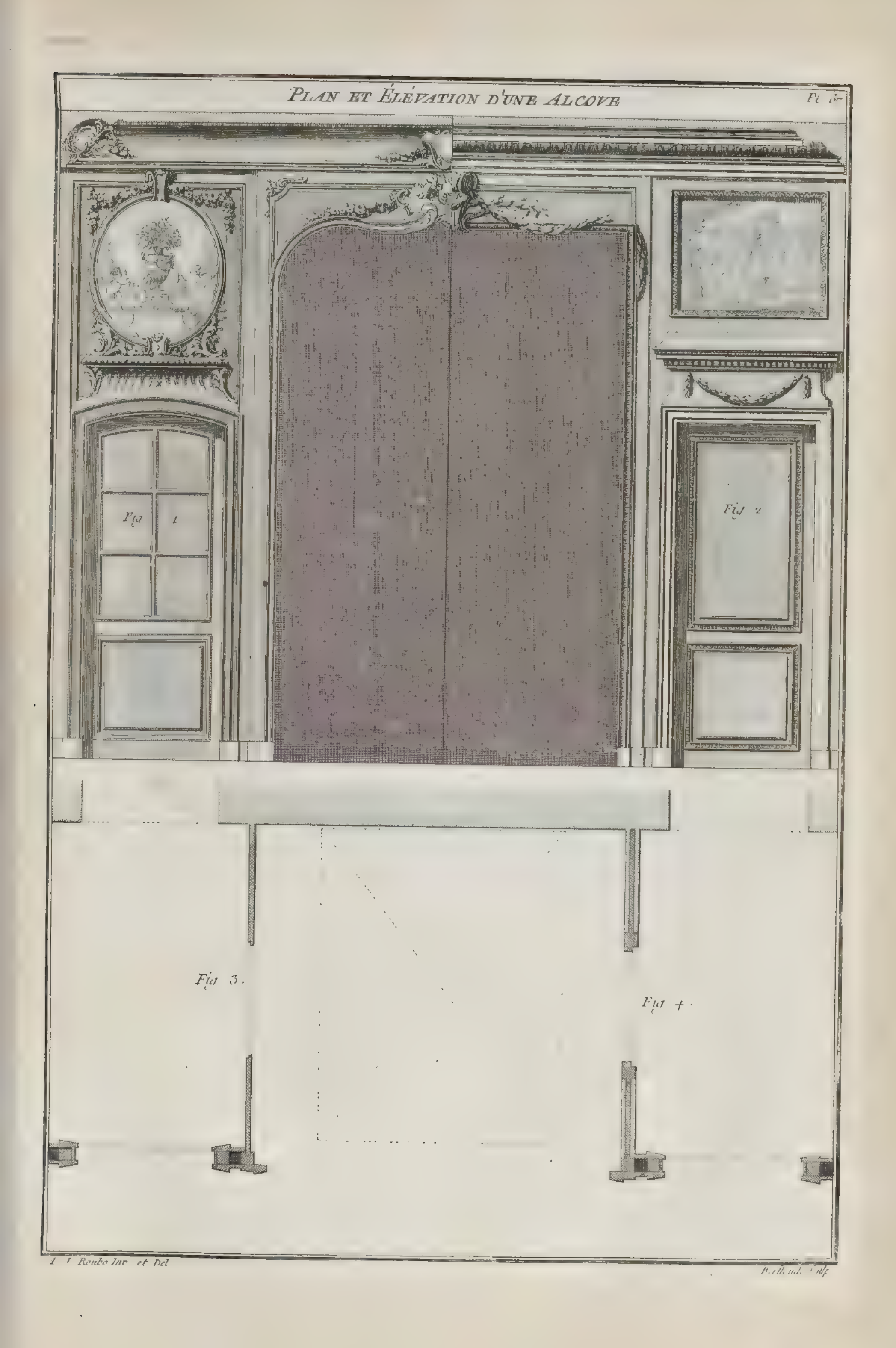

DIFFÉRENTES MANIÈRES DE TERMINER LA FORME DES CHAMBRANLES DE CROISSÉES. Pl. 63.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Echelle B et E.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.


ELÉVATIONS DE DIVERS ESPECES DE DESSUS DE PORTES.
Pl. 64.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.

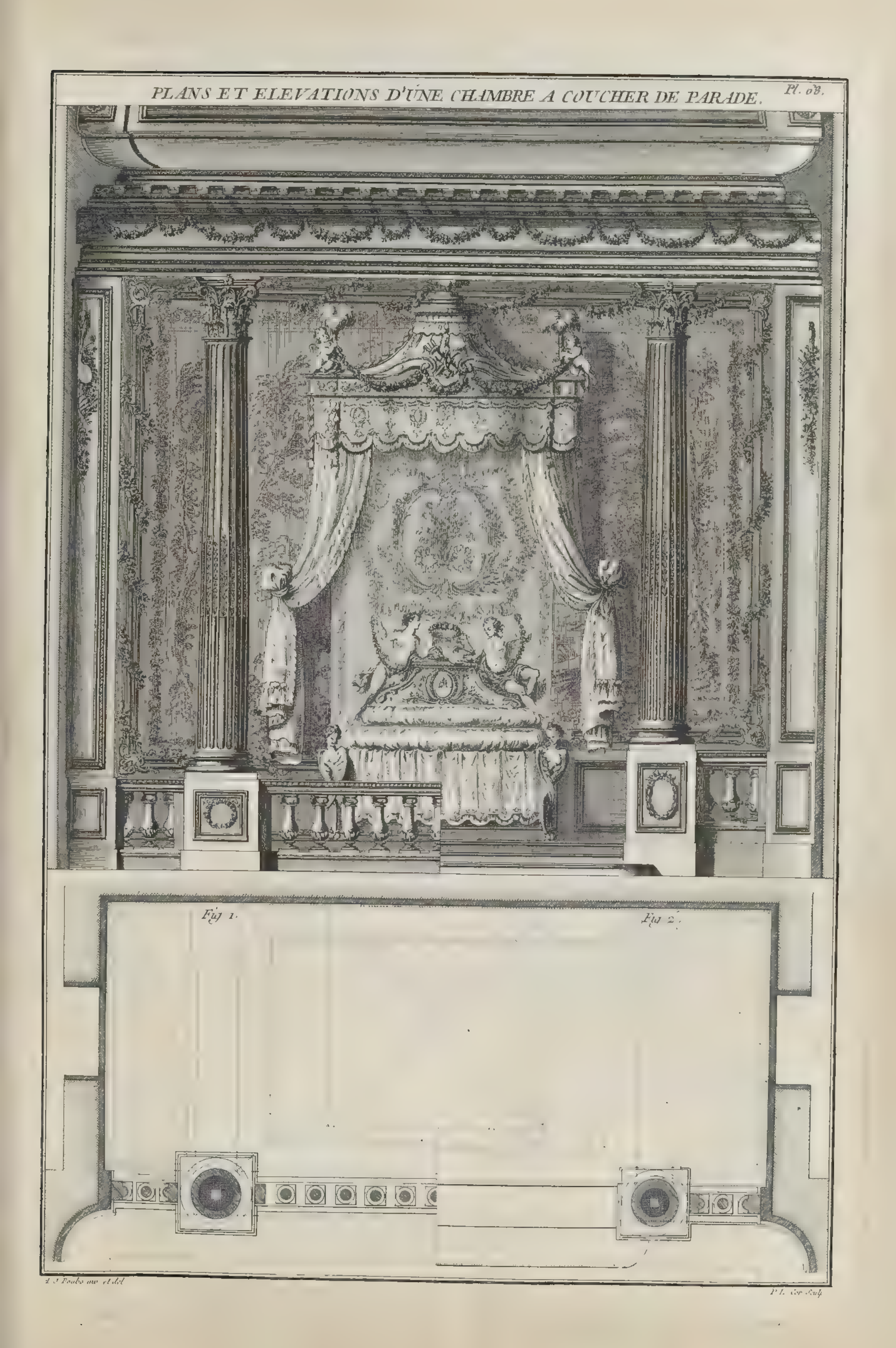


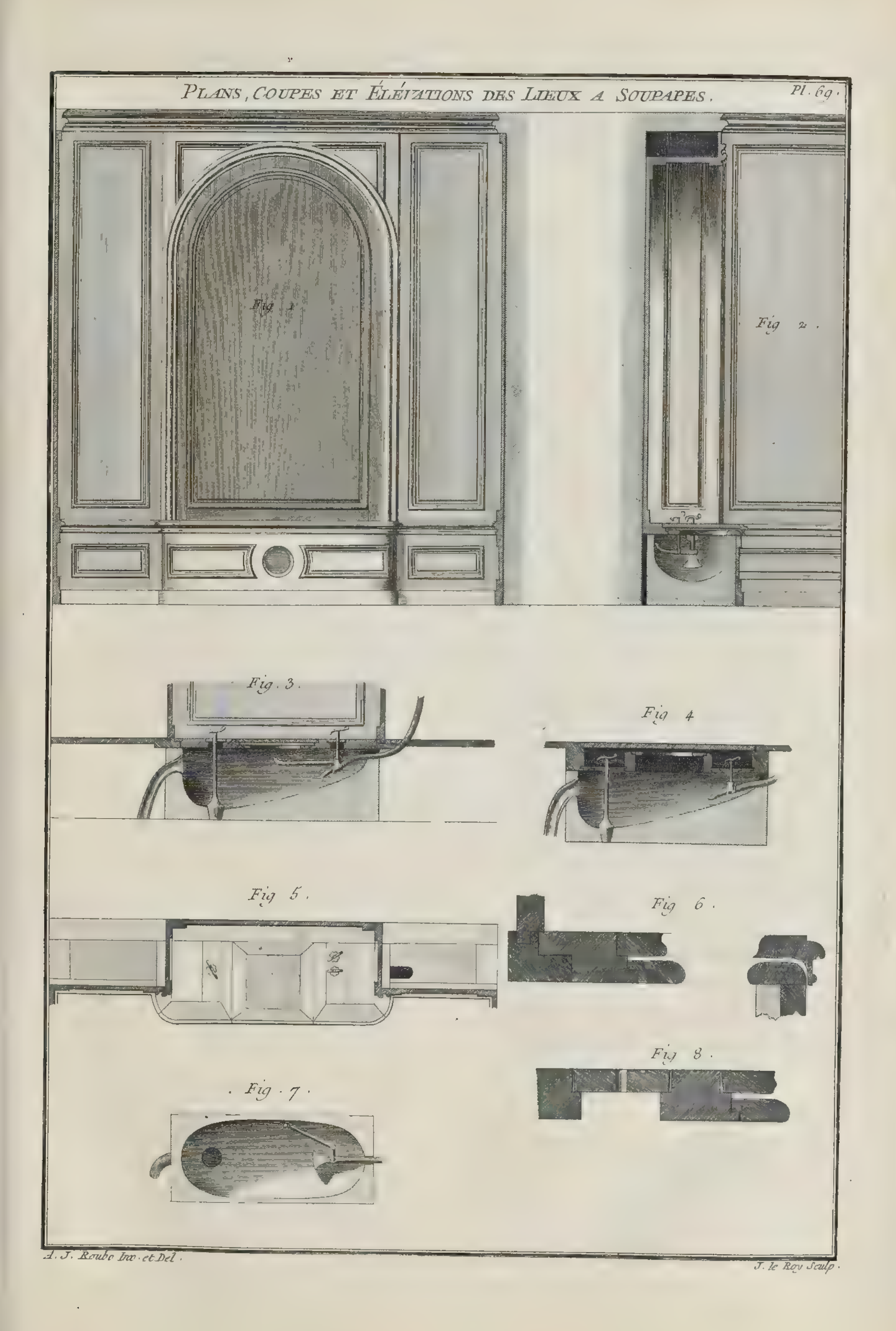
DIFFERENTES ESPECES DE BUFFETS ET LEURS DEVELOPEMENTS.
Pl 68.
Fig. 1
Fig 2
Fig. 3
Fig 4
Fig. 5
Fig 6
Fig. 7
Fig. 8
A. J. Roubo Inv. et del.
P. L. Cor Sculp


PLAN ET ÉLÉVATION D'UN BUFFET EN NICHE
Pl. 66.
Echelle A.
A. J. Roubo Inv et Del.
Berthault Sculp.


PLAN ET ÉLÉVATION D'UNE ALCOVE
Pl.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
J. J. Roubo Inv. et Del.

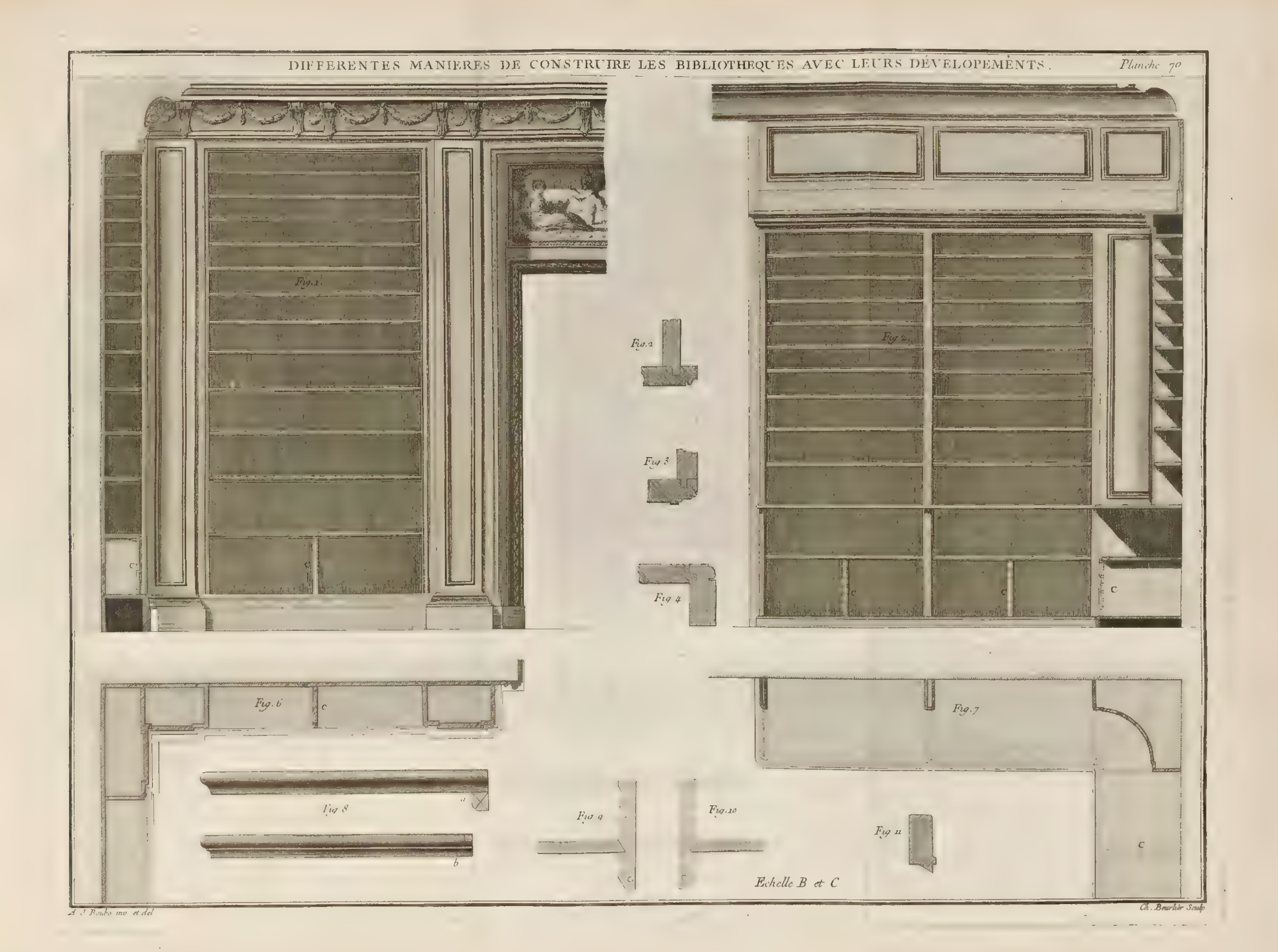



PLANS ET ELEVATIONS D'UNE CHAMBRE A COUCHER DE PARADE.
Pl. 68.
Fig. 1.
Fig. 2.



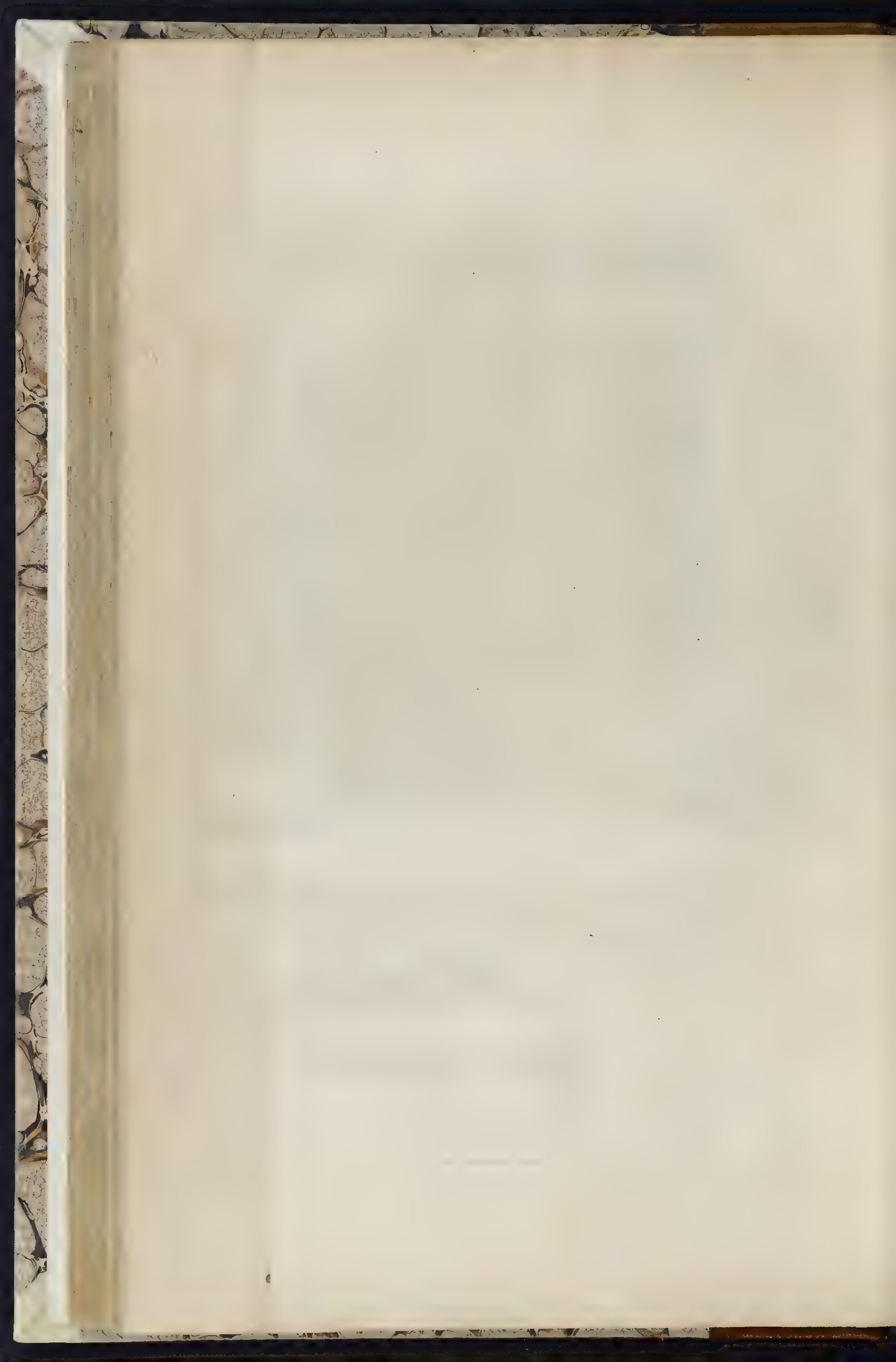
A. J. Roubo Inv. et Del.

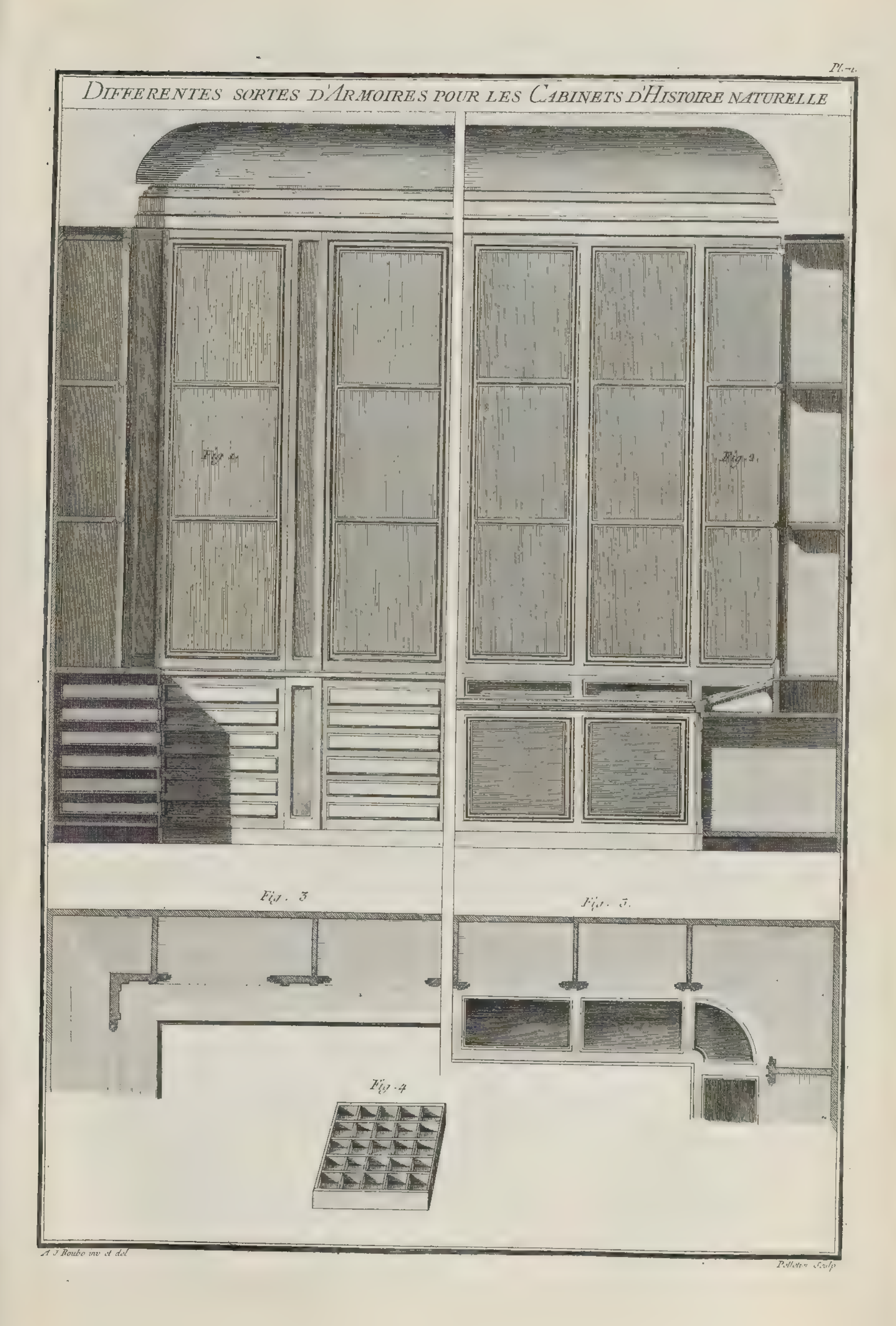
J. le Roy Sculp.



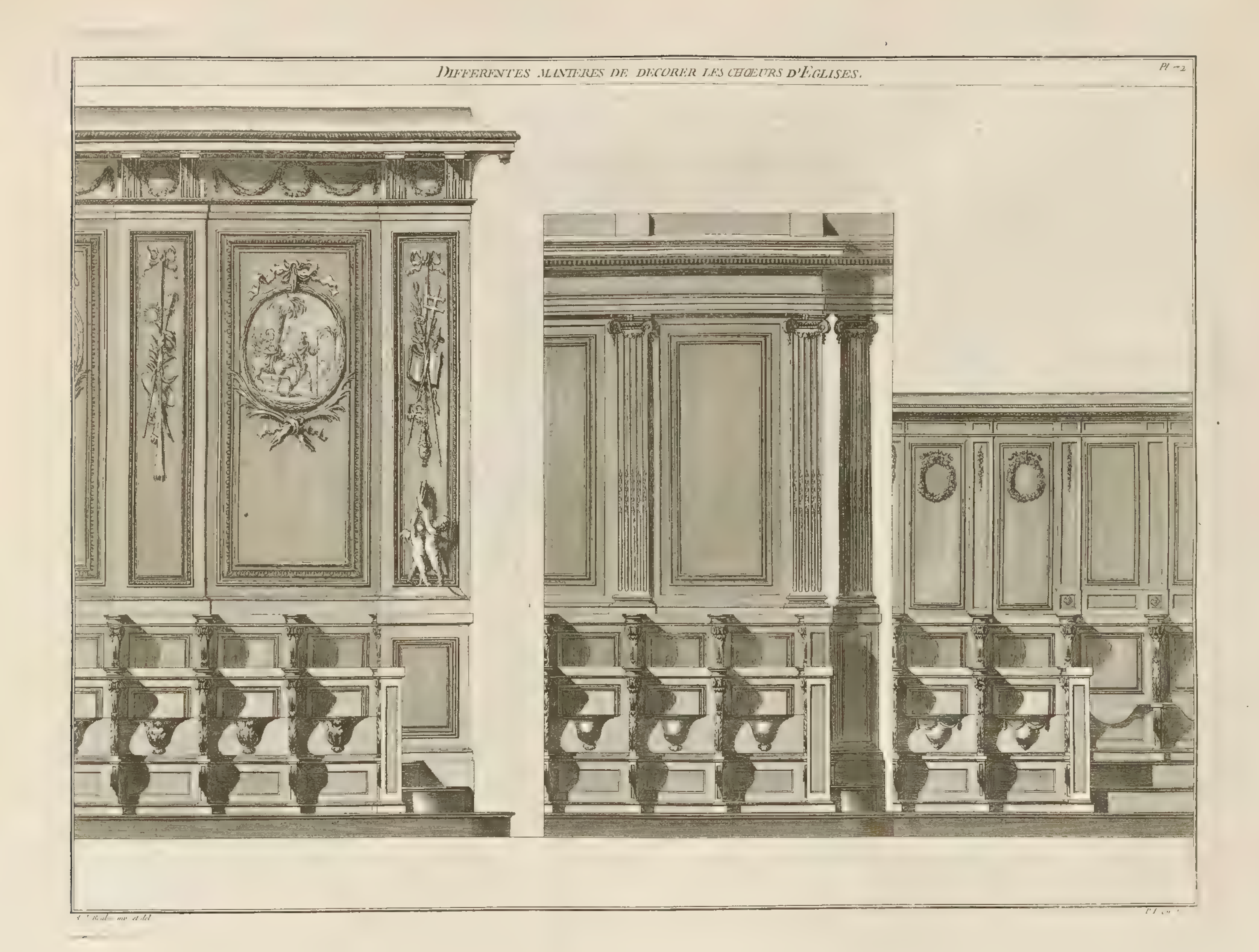
A. J. Roubo inv. et del.

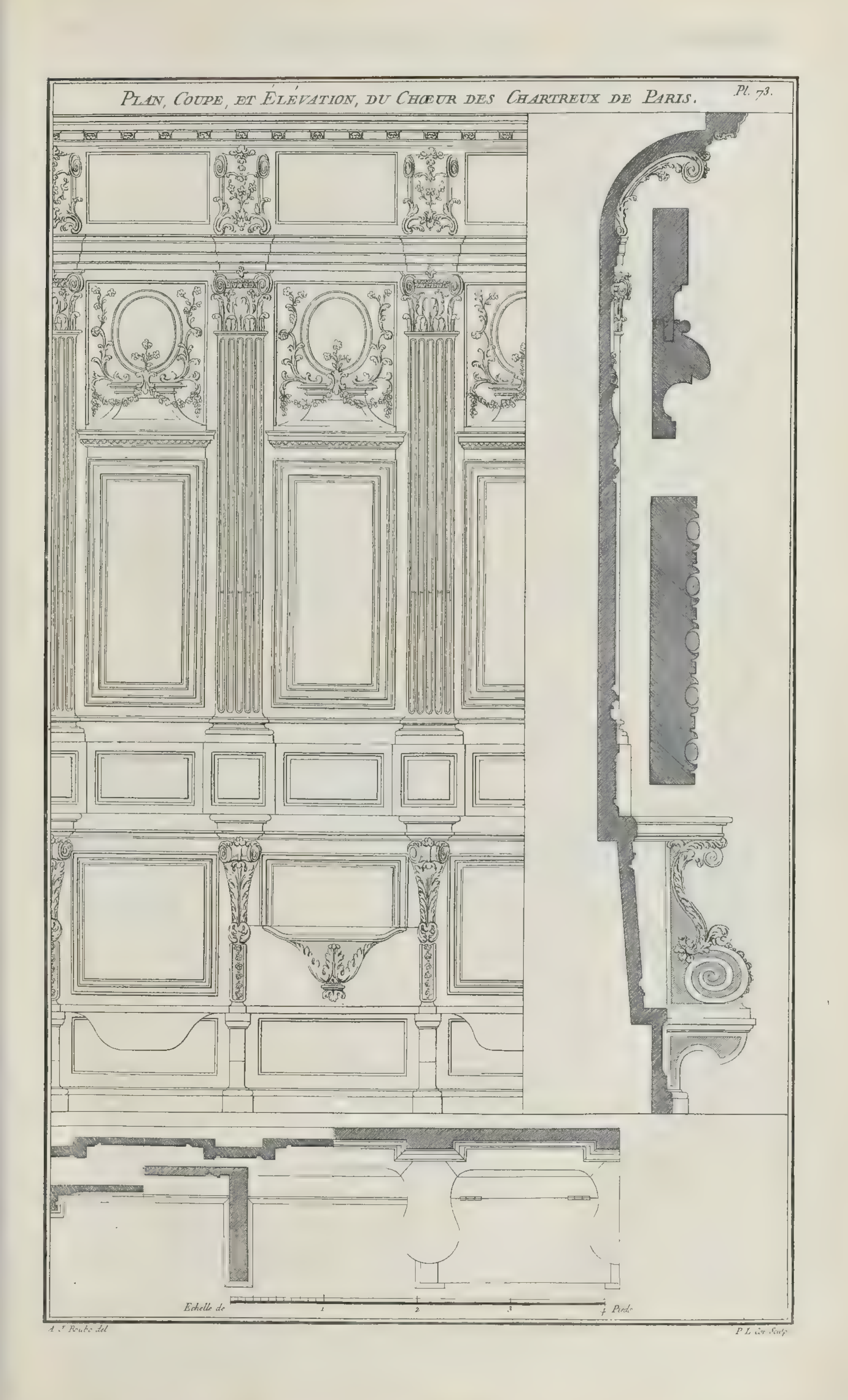
Ch. Boulier Sculp.





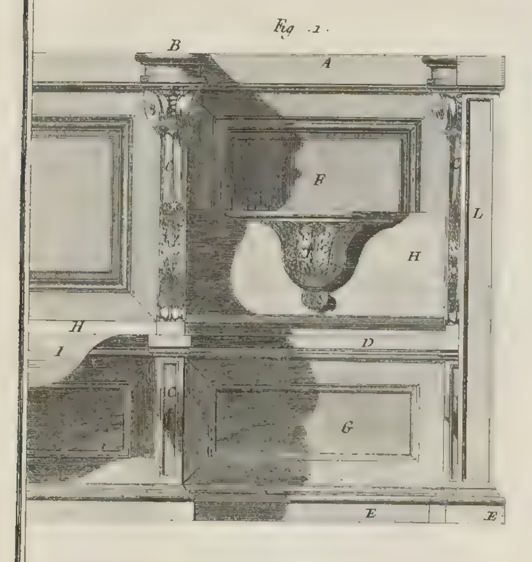
Pl. 1.
DIFFERENTES SORTES D'ARMOIRES POUR LES CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 5.
Fig. 4
A. J. Roubo inv. et del.
Pelletier Sculp.

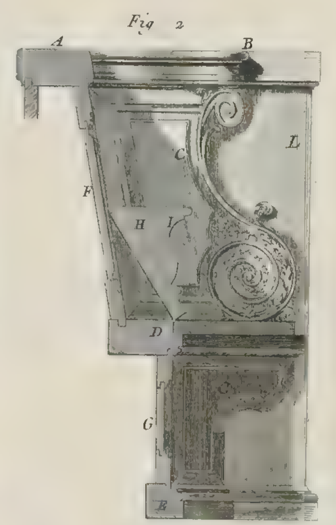

DIFFERENTES MANIERES DE DECORER LES CHŒURS D'EGLISES.
Pl. 2

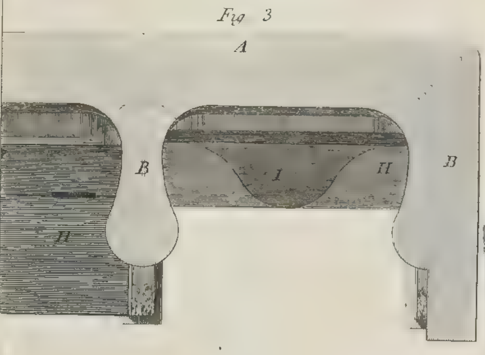

PLAN, COUPE, ET ÉLÉVATION, DU CHŒUR DES CHARTREUX DE PARIS.
Pl. 73.
Echelle de
1
2
3
4 Pieds
A. J. Roubo del.
P. L. Cor Sculp.

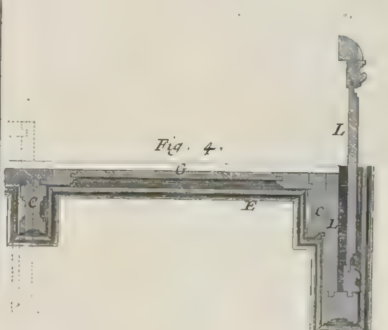


PLAN, COUPE, ET ÉLÉVATION D'UNE STALLE. Pl. 74.





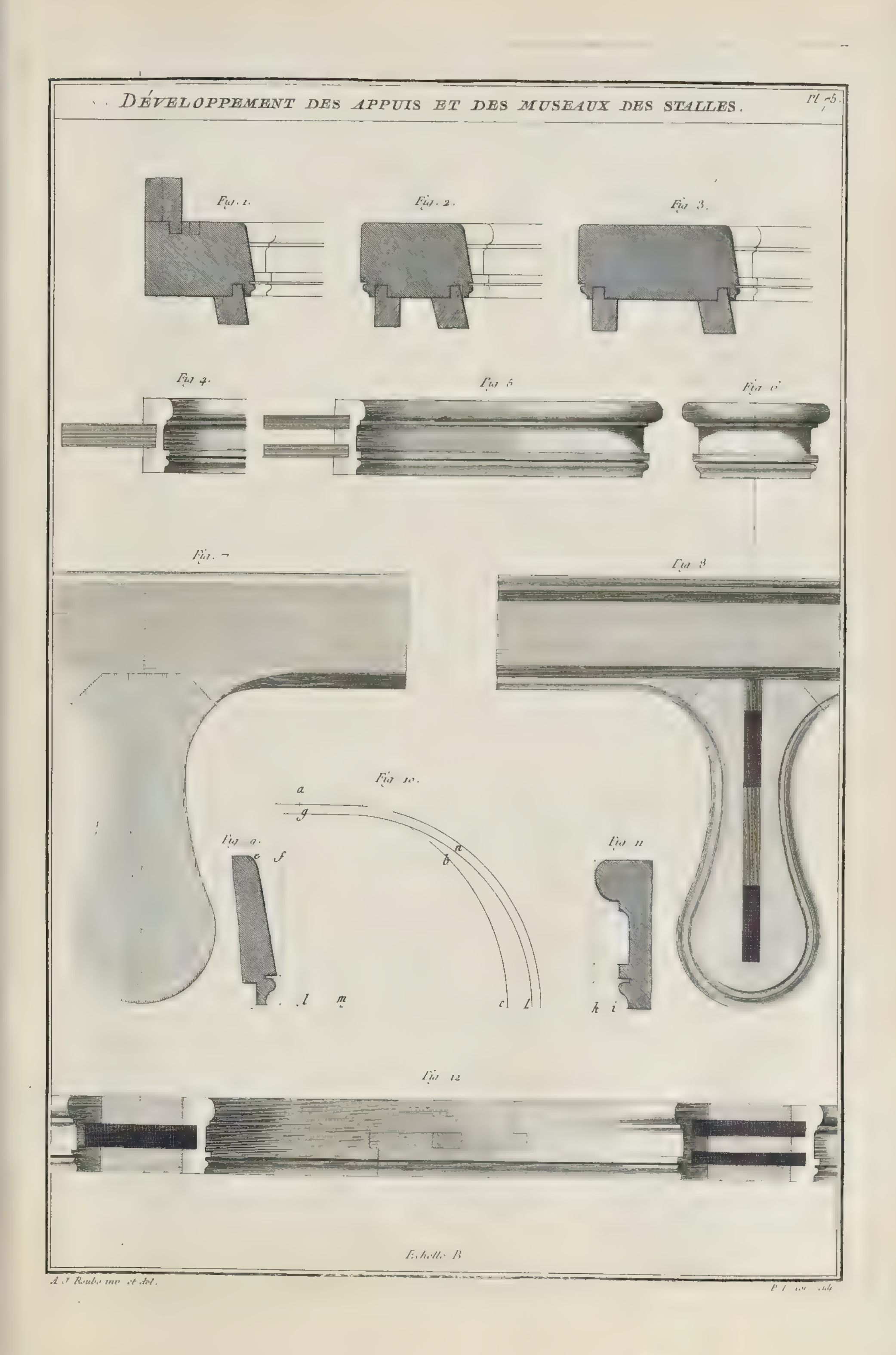


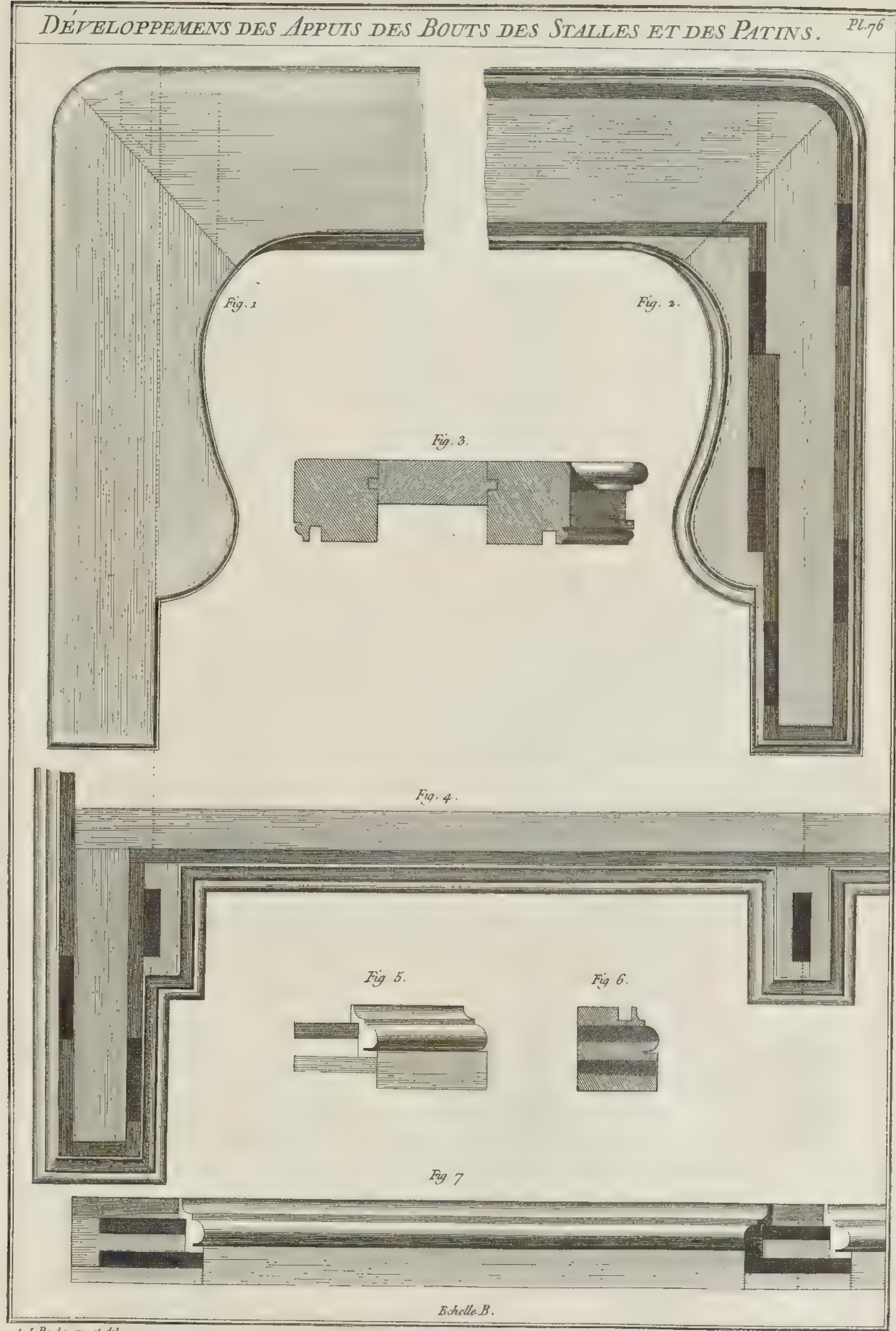


NOMS des Pieces dont les Stalles sont composées

A. Appuis.
B. Museaux.
C. Parclausses ou Consolles.
D. Sommiers.
E. Patains.
F. Dossies.
G. Barquette d'Appuis.
H. Siege.
I. Misericorde.
L. Cotés de Passage ou des bouts.

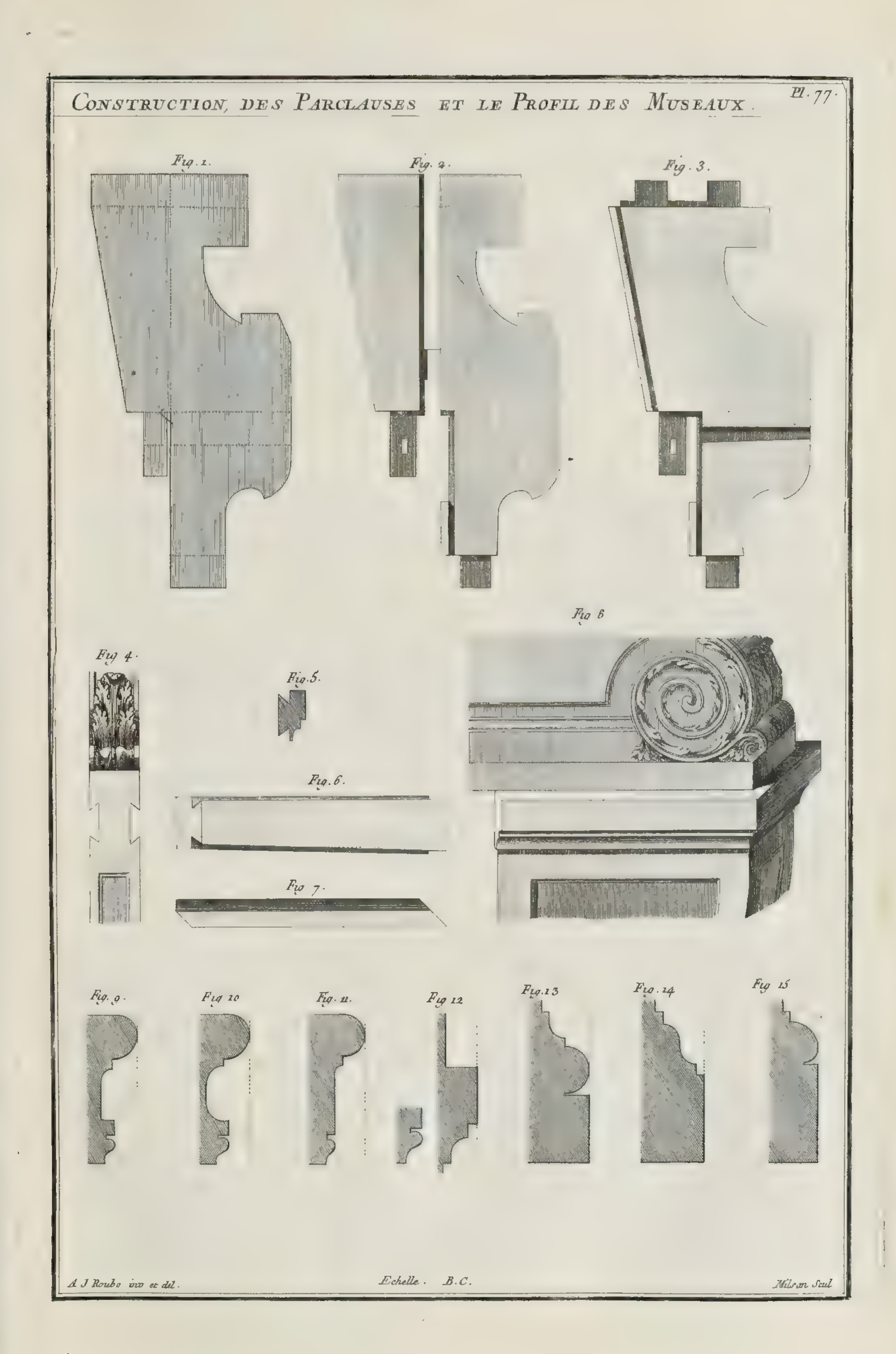
A. J. Roubo inv. et del. — Echelle F. — Milsan Sculp.

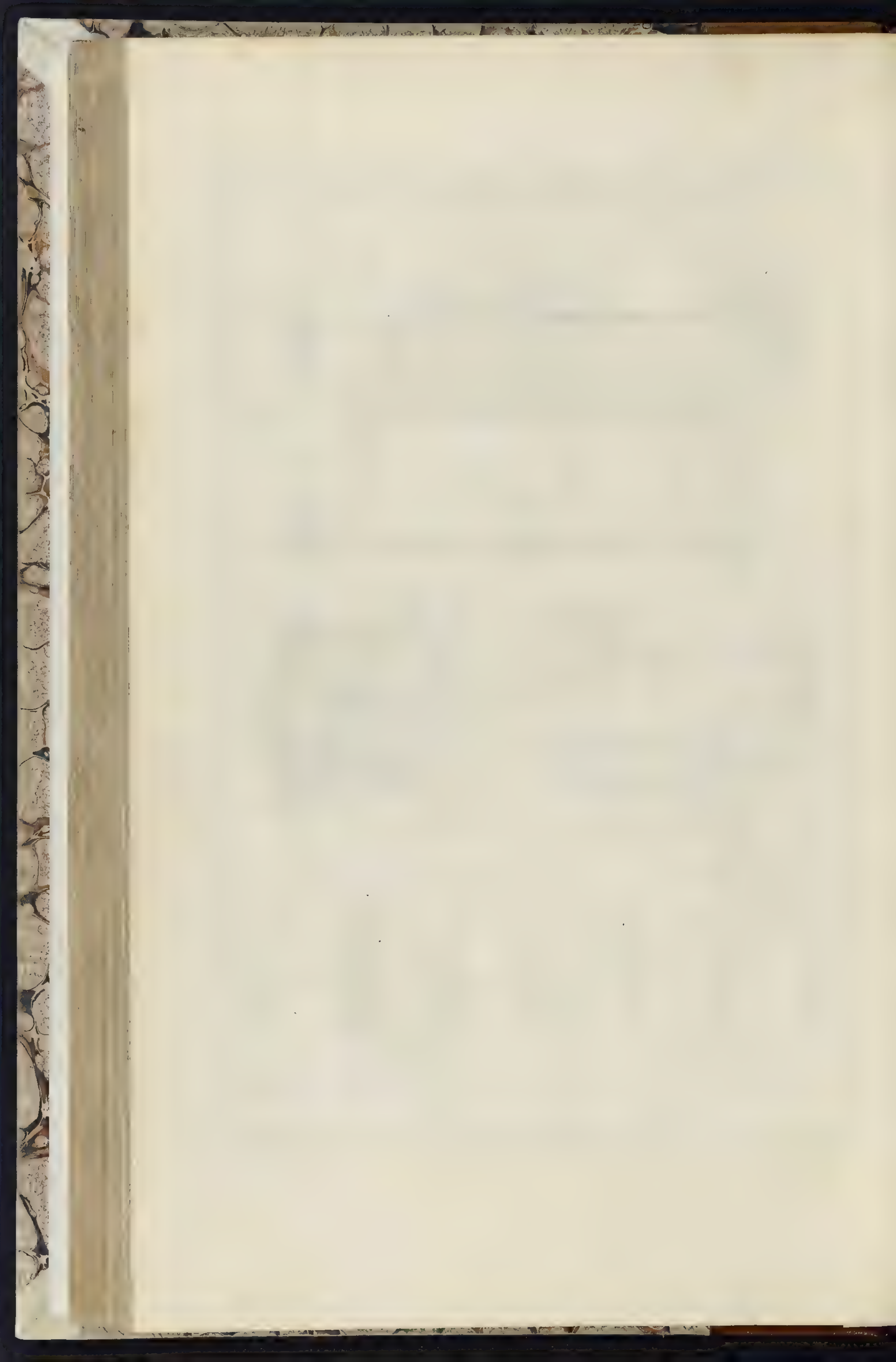

DÉVELOPPEMENT DES APPUIS ET DES MUSEAUX DES STALLES.
Pl. 75.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 10.
a
g
a
b
Fig. 9.
e f
l m
c L
Fig. 11.
h i
Fig. 12.
Echelle B.
A. J. Roubo inv. et del.

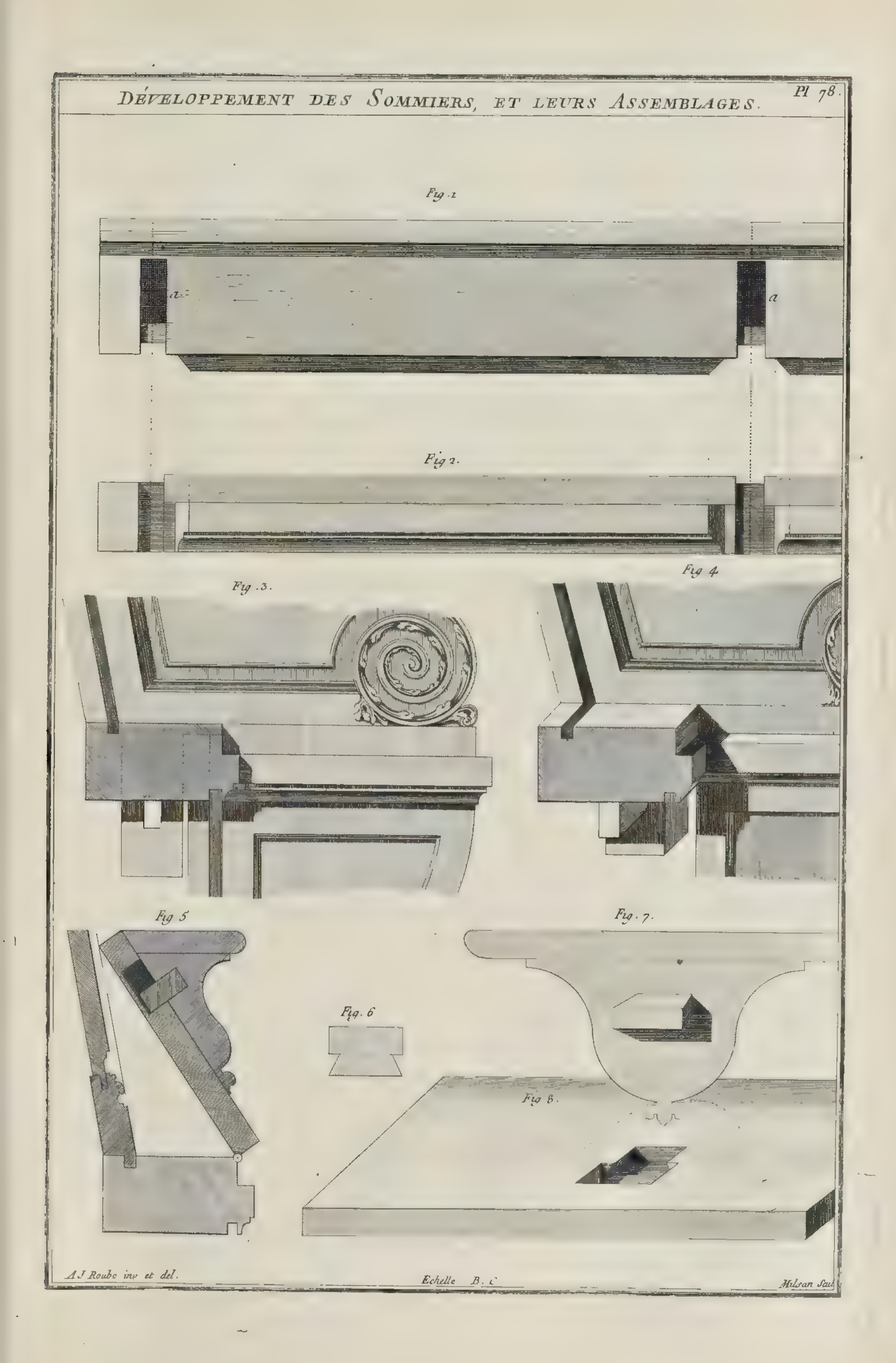


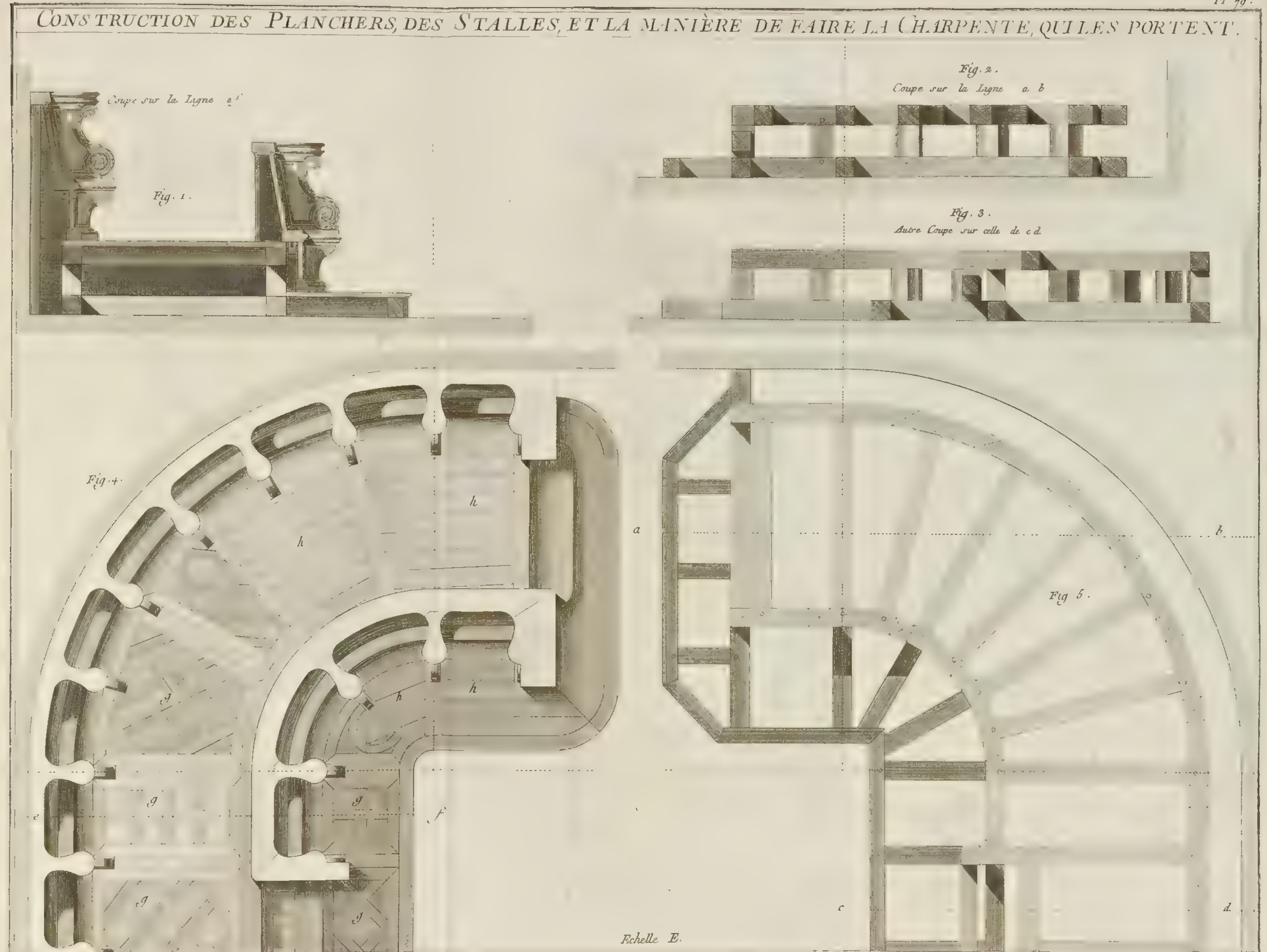
A J Roubo inv et del.

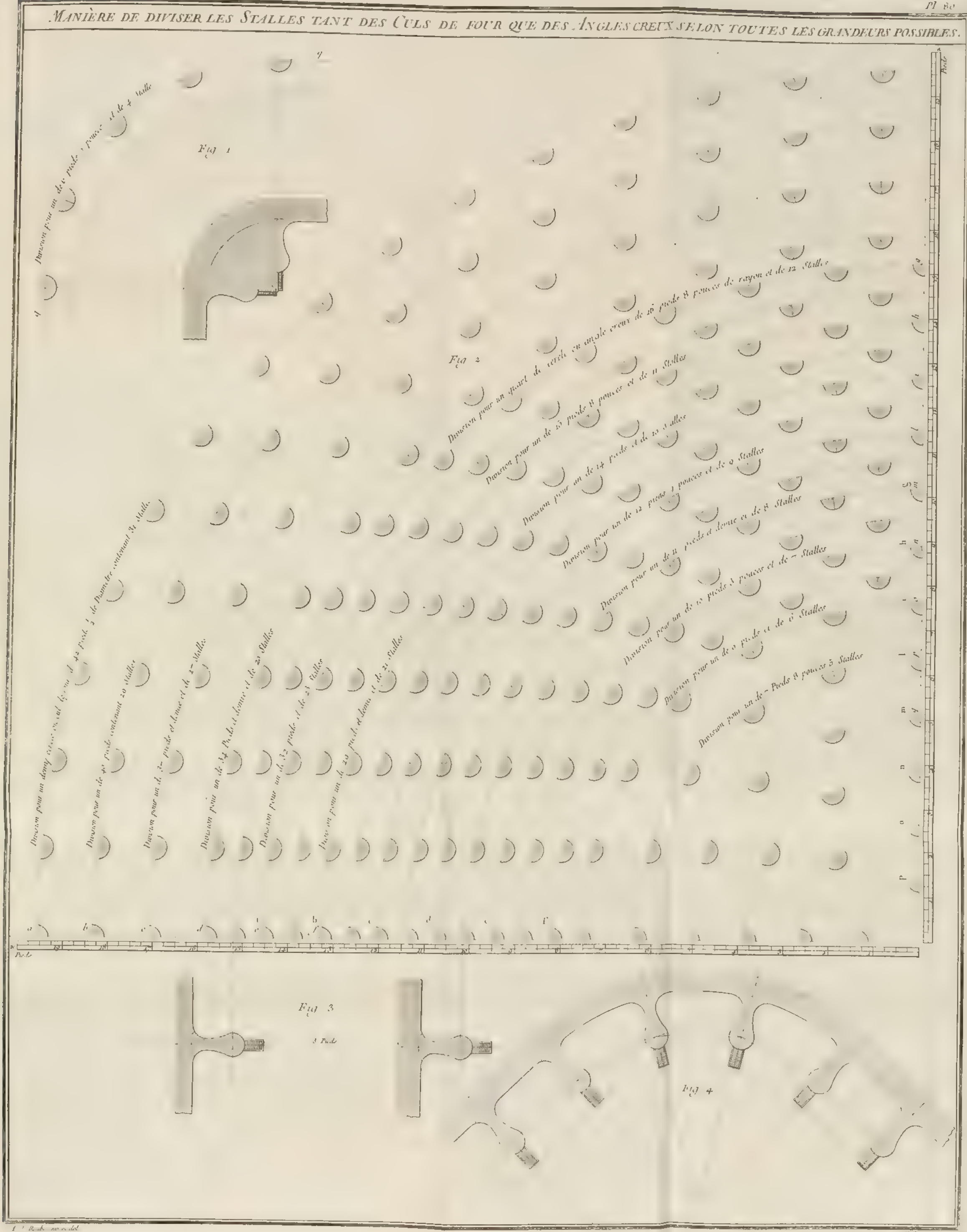
P L Cor Sculp


Construction, des Parclauses et le Profil des Museaux.
Pl. 77.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig 6
Fig 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig 7.
Fig. 9.
Fig 10
Fig. 11.
Fig 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig 15
A J Roubo inv et del.
Echelle . B.C.
Milsan Scul

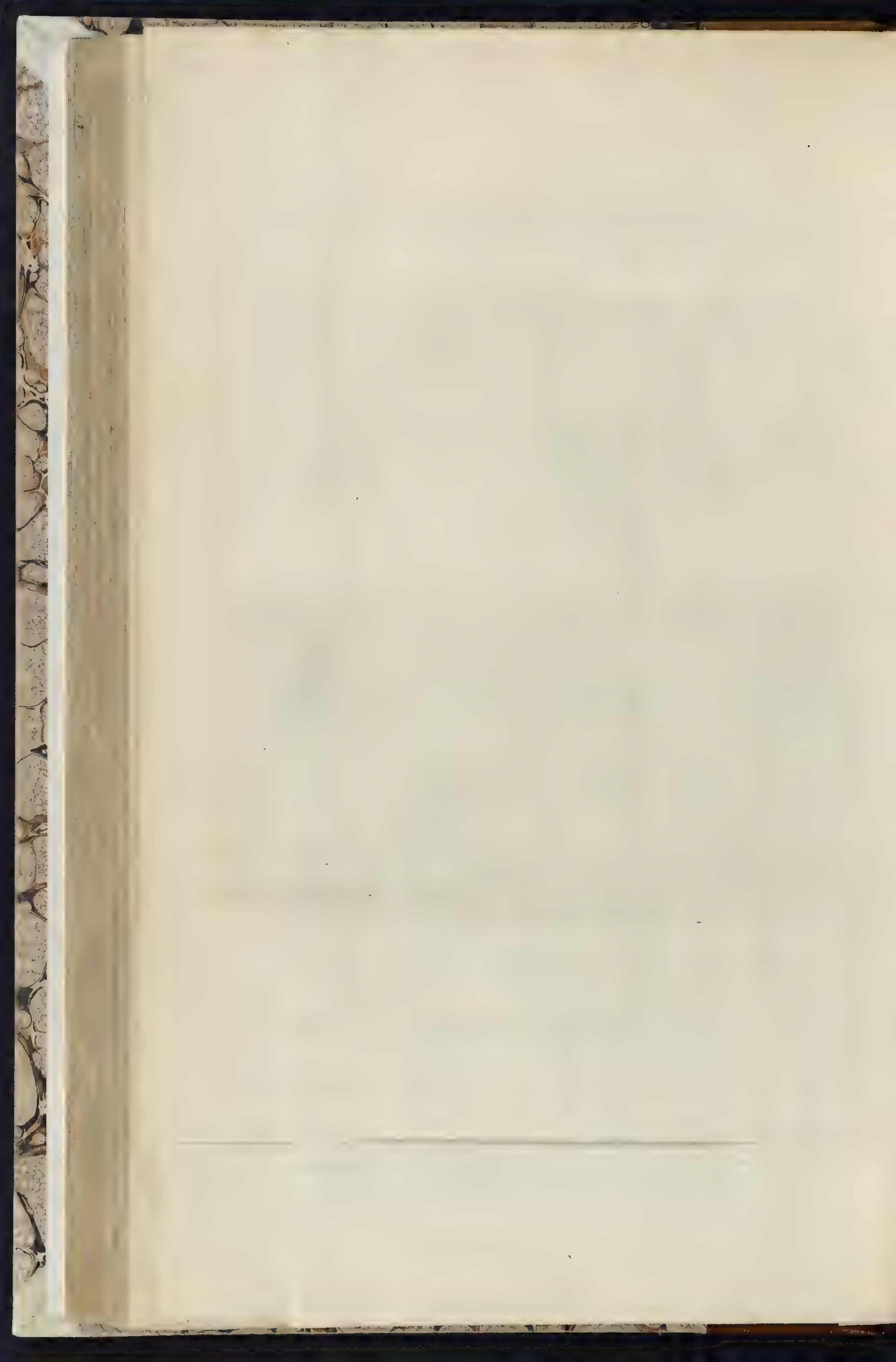


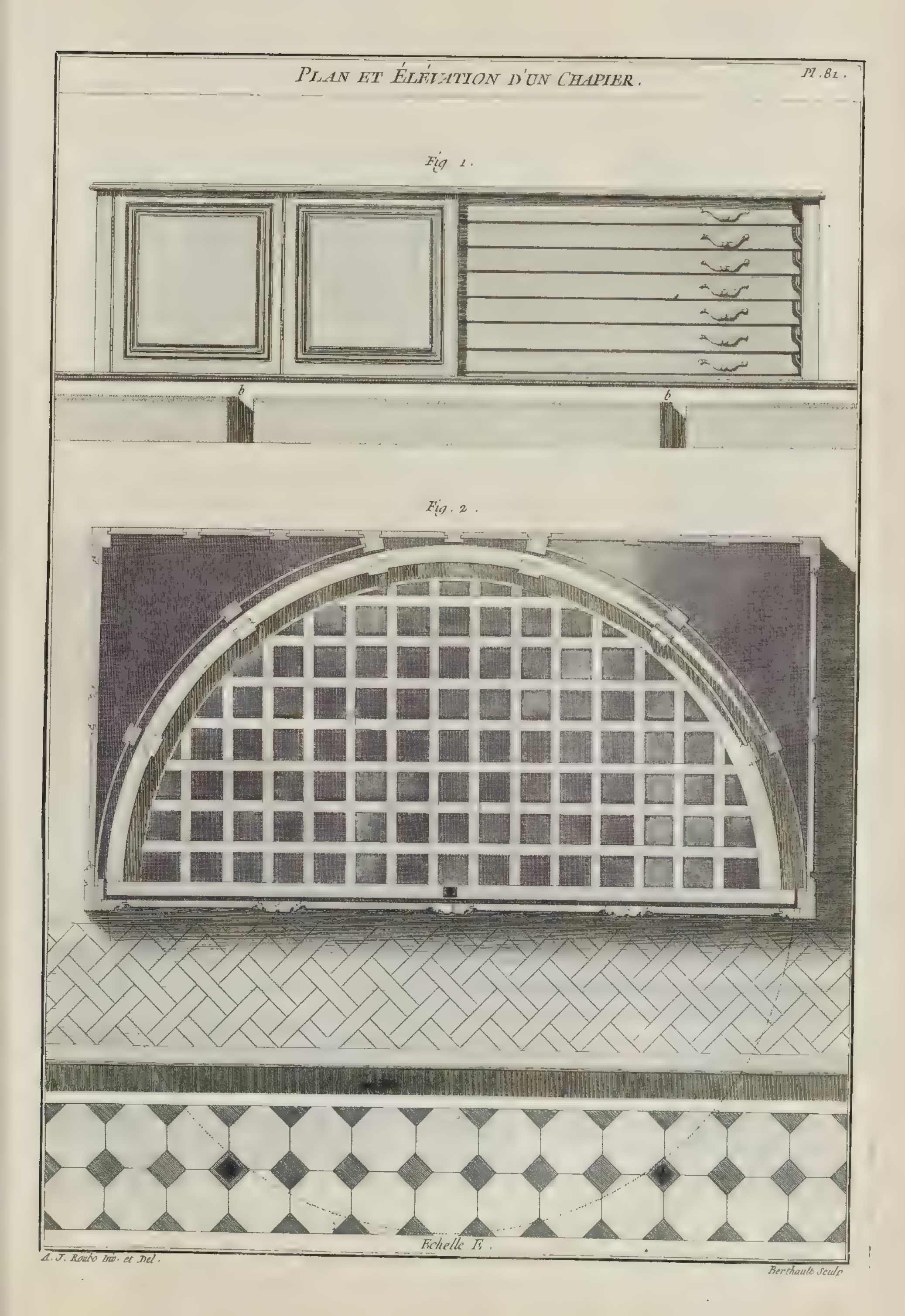

Développement des Sommiers, et leurs Assemblages.
Pl 78.
Fig. 1
a
a
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 7.
Fig. 6
Fig. 8.
A. J. Roubo inv. et del.
Echelle
Milsan Sculp.


Pl. 79.
CONSTRUCTION DES PLANCHERS, DES STALLES, ET LA MANIÈRE DE FAIRE LA CHARPENTE, QUI LES PORTENT.
Coupe sur la Ligne e f
Fig. 1.
Fig. 2.
Coupe sur la Ligne a b
Fig. 3.
Autre Coupe sur celle de c d.
Fig. 4.
Fig 5.
Echelle E.
A.J. Roubo Inv. et del.
Milsan Sculp.



Pl. 80
MANIÈRE DE DIVISER LES STALLES TANT DES CULS DE FOUR QUE DES ANGLES CREUX SELON TOUTES LES GRANDEURS POSSIBLES.
Fig 1
Fig 2
Division pour un quart de cercle ou angle creux de 16 pieds 8 pouces de rayon et de 12 Stalles
Division pour un de 15 pieds 8 pouces et de 11 Stalles
Division pour un de 14 pieds et de 10 Stalles
Division pour un de 12 pieds 1 pouces et de 9 Stalles
Division pour un de 11 pieds et demie et de 8 Stalles
Division pour un de 10 pieds 3 pouces et de 7 Stalles
Division pour un de 9 pieds et de 6 Stalles
Division pour un de 7 Pieds 8 pouces 5 Stalles
Fig 3
Fig 4




Plan et Élévation d'un Chapier.
Pl. 81.
Fig 1.
b
b
Fig. 2.
Echelle E.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

COUPE GEOMETRALE ET VUE PERSPECTIVE D'UN CHAPIER.

Fig. 1.

a

Fig. 2.

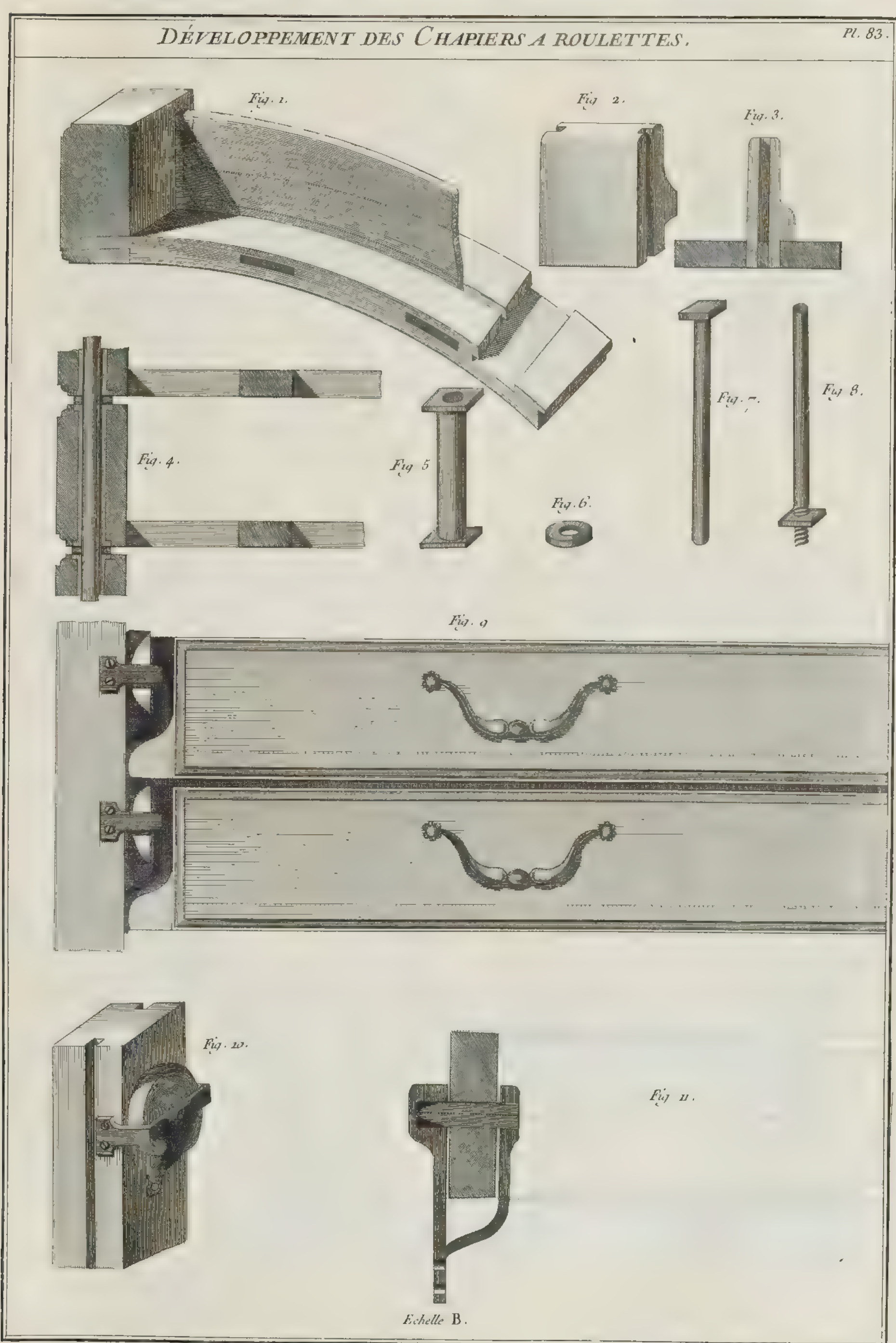
a

a

b

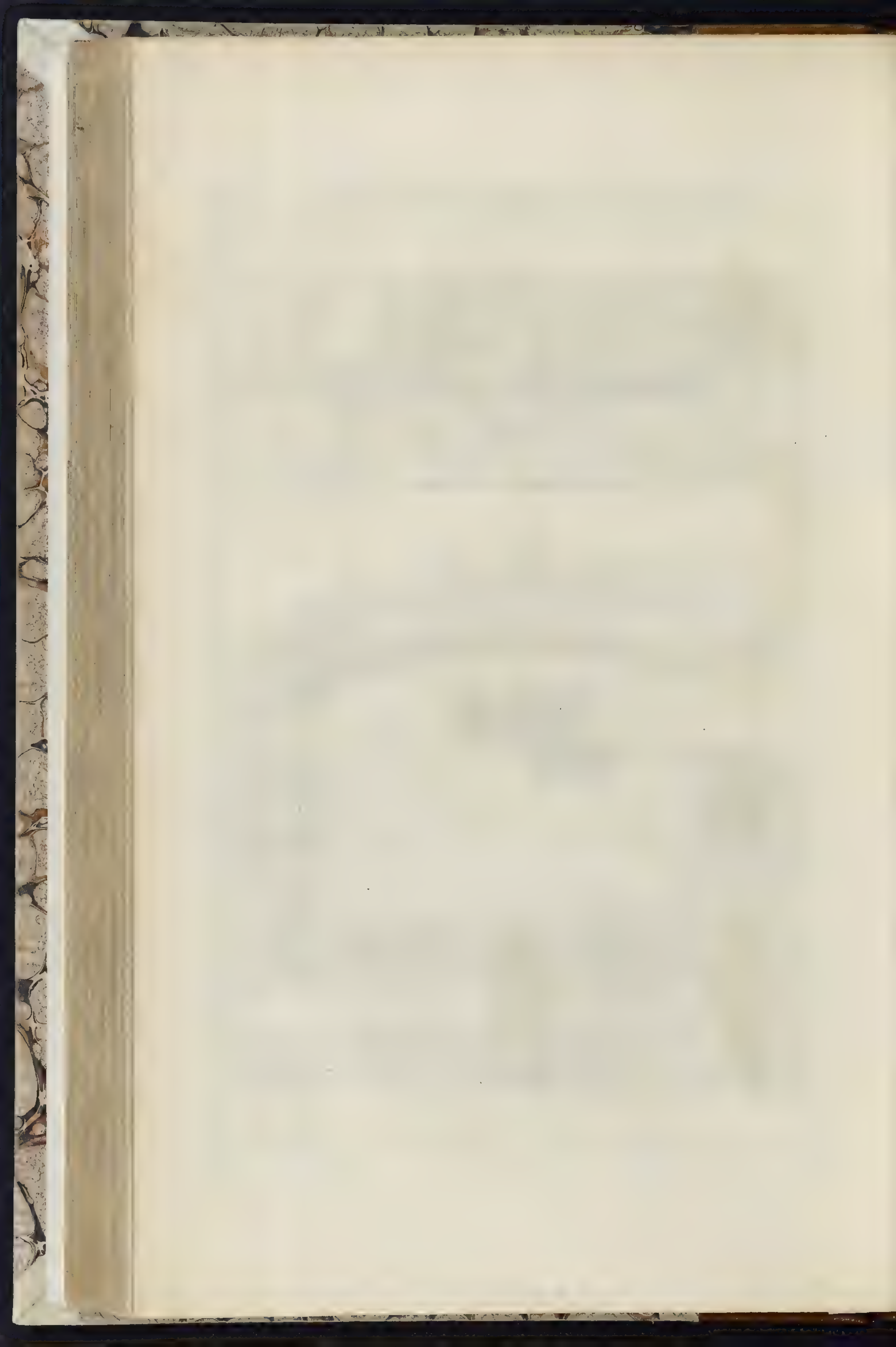
Echelle F.

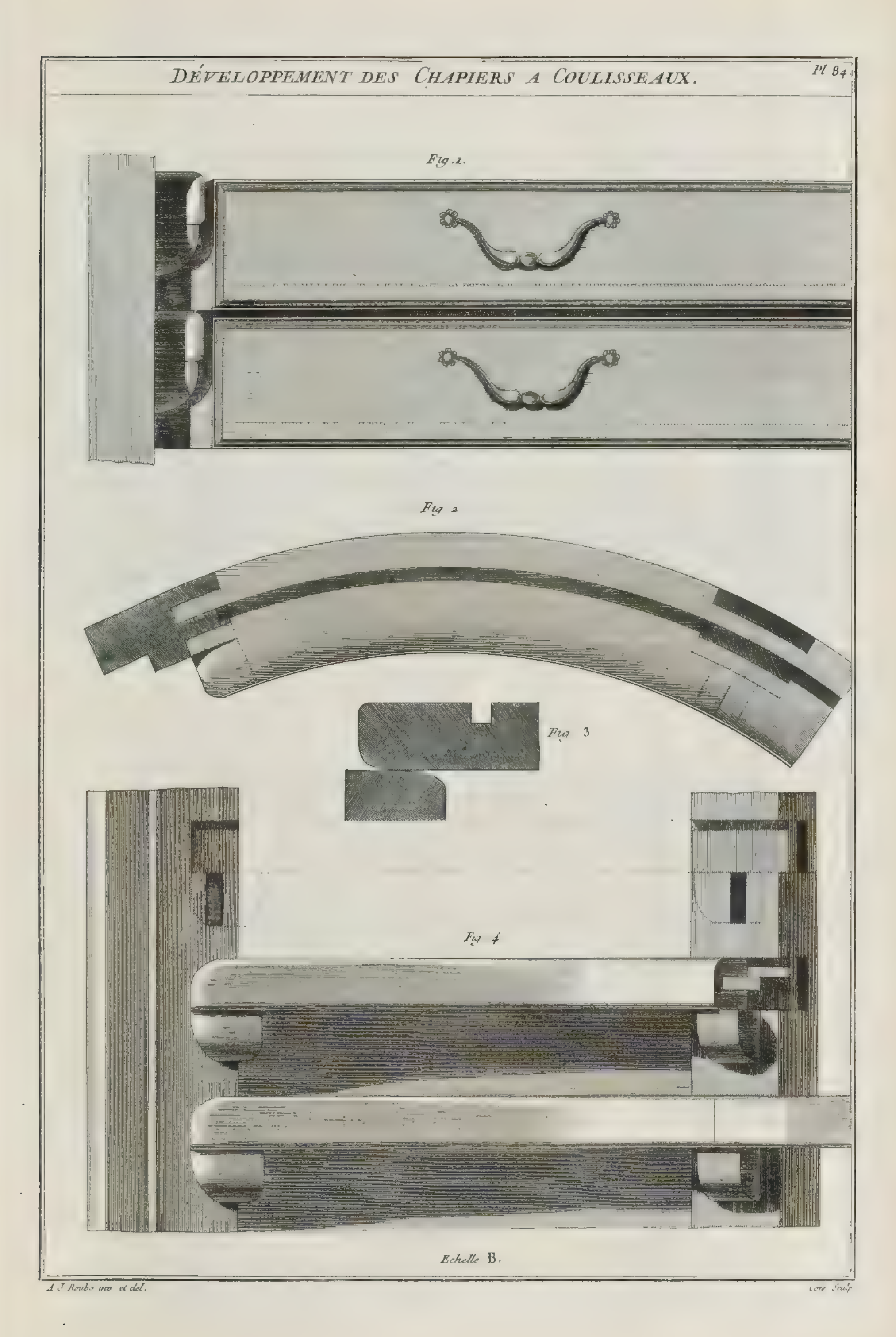
DÉVELOPPEMENT DES CHAPIERS A ROULETTES.

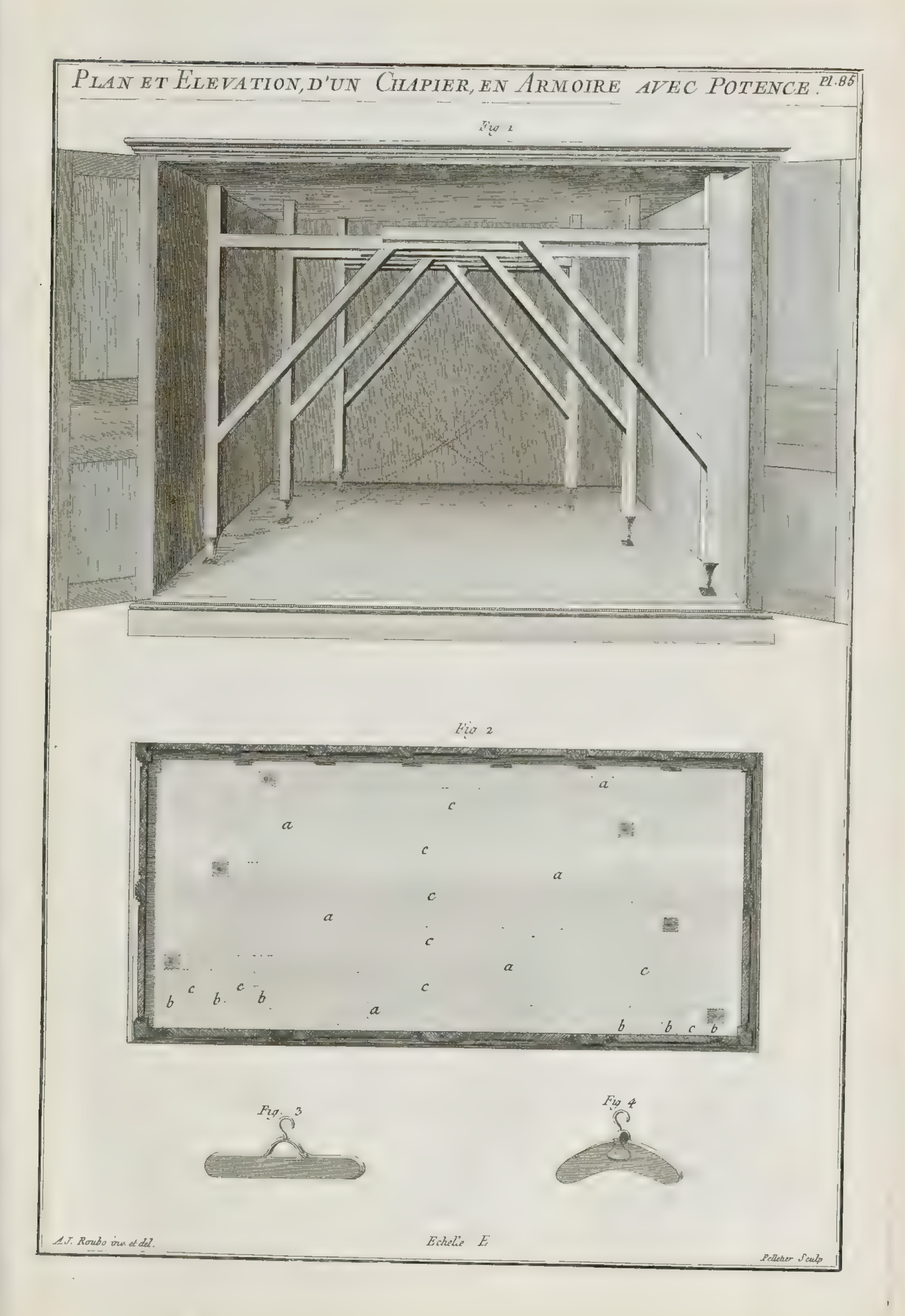


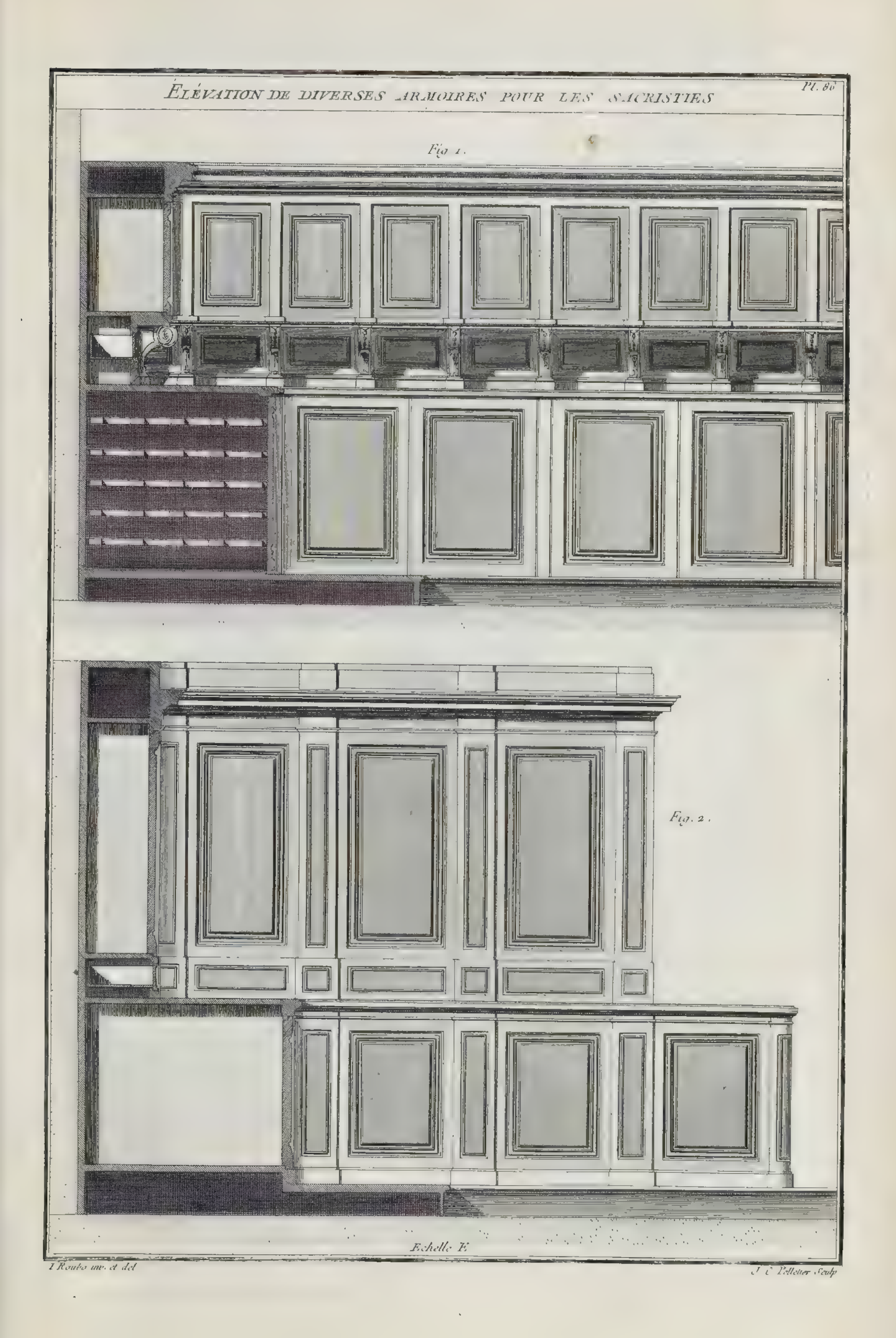
A. J. Roubo inv. et del.

Cors Sculp

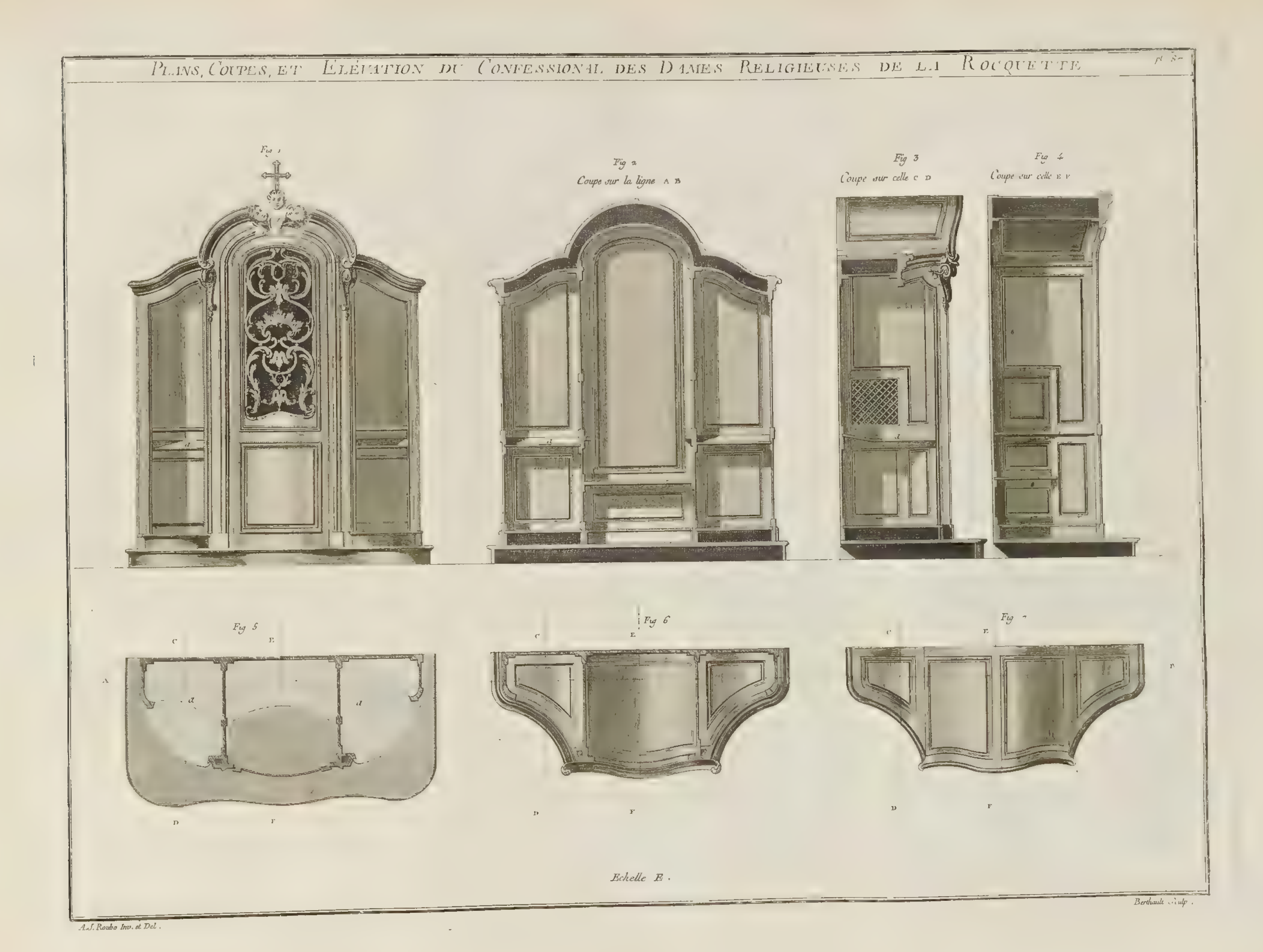


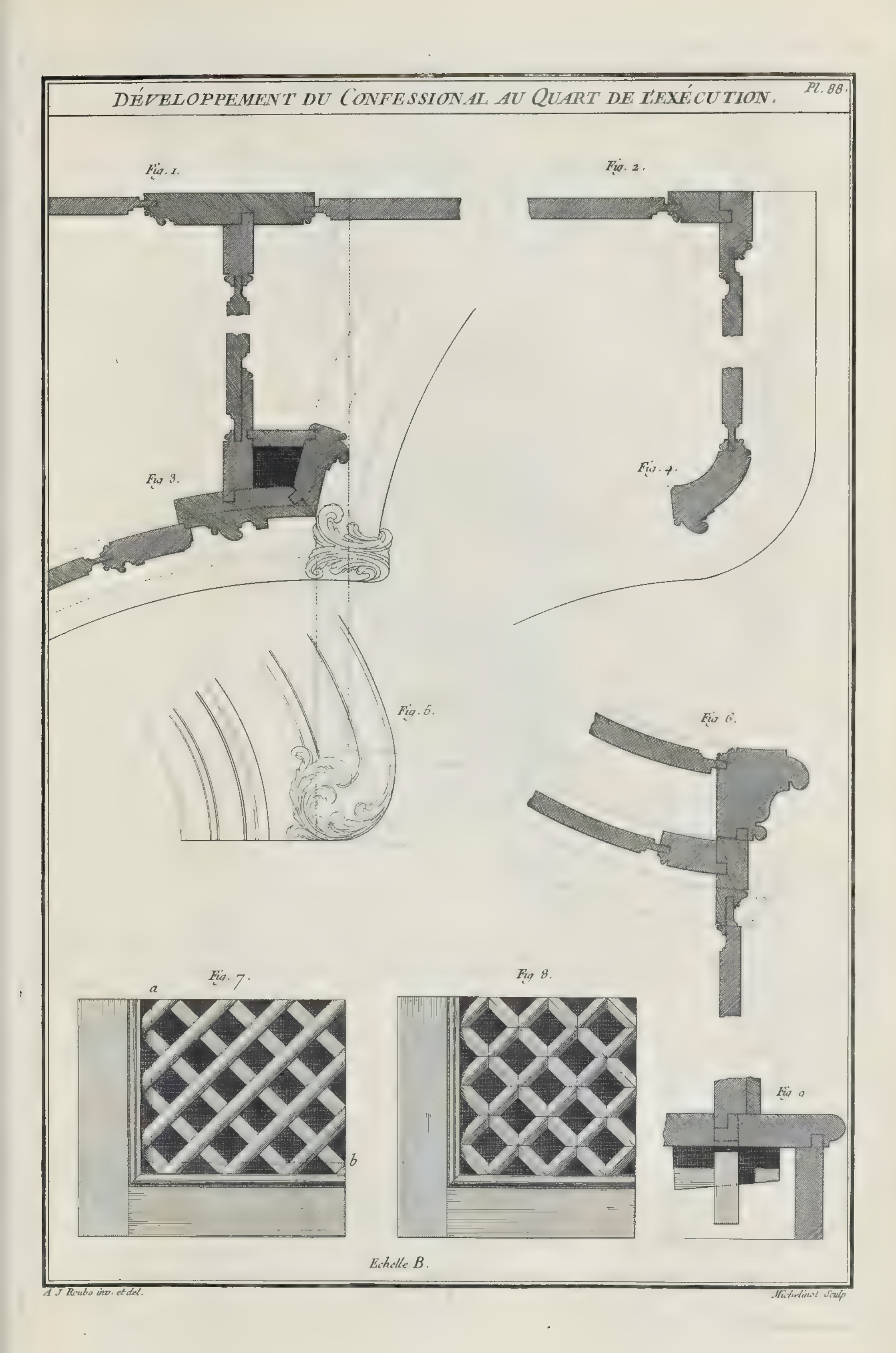

DÉVELOPPEMENT DES CHAPIERS A COULISSEAUX.
Pl 84
Fig. 1.
Fig 2
Fig 3
Fig 4
Echelle B.
A. J. Roubo inv et del.


Plan et Elevation, d'un Chapier, en Armoire avec Potence. Pl. 85
Fig 1
Fig 2
a
c
a
c
a
c
a
c
a
c
b
c
b
c
b
a
b
b
c
b
Fig. 3
Fig 4
A.J. Roubo inv. et del.
Echelle E
Pelletier Sculp

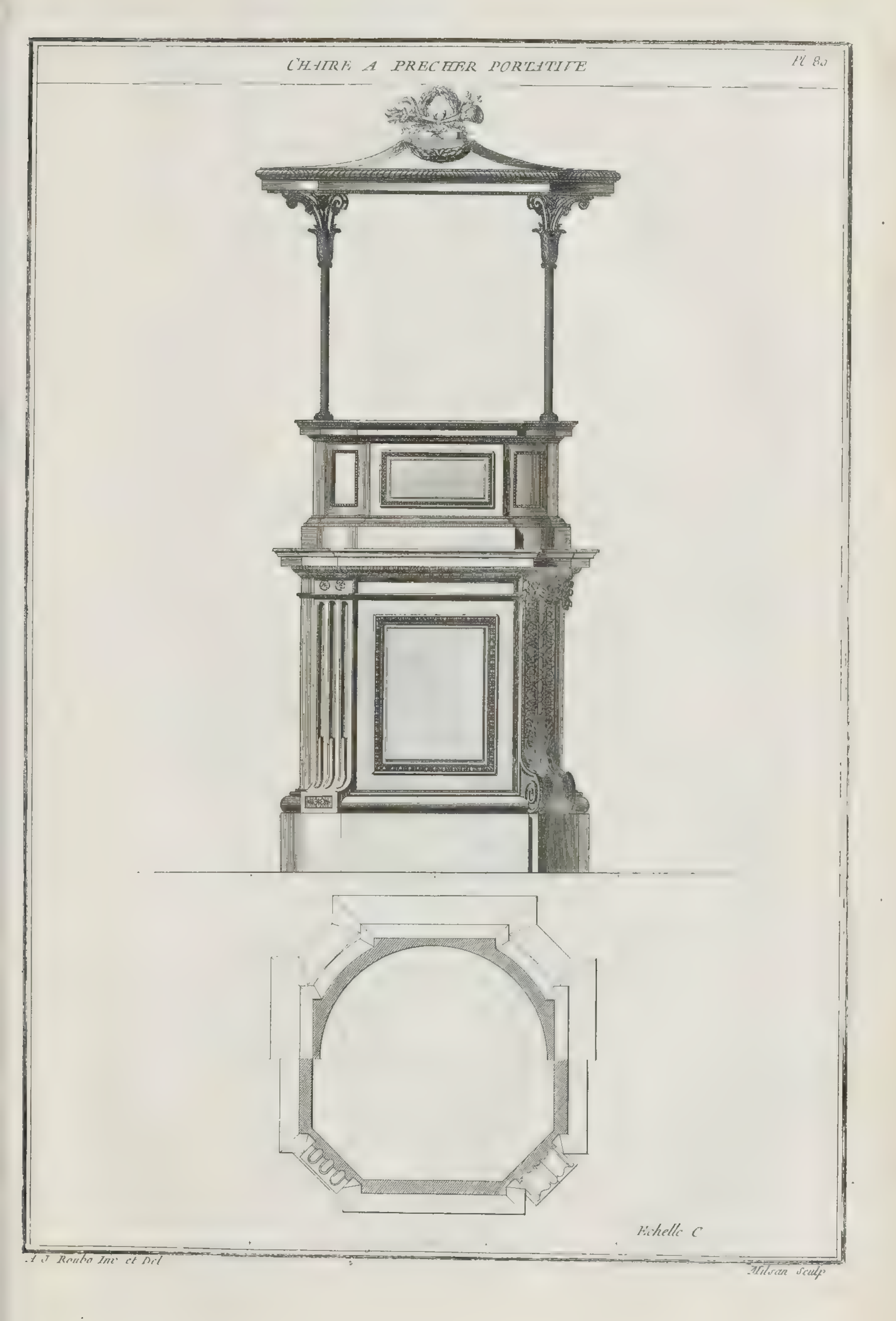

ÉLÉVATION DE DIVERSES ARMOIRES POUR LES SACRISTIES
Pl. 86
Fig. 1.
Fig. 2.
Echelle F.
I. Roubo inv. et del.
J. C. Pelletier Sculp.




Plans, Coupes, et Elévation du Confessional des Dames Religieuses de la Rocquette
Fig 1
Fig 2
Coupe sur la ligne A B
Fig 3
Coupe sur celle C D
Fig 4
Coupe sur celle E F
Fig 5
Fig 6
Fig 7
Echelle E.
A.J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

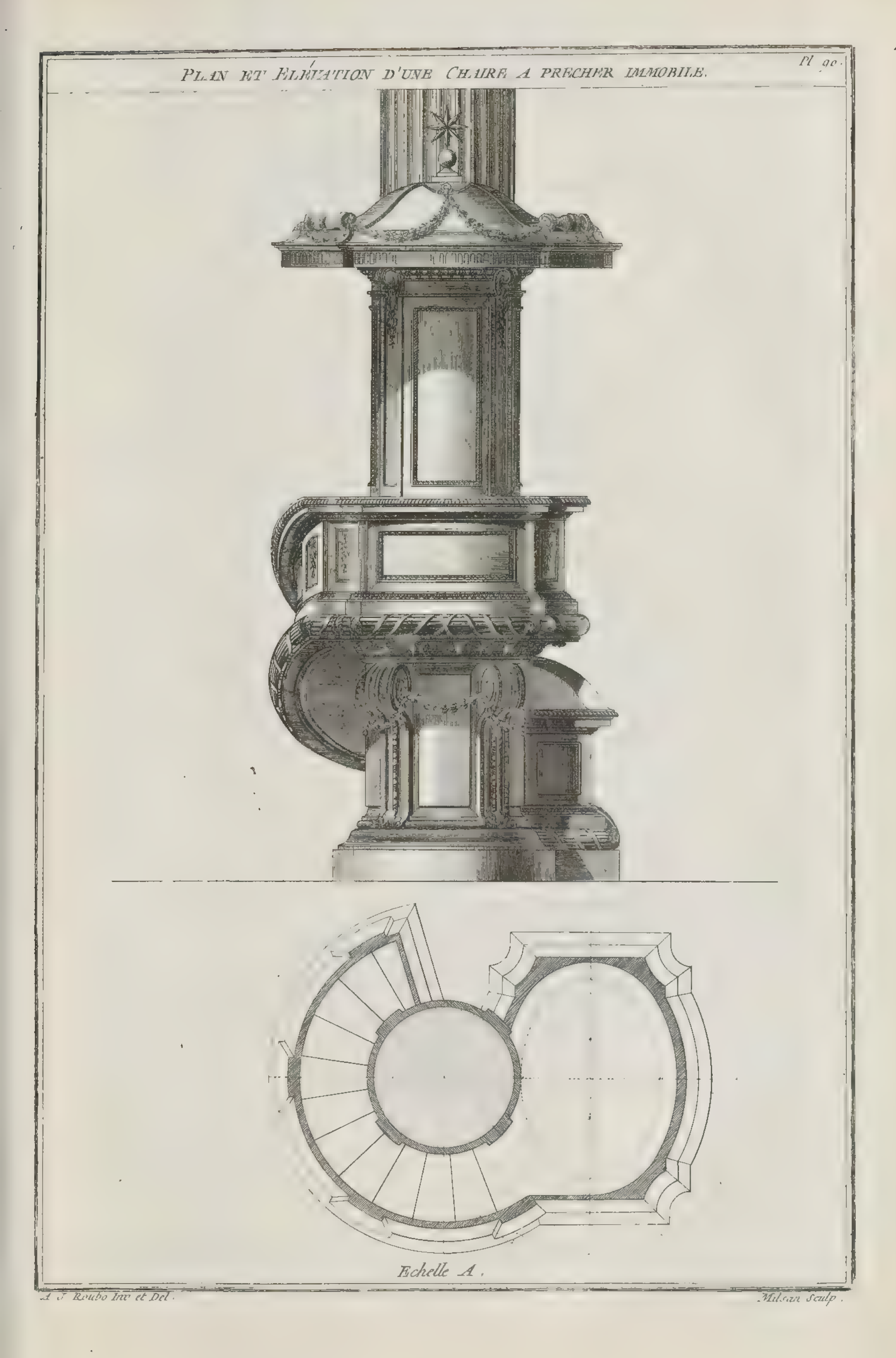

DÉVELOPPEMENT DU CONFESSIONAL AU QUART DE L'EXÉCUTION.
Pl. 88.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
a
b
Fig 8.
Fig 9
Echelle B.
A. J. Roubo inv. et del.
Michelinot Sculp.

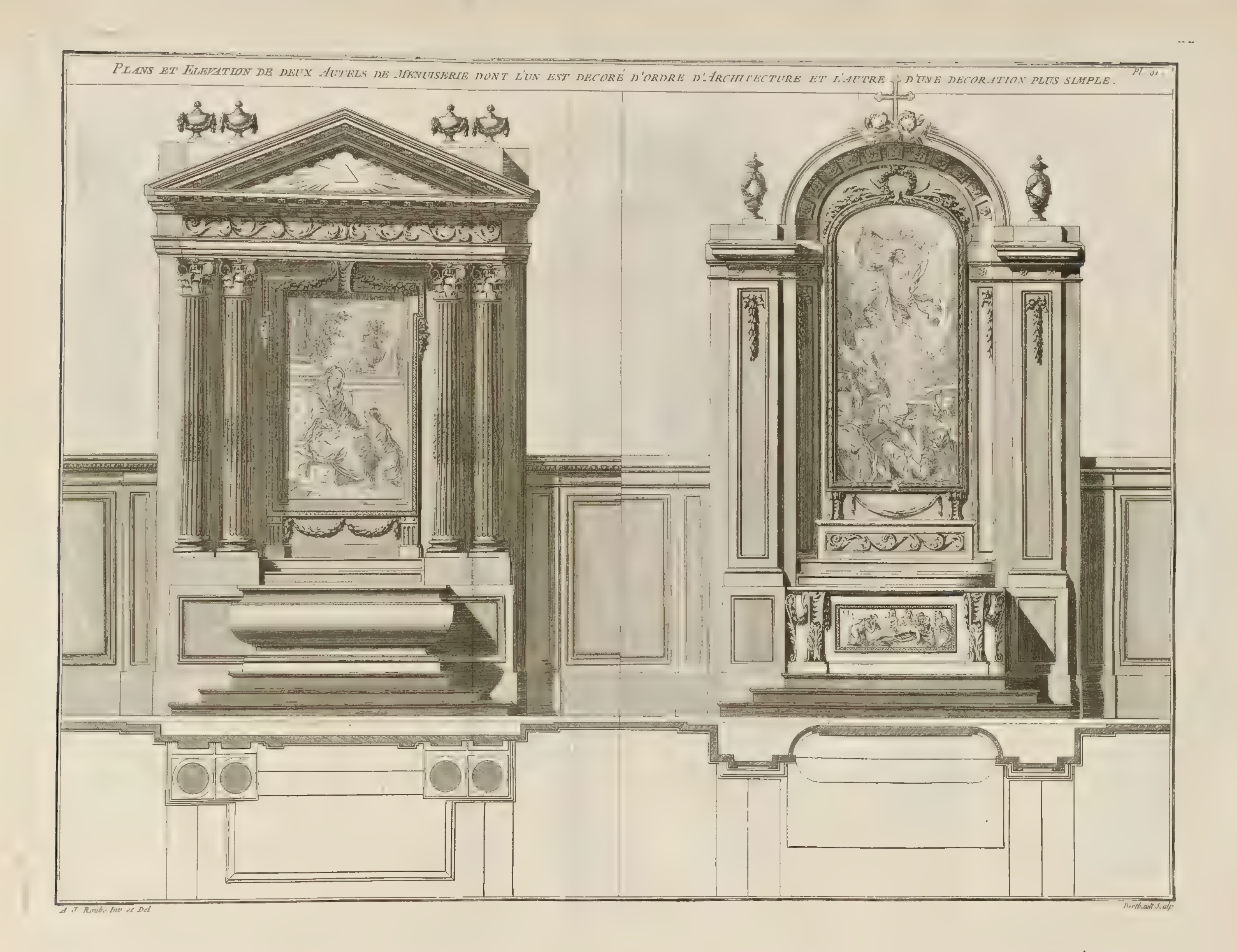
CHAIRE A PRECHER PORTATIVE

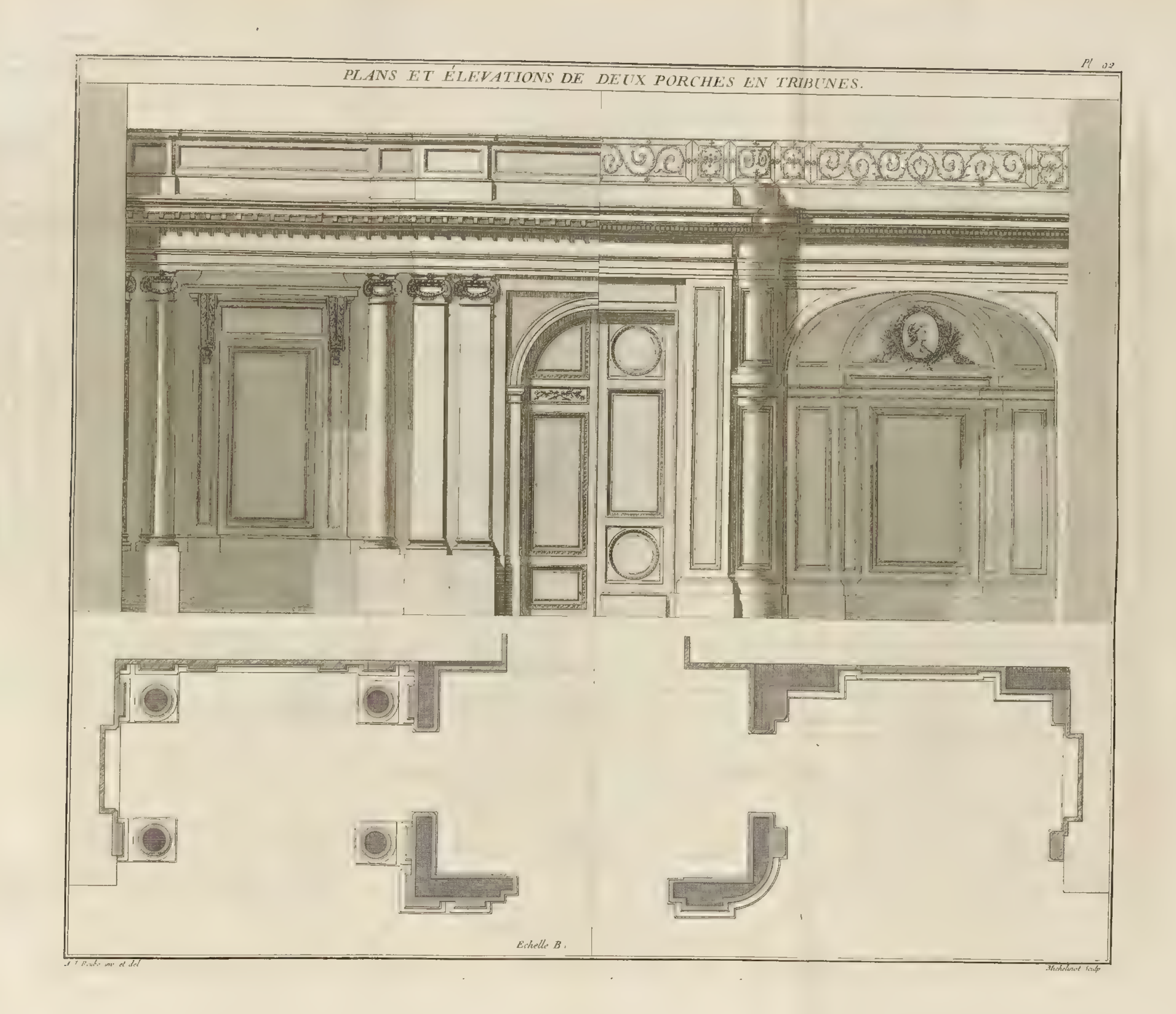


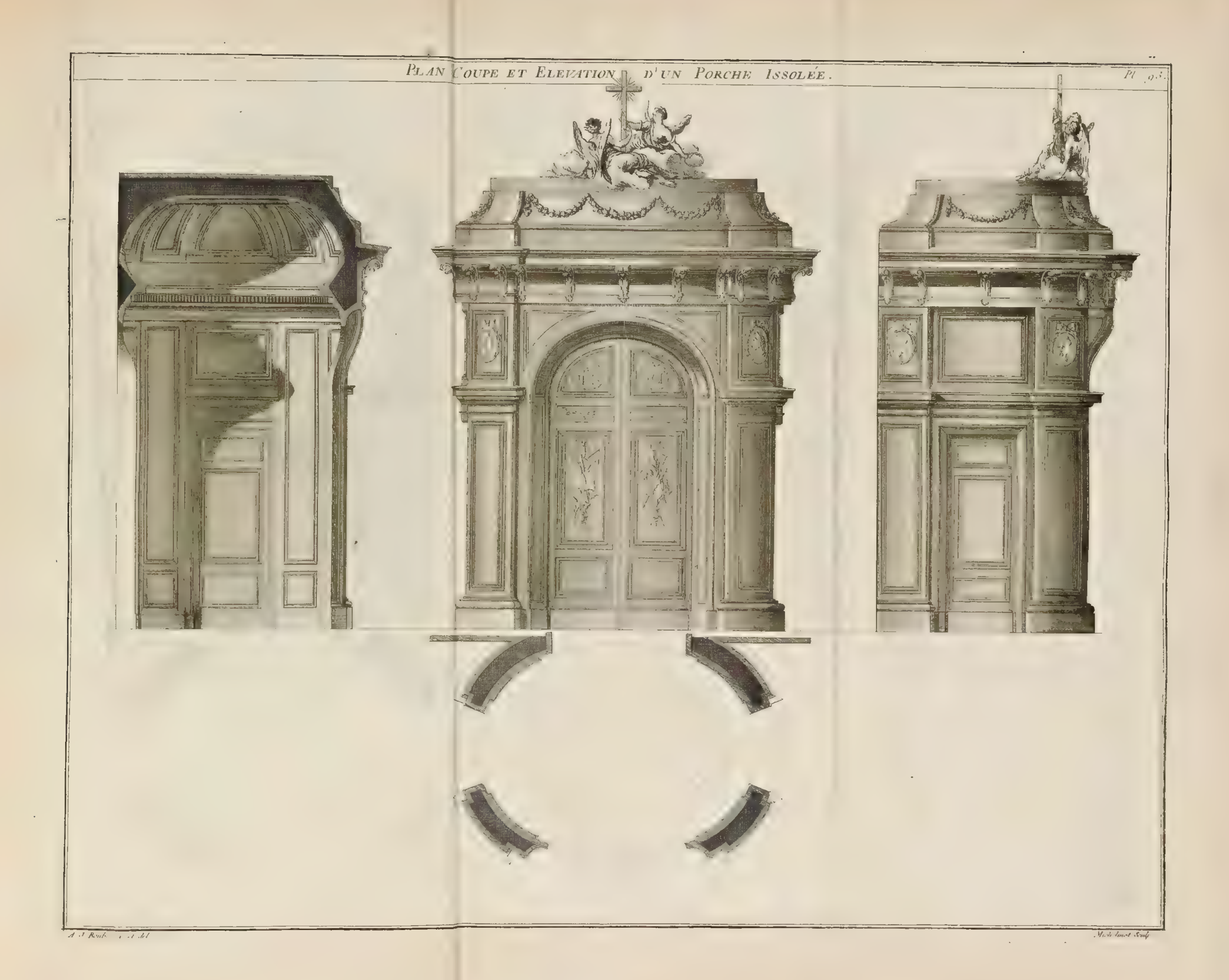
A. J. Roubo Inv. et Del.

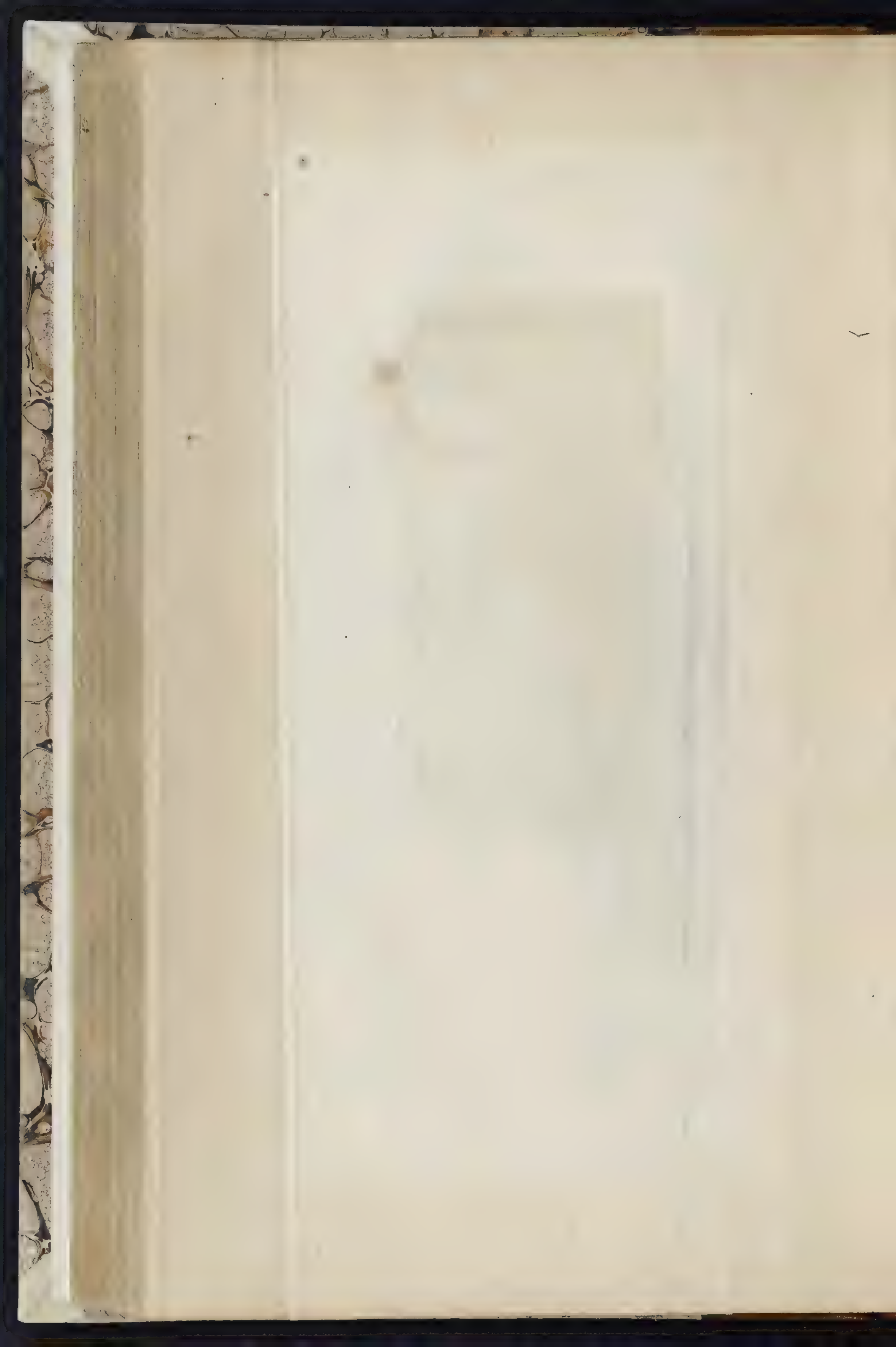
Milsan Sculp.

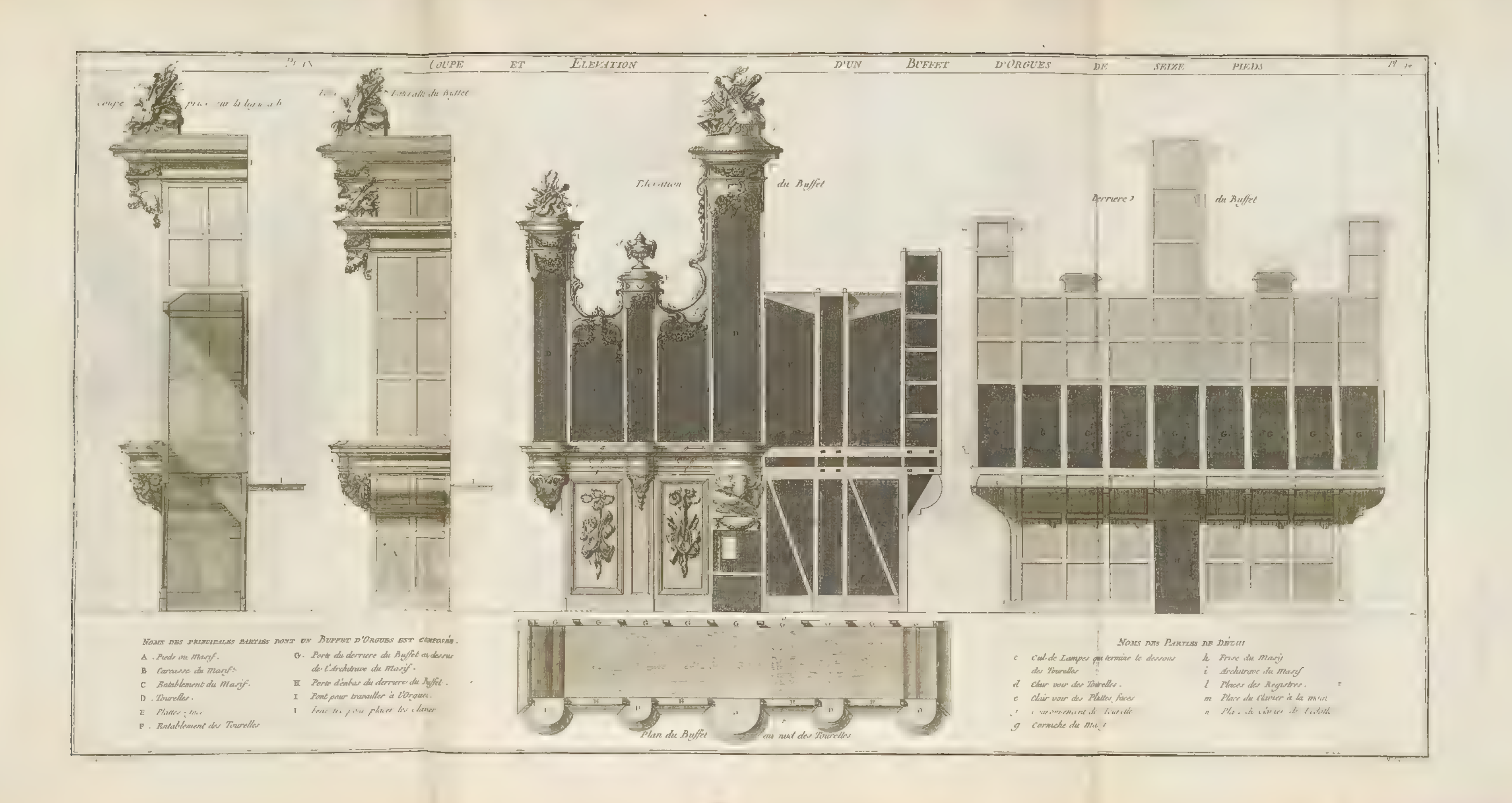

PLAN ET ELÉVATION D'UNE CHAIRE A PRECHER IMMOBILE.
Pl. 90.
Echelle A.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Milsan Sculp.

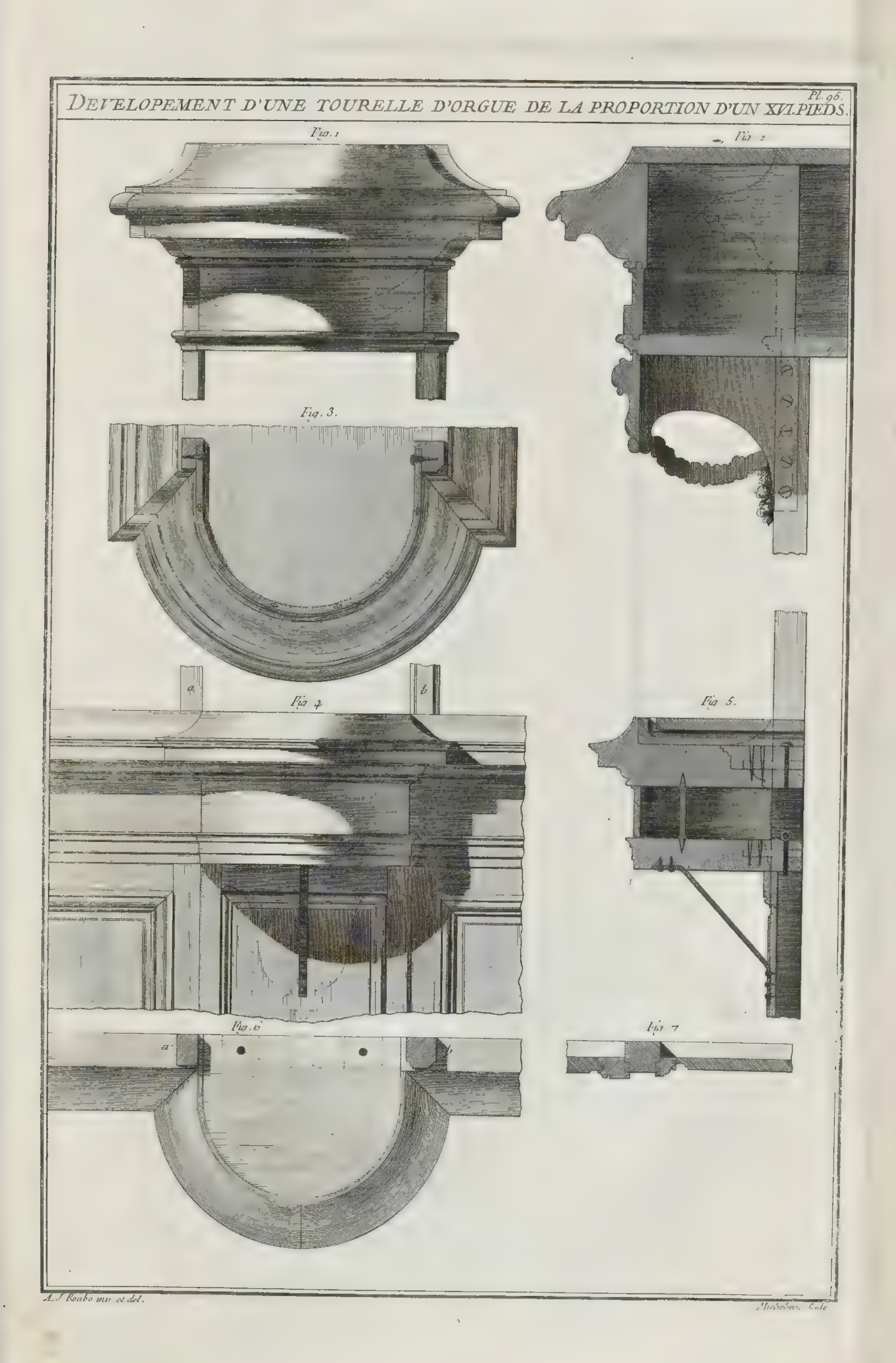

PLANS ET ELEVATION DE DEUX AUTELS DE MENUISERIE DONT L'UN EST DECORÉ D'ORDRE D'ARCHITECTURE ET L'AUTRE D'UNE DECORATION PLUS SIMPLE.
Pl. 81
A J Roubo Inv et Del
Berthault Sculp


Pl 32
PLANS ET ÉLEVATIONS DE DEUX PORCHES EN TRIBUNES.
Echelle B.
A. J. Roubo inv. et del.
Michelinot Sculp.


PLAN COUPE ET ELEVATION D'UN PORCHE ISSOLÉE.
Pl. 93.



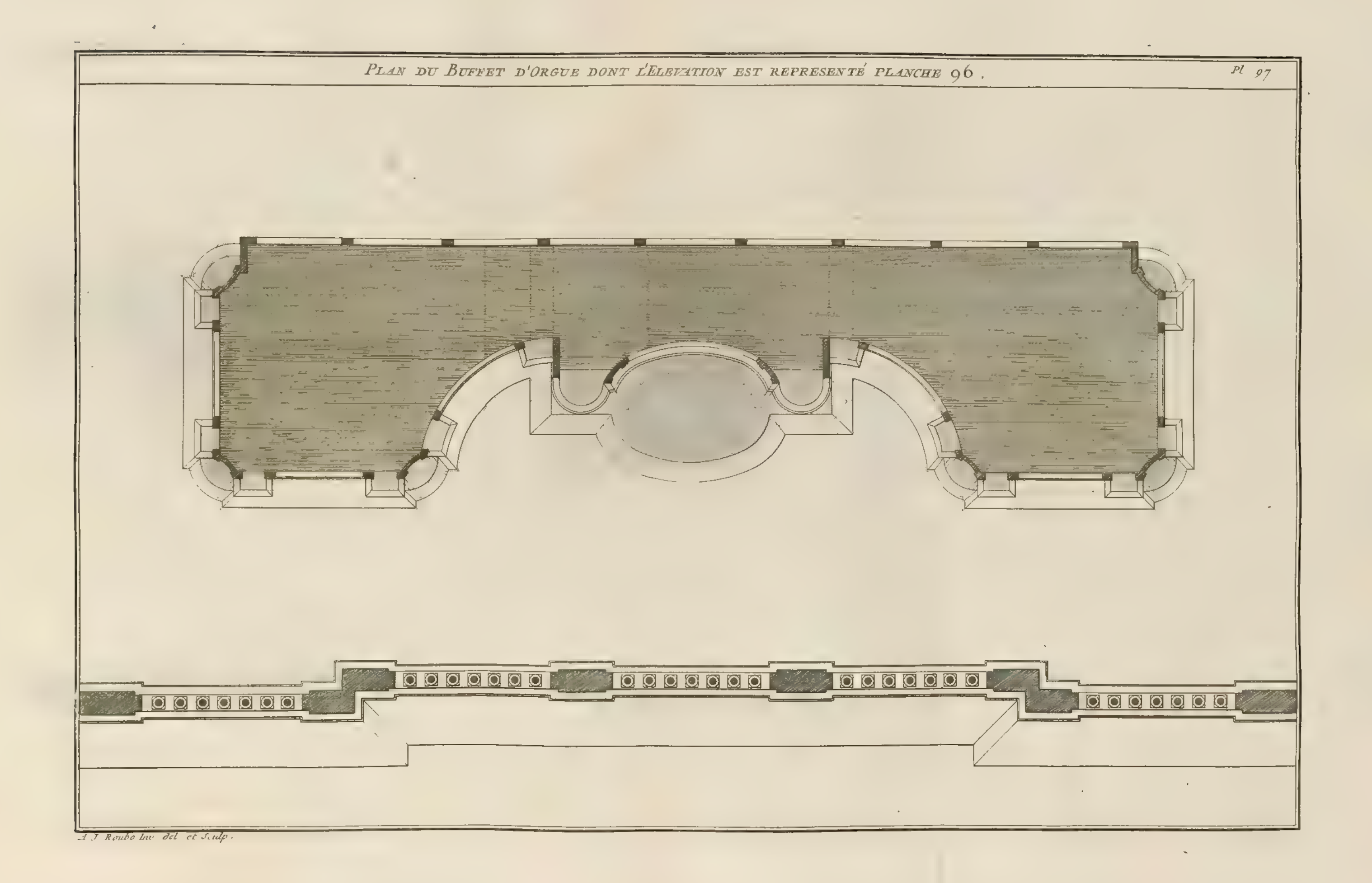

COUPE ET ELEVATION D'UN BUFFET D'ORGUES DE SEIZE PIEDS
Elevation du Buffet
du Buffet
Plan du Buffet au nud des Tourelles
NOMS DES PRINCIPALES PARTIES DONT UN BUFFET D'ORGUES EST COMPOSÉE.
A . Pieds ou Masif.
B Carcasse du Masif.
C Entablement du Masif.
D . Tourelles.
F . Entablement des Tourelles
G . Porte du derriere du Buffet au dessus de l'Architrave du Masif.
H Porte d'enbas du derriere du Buffet.
I Pont pour travailler à l'Orgues.
NOMS DES PARTIES DE DÉTAIL
c Cul de Lampes qui termine le dessous des Tourelles
d Clair voir des Tourelles.
e Clair voir des Plattes faces
h Frise du Masif
i Architrave du Masif
l Places des Registres.
m Place du Clavier à la main


Pl. 96.
DEVELOPEMENT D'UNE TOURELLE D'ORGUE DE LA PROPORTION D'UN XVI.PIEDS.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3.
a
b
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6
a
Fig. 7
A. J. Roubo inv. et del.



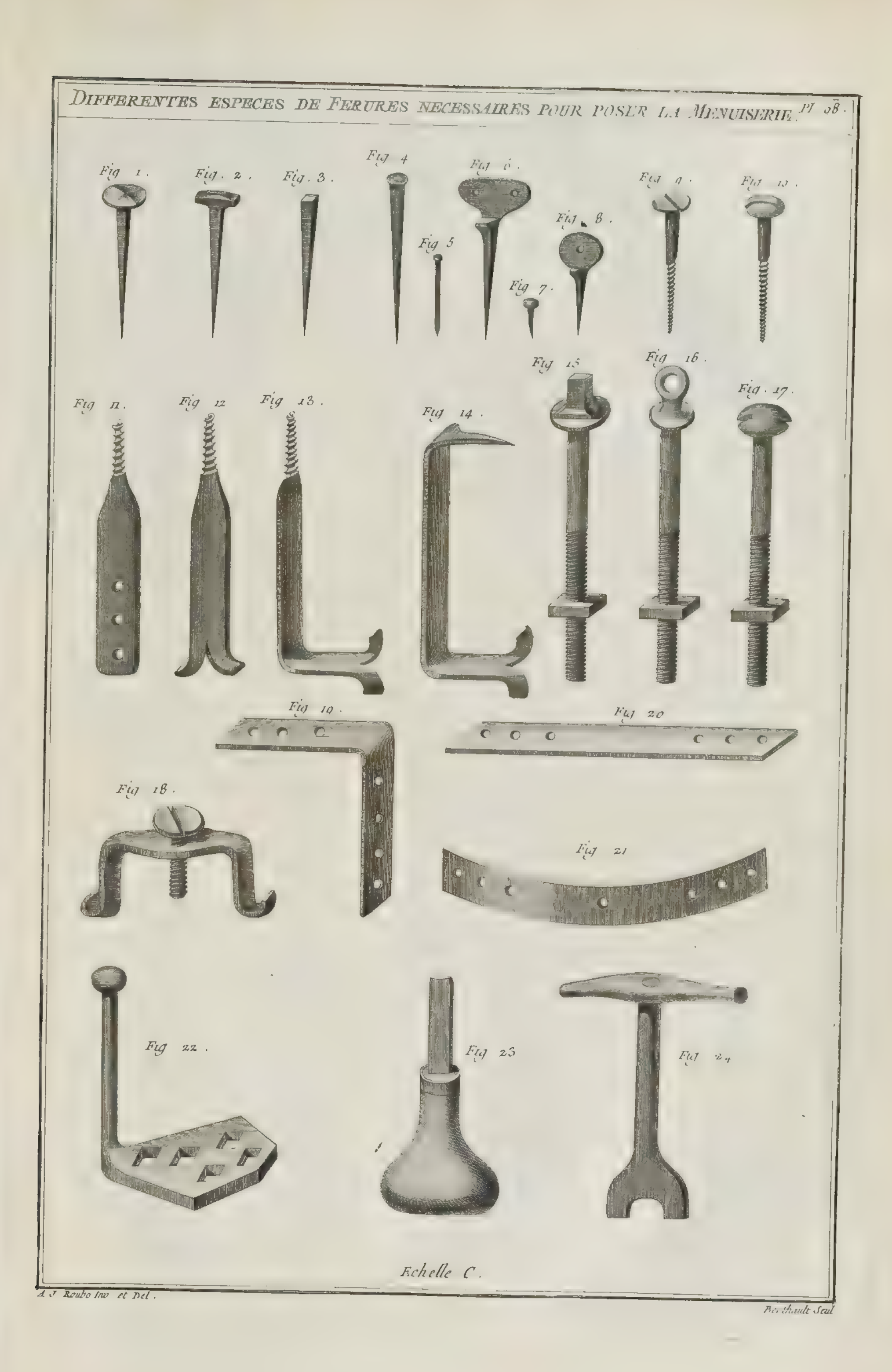
A. J. Kraubo Int. et Del.

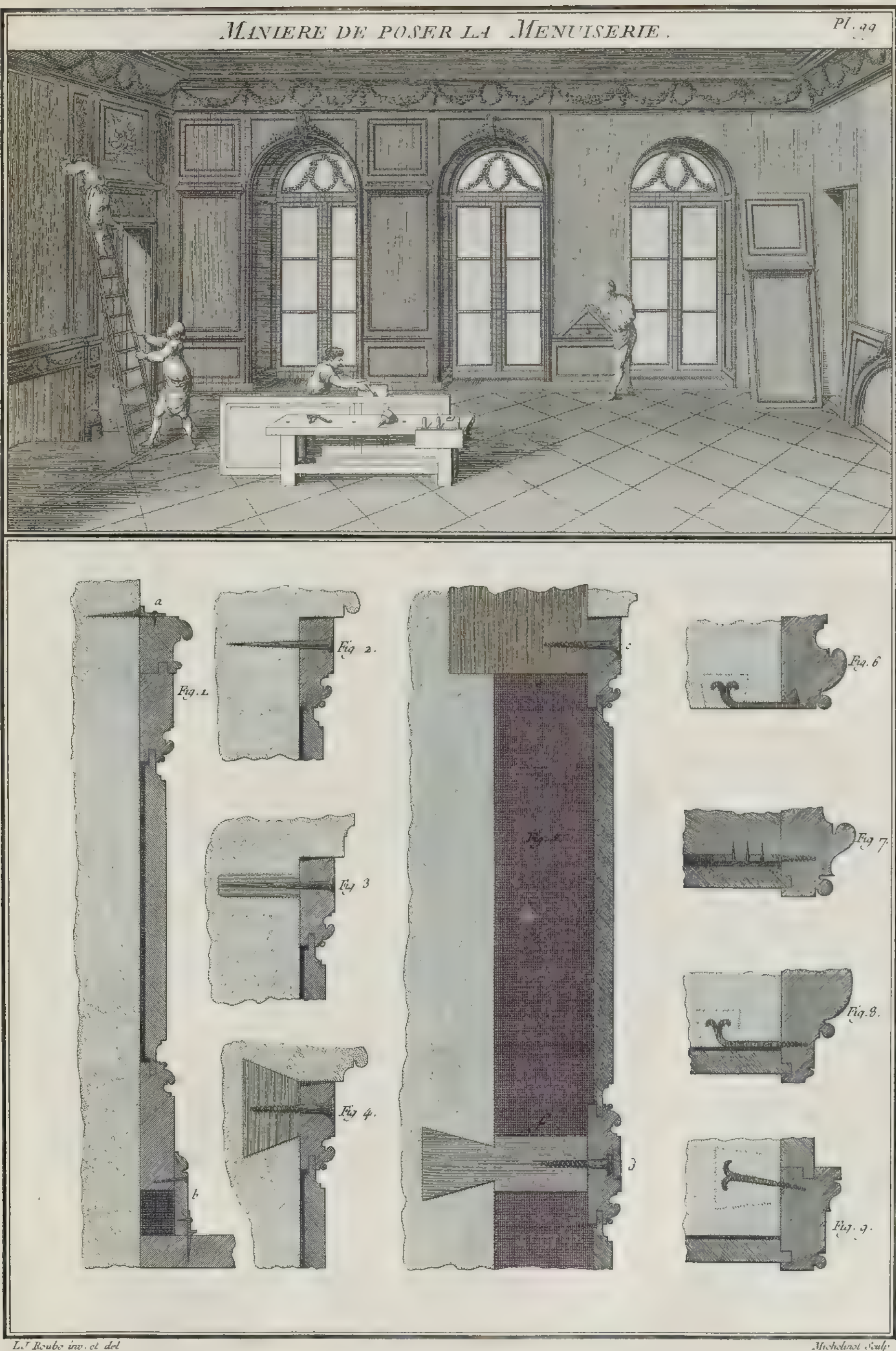
Berthault Sculp.



PLAN DU BUFFET D'ORGUE DONT L'ELEVATION EST REPRESENTÉ PLANCHE 96. Pl. 97

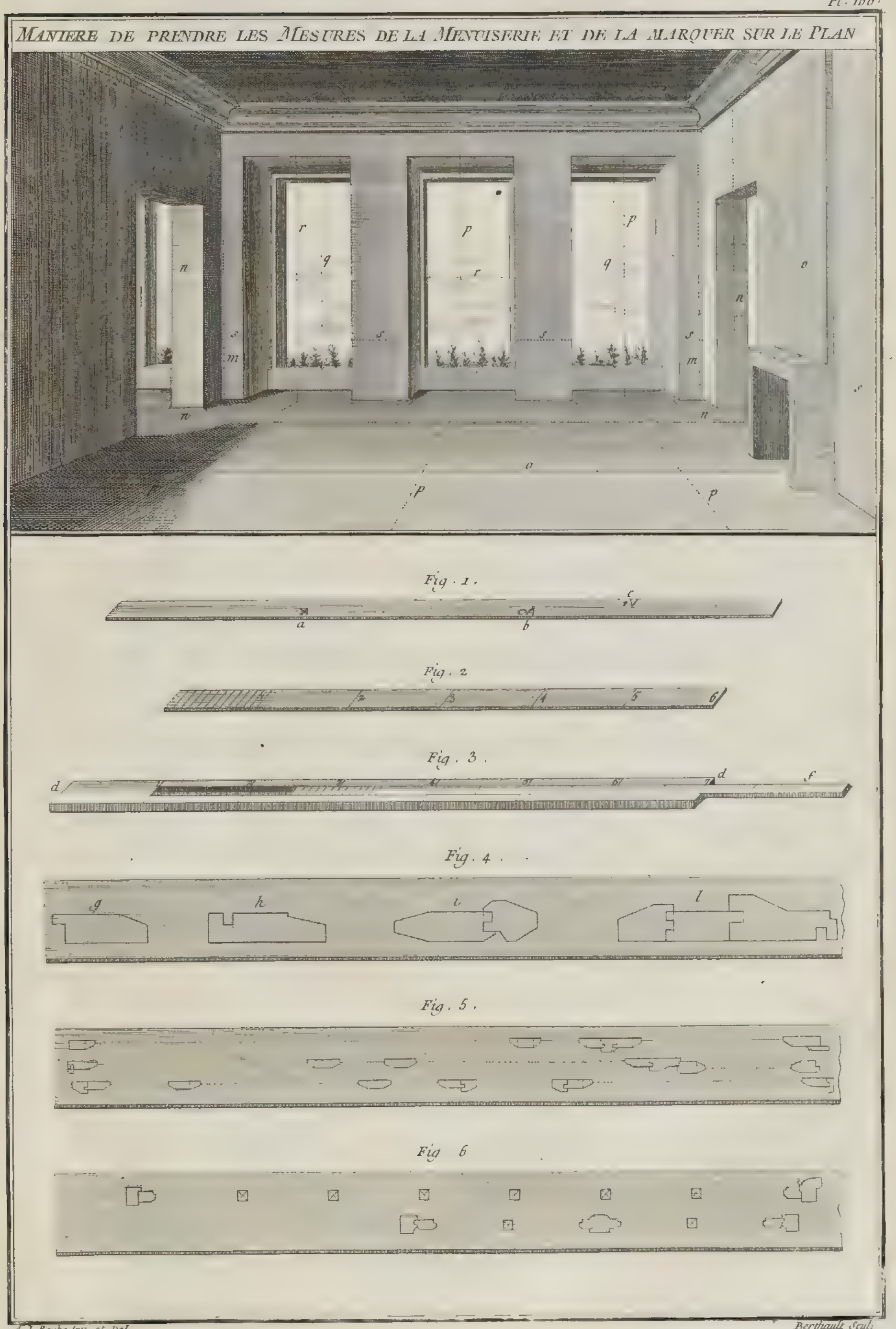
A. J. Roubo Inv. del. et Sculp.


DIFFERENTES ESPECES DE FERURES NECESSAIRES POUR POSER LA MENUISERIE. Pl. 58.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20
Fig. 21
Fig. 22.
Fig. 23
Fig. 24
Echelle C.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.



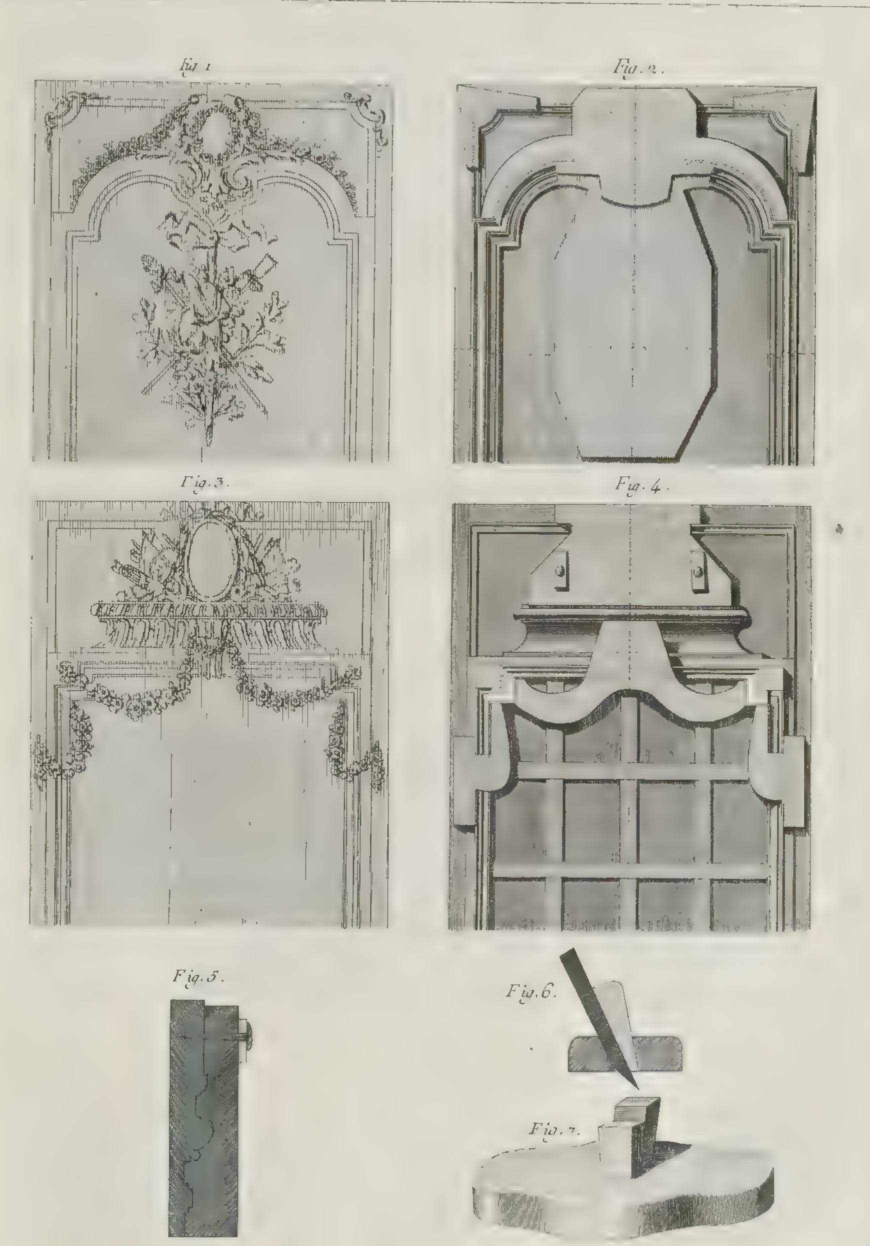
L.J Roubo inv. et del

Michelinot Sculp



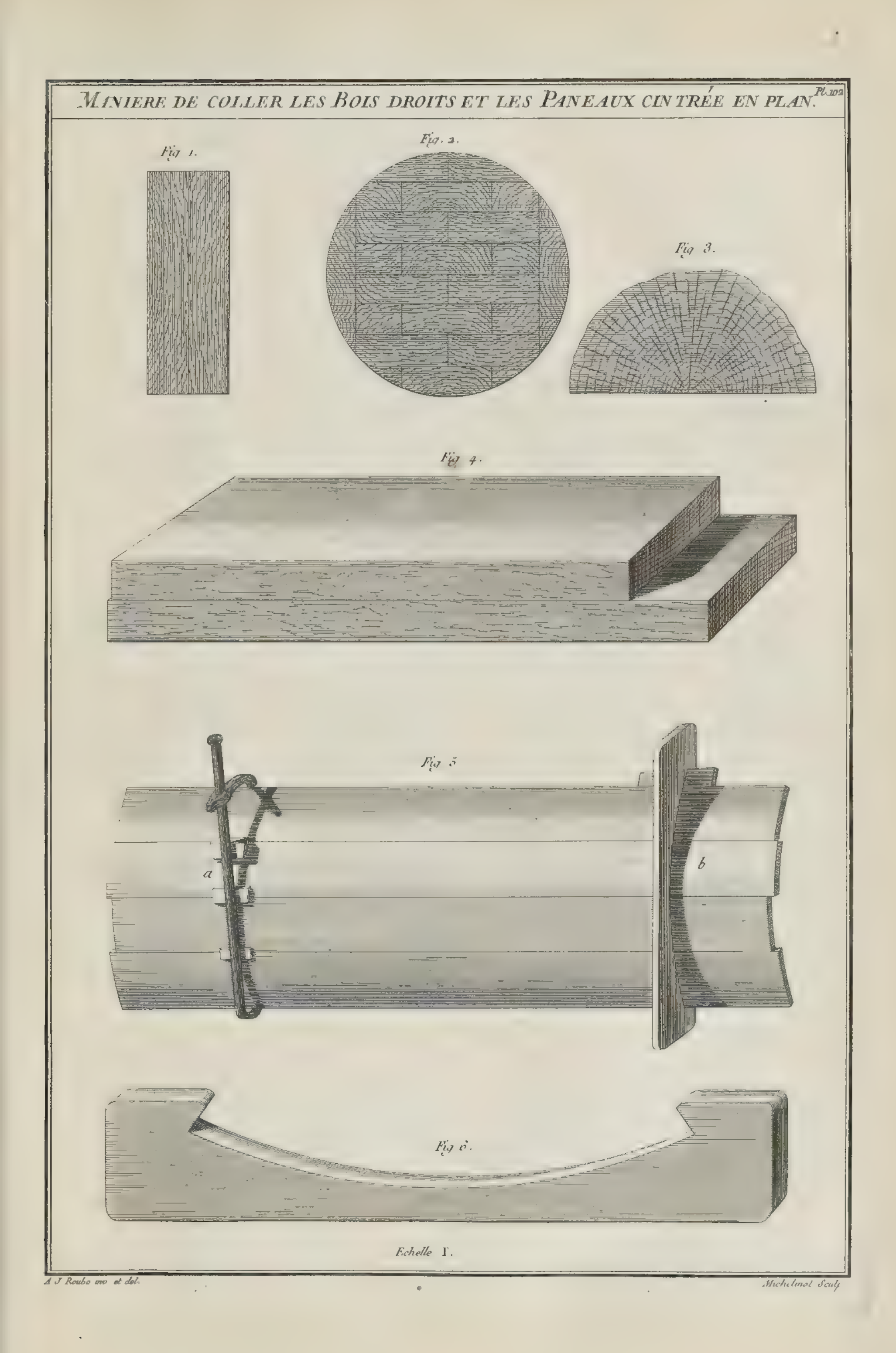
A. J. Roubo Inv. et Del.   Berthault Sculp.

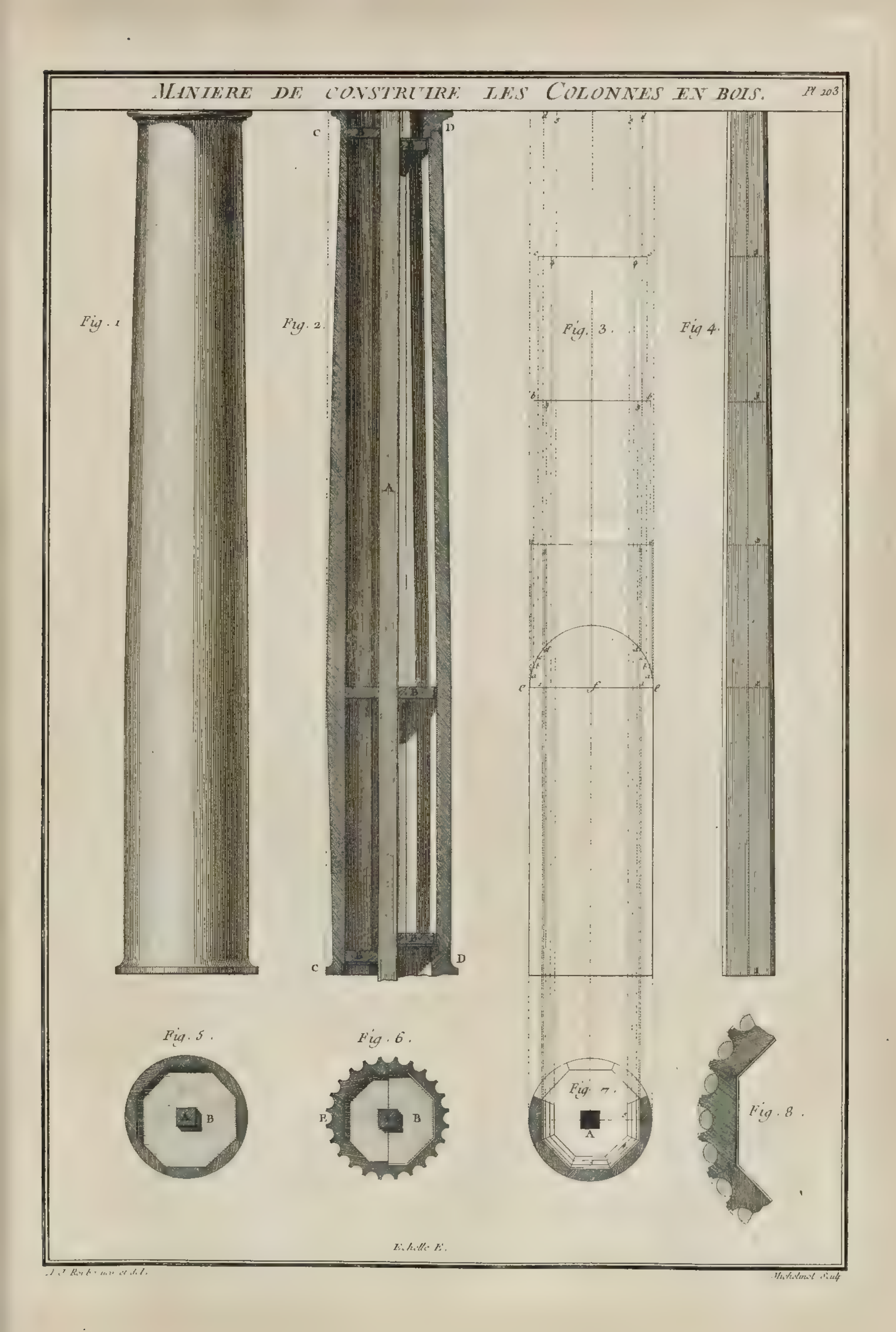
MANIERE DE DISPOSER LA MENUISERIE POUR RECEVOIR LA SCULPTURE Pl. 101.

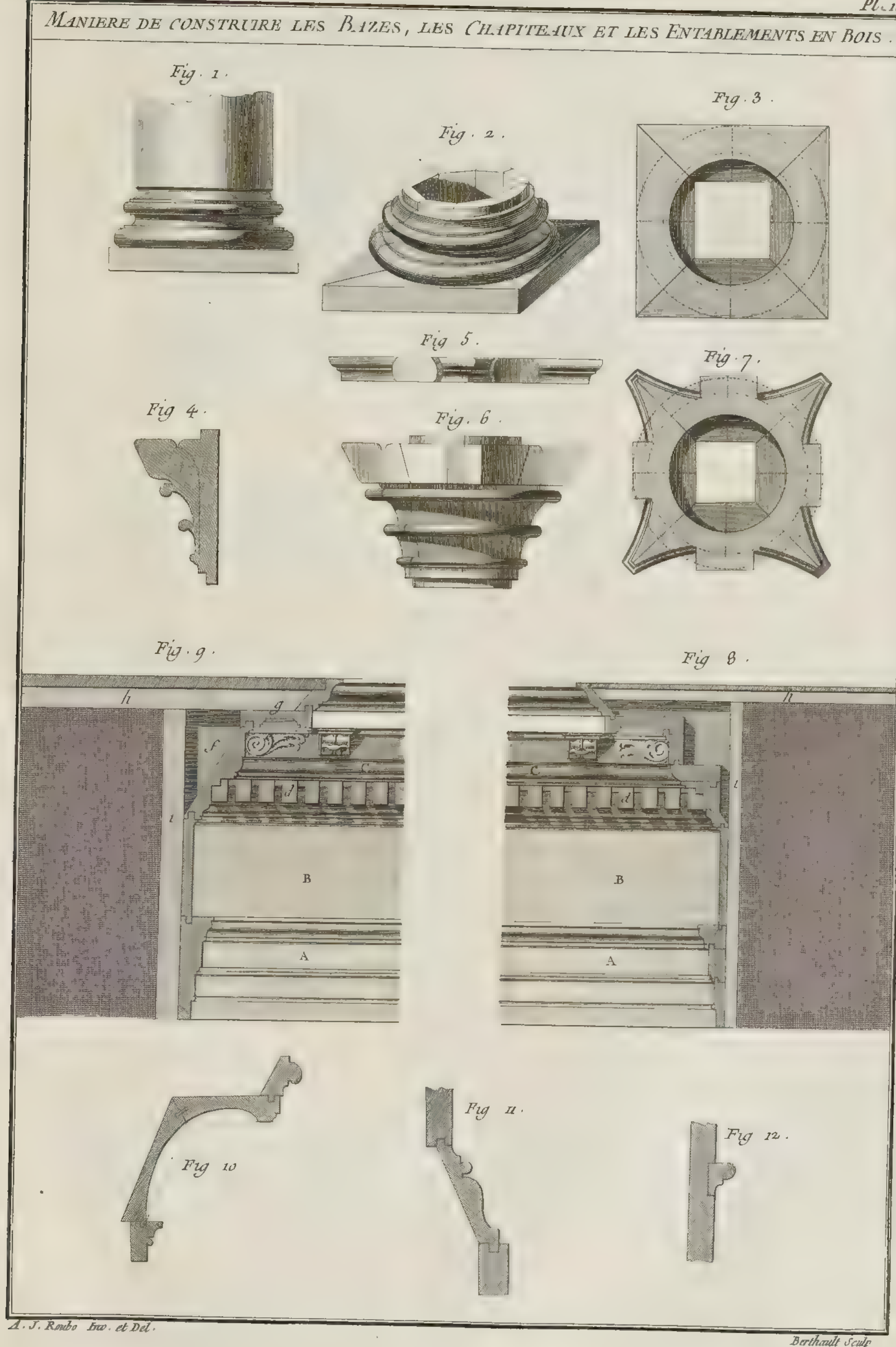


A. J. Roubo Inv et Del

Berthault Sculp

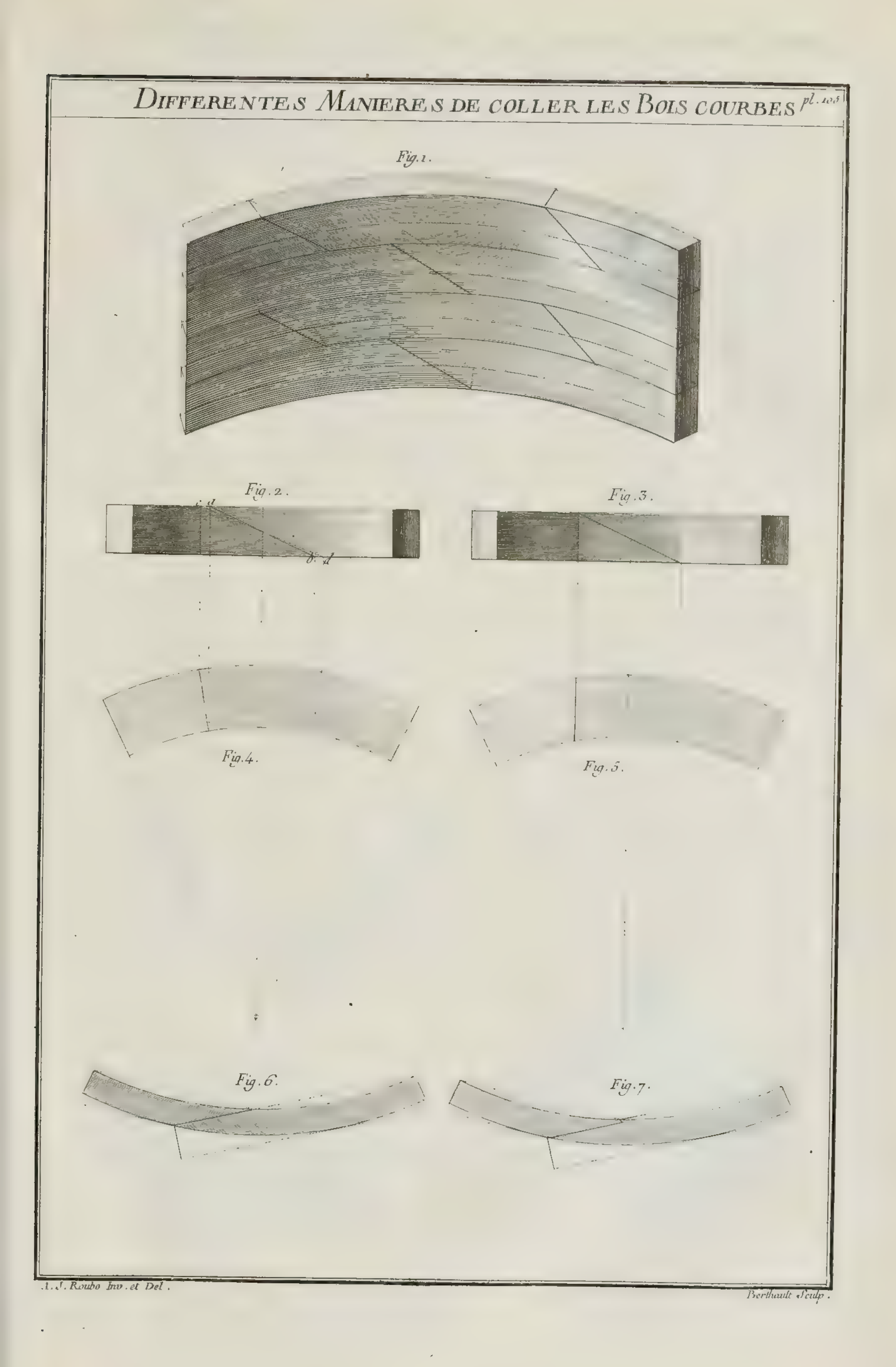

MANIERE DE COLLER LES BOIS DROITS ET LES PANEAUX CINTRÉE EN PLAN.
Pl. 102
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
a
b
Fig. 6.
Echelle I.
A. J. Roubo inv. et del.
Michelinot Sculp.


MANIERE DE CONSTRUIRE LES COLONNES EN BOIS.
Pl. 203
Fig. 1
Fig. 2
C
D
A
B
C
D
Fig. 3
b
f
e
f
e
Fig 4
Fig. 5
A
B
Fig. 6
E
B
Fig. 7
A
Fig. 8
Echelle E.



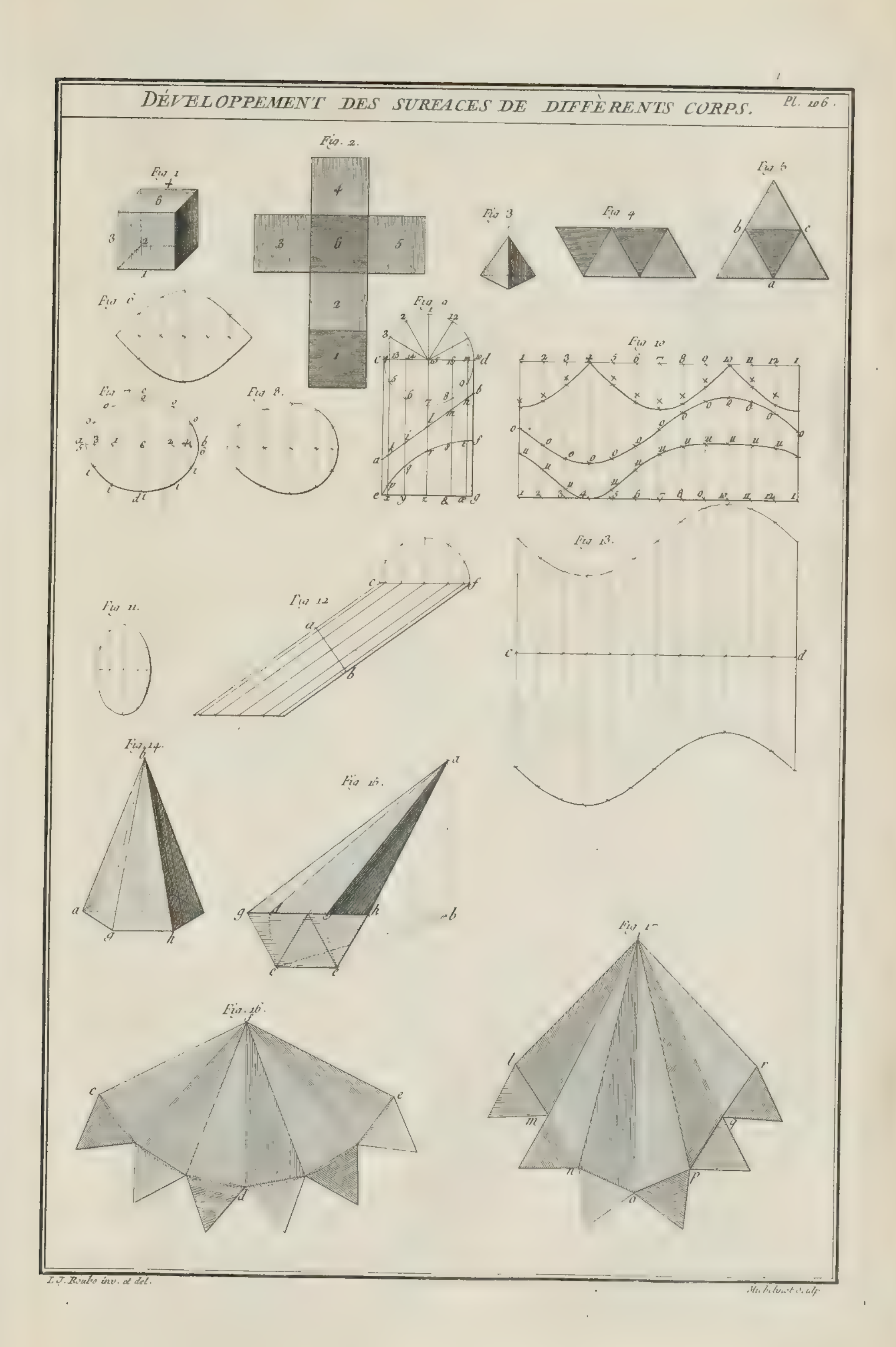
A. J. Roubo Inv. et Del.

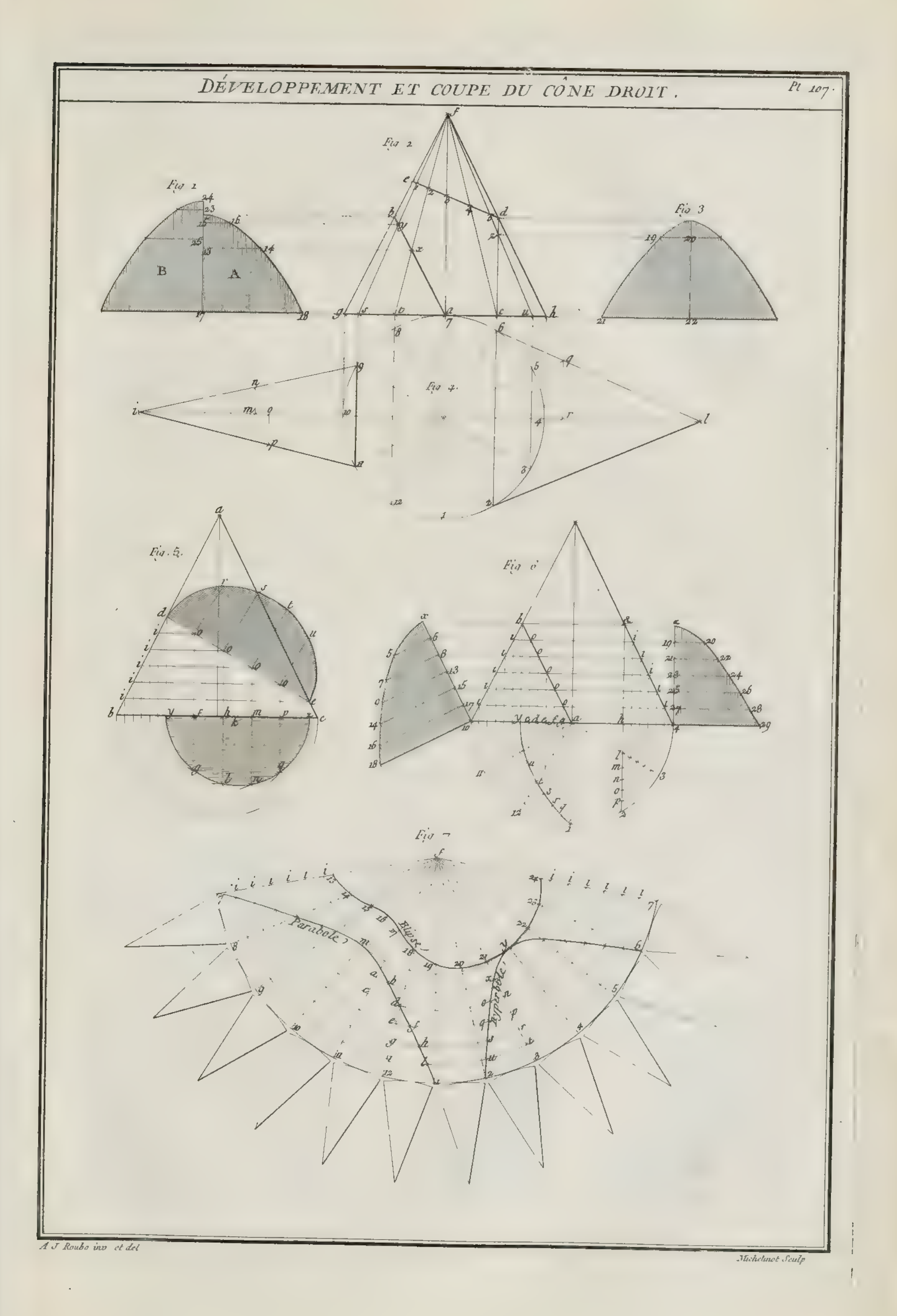
Berthault Sculp.

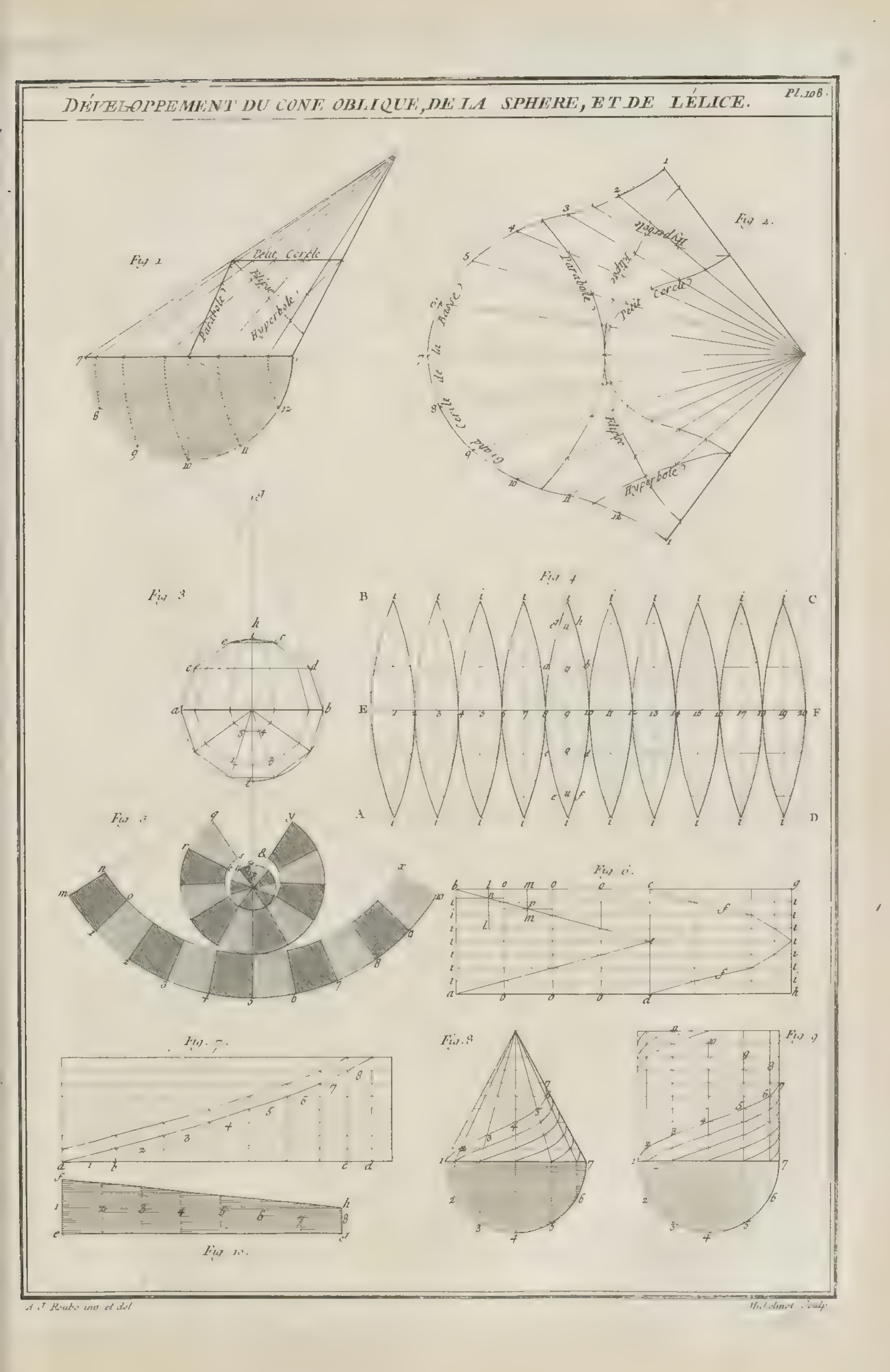


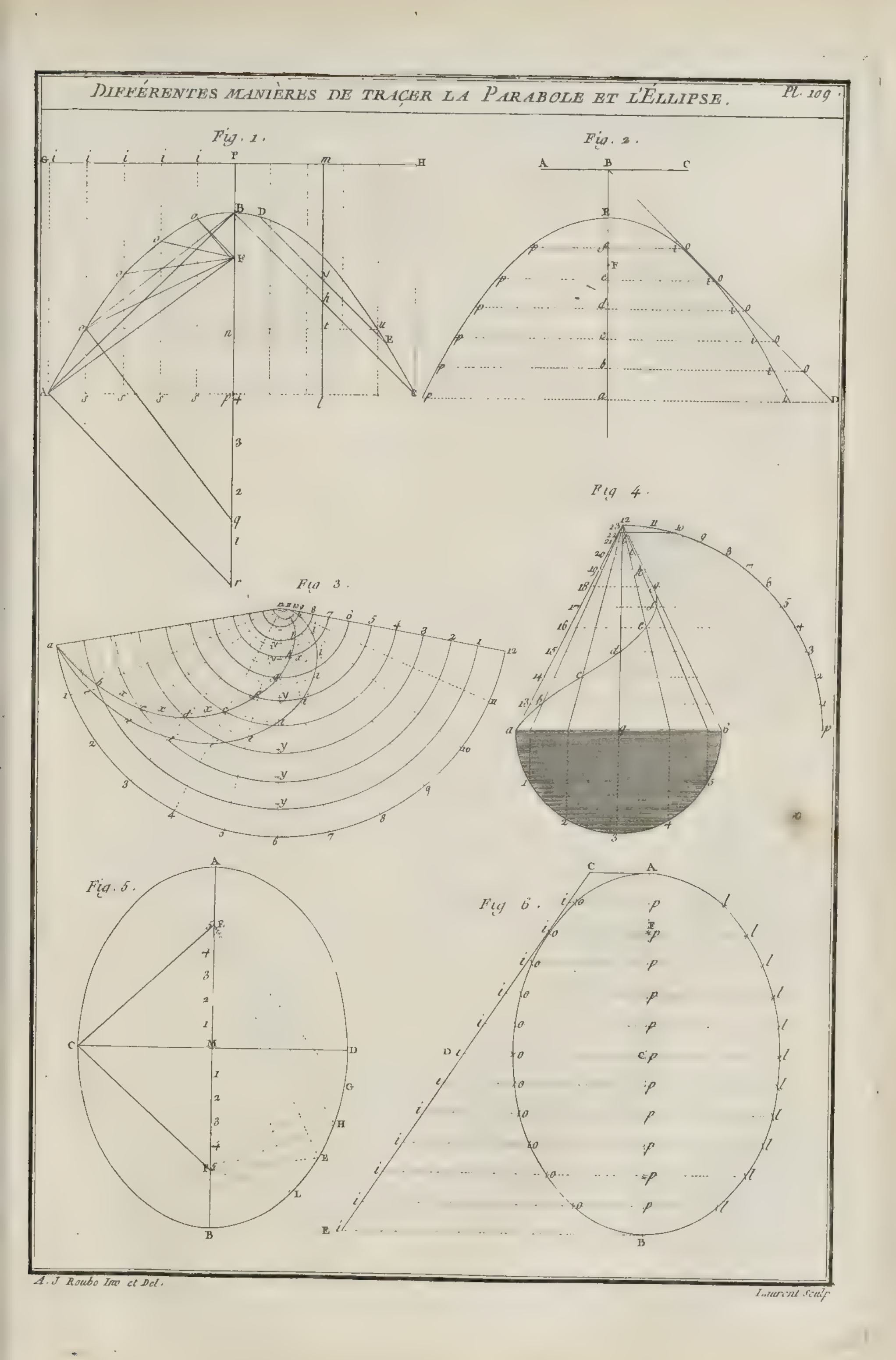
A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.


DÉVELOPPEMENT DES SURFACES DE DIFFÉRENTS CORPS.
Pl. 106.
Fig. 1
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17
L.J. Roubo inv. et del.


DÉVELOPPEMENT ET COUPE DU CÔNE DROIT.
Pl. 107.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Parabole
Elipse
A J Roubo inv et del
Michelinot Sculp


DÉVELOPPEMENT DU CONE OBLIQUE, DE LA SPHERE, ET DE L'ÉLICE.
Pl. 108.
Fig. 1
Petit Cercle
Ellipse
Parabole
Hyperbole
Fig. 2.
Hyperbole
Ellipse
Parabole
Petit Cercle
Grand Cercle de la Basse
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10.
A. J. Roubo inv. et del.
Sculp.



A. J. Roubo Inv et Del.

Laurent Sculp.

DÉVELOPPEMENT DE LA PÉNÉTRATION DES CORPS.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7

Fig. 8

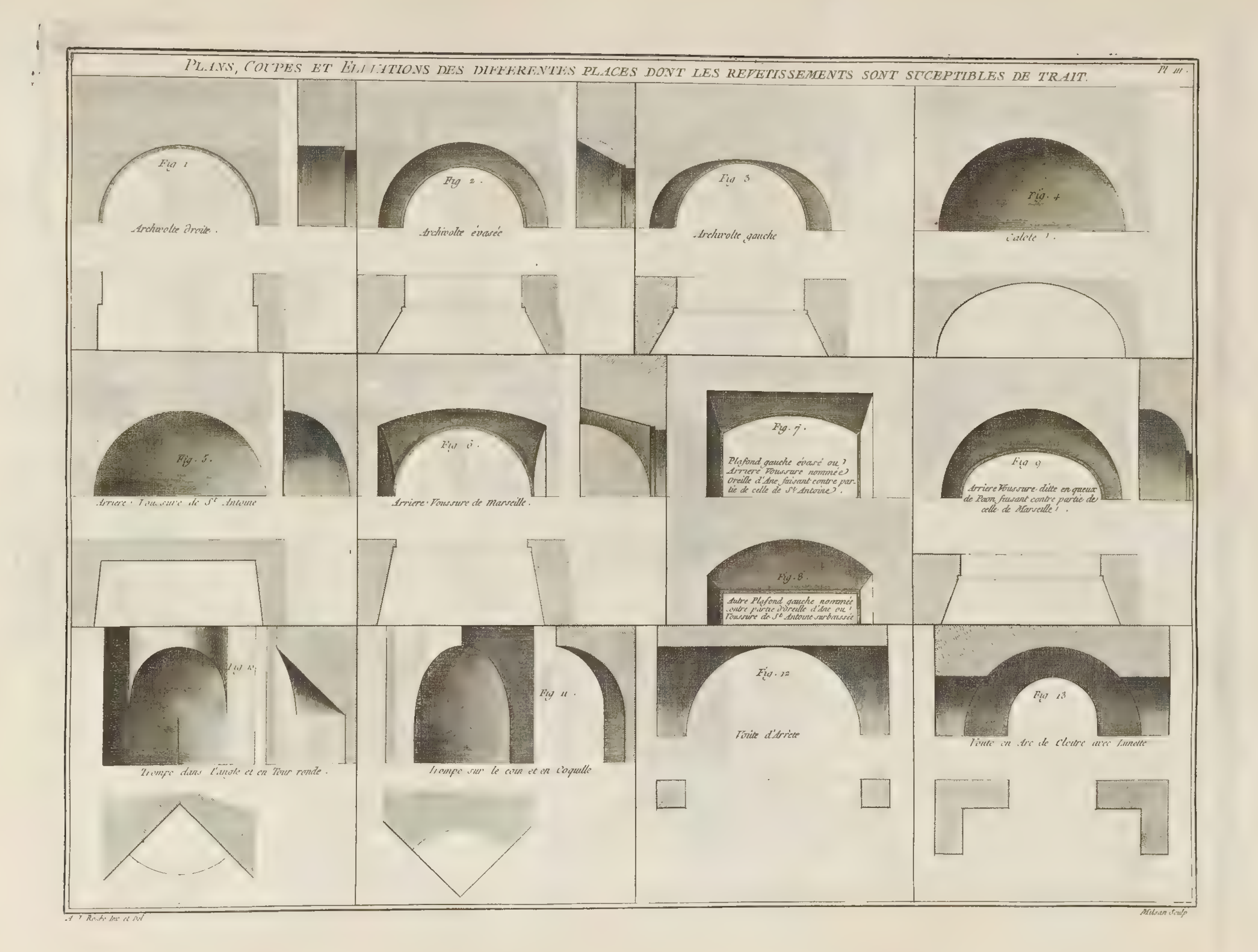
Fig. 9.

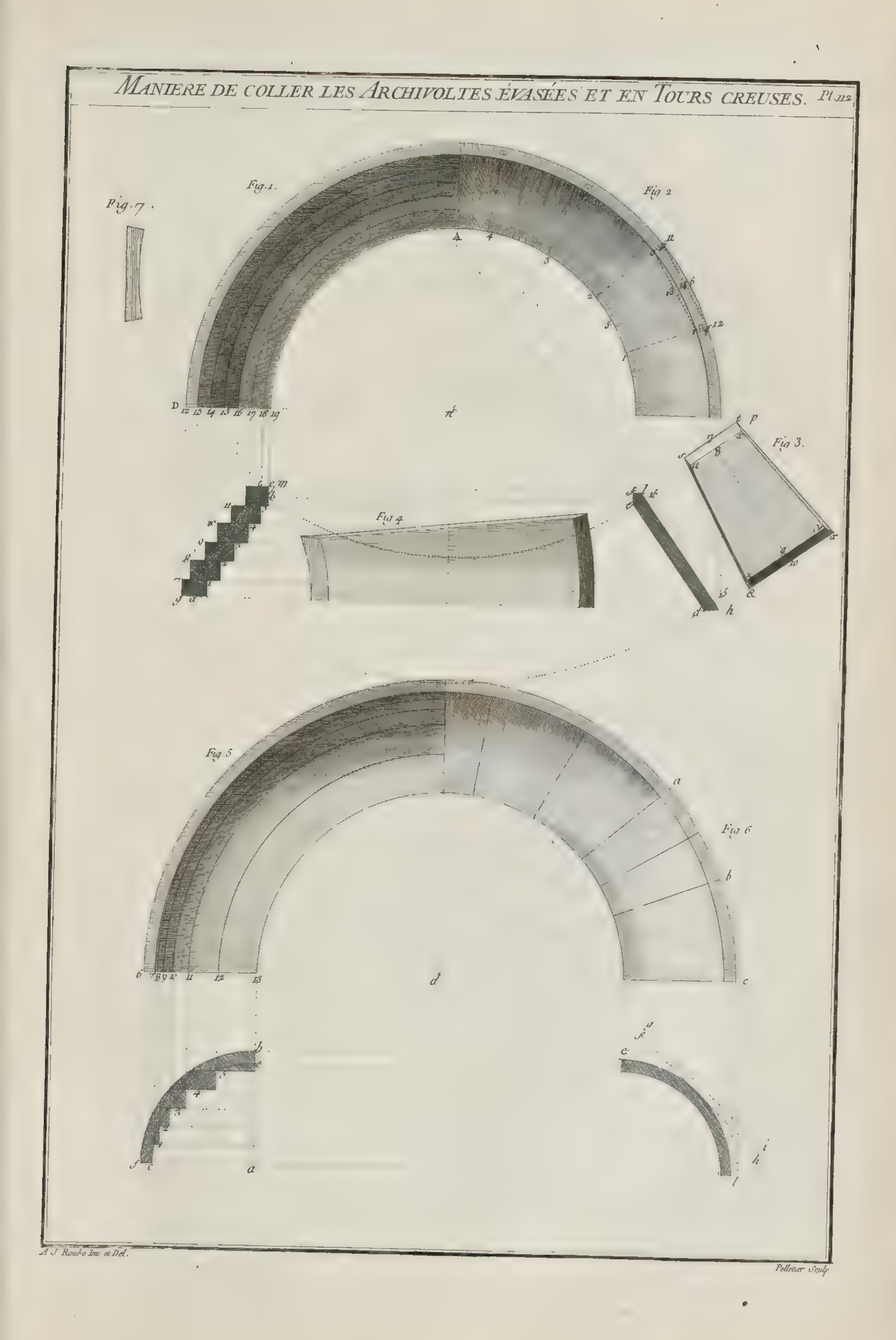
Fig. 10

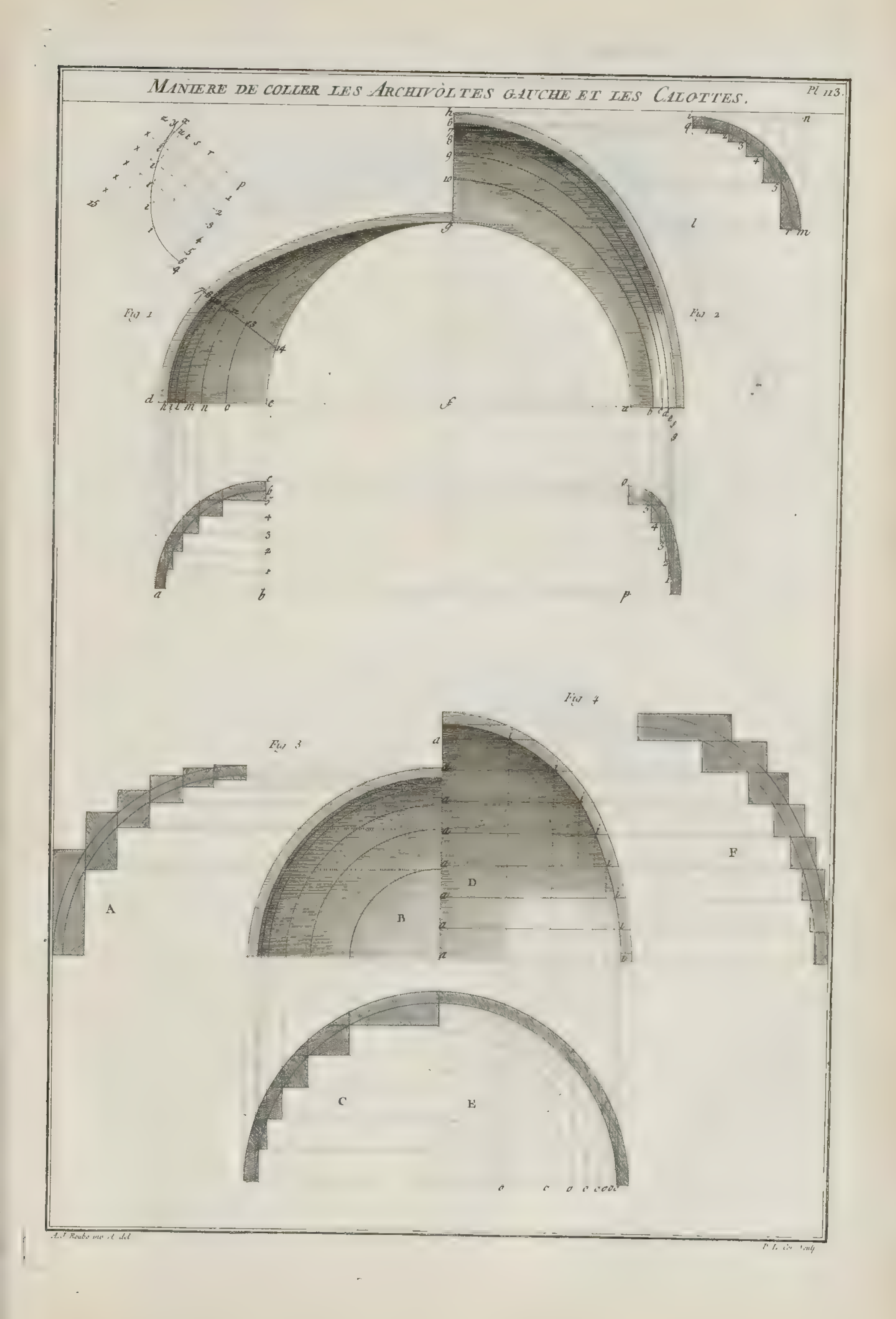
Fig. 11.

A. J. Roubo inv. et del.

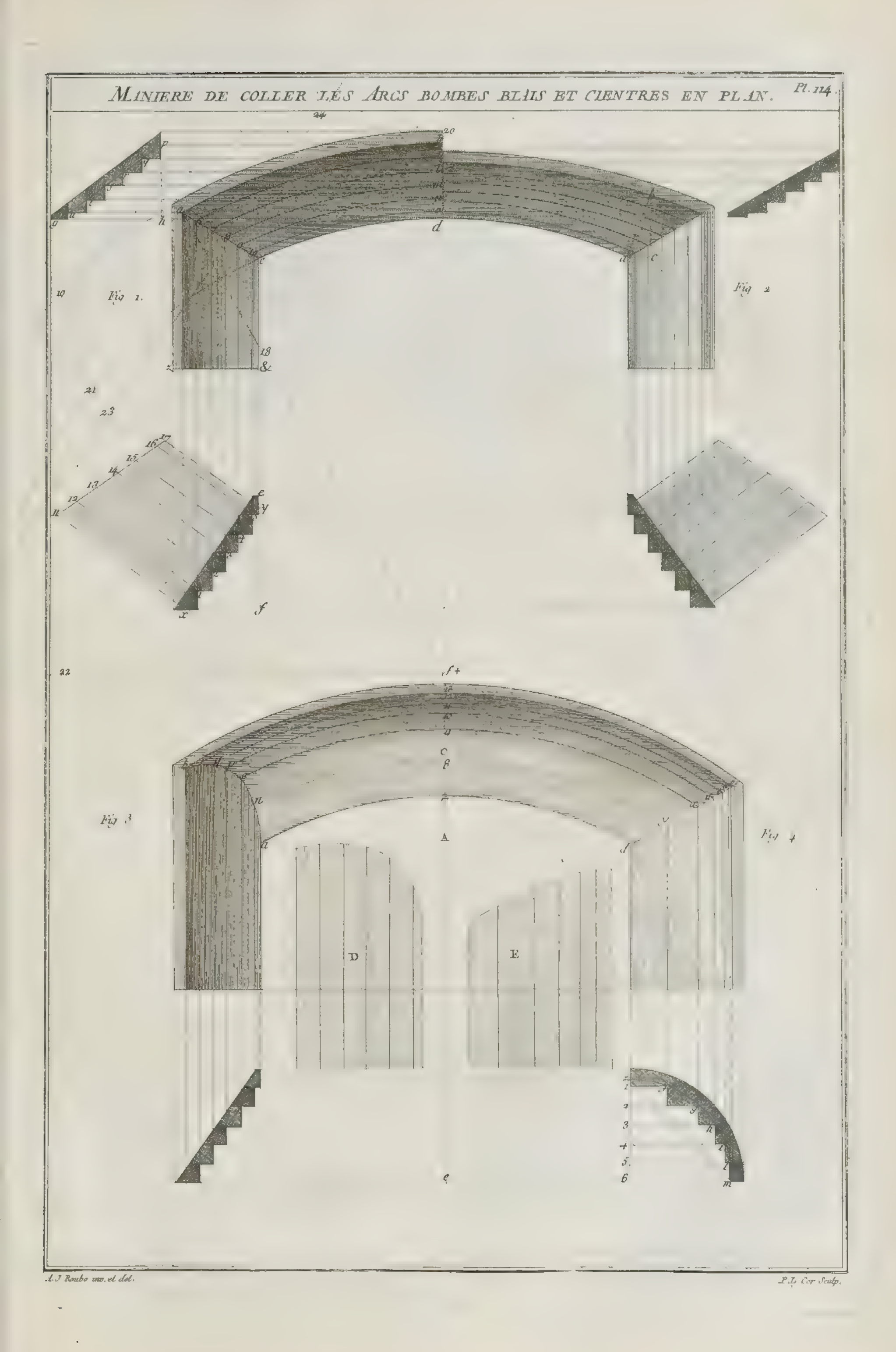
Michelinet Sculp.

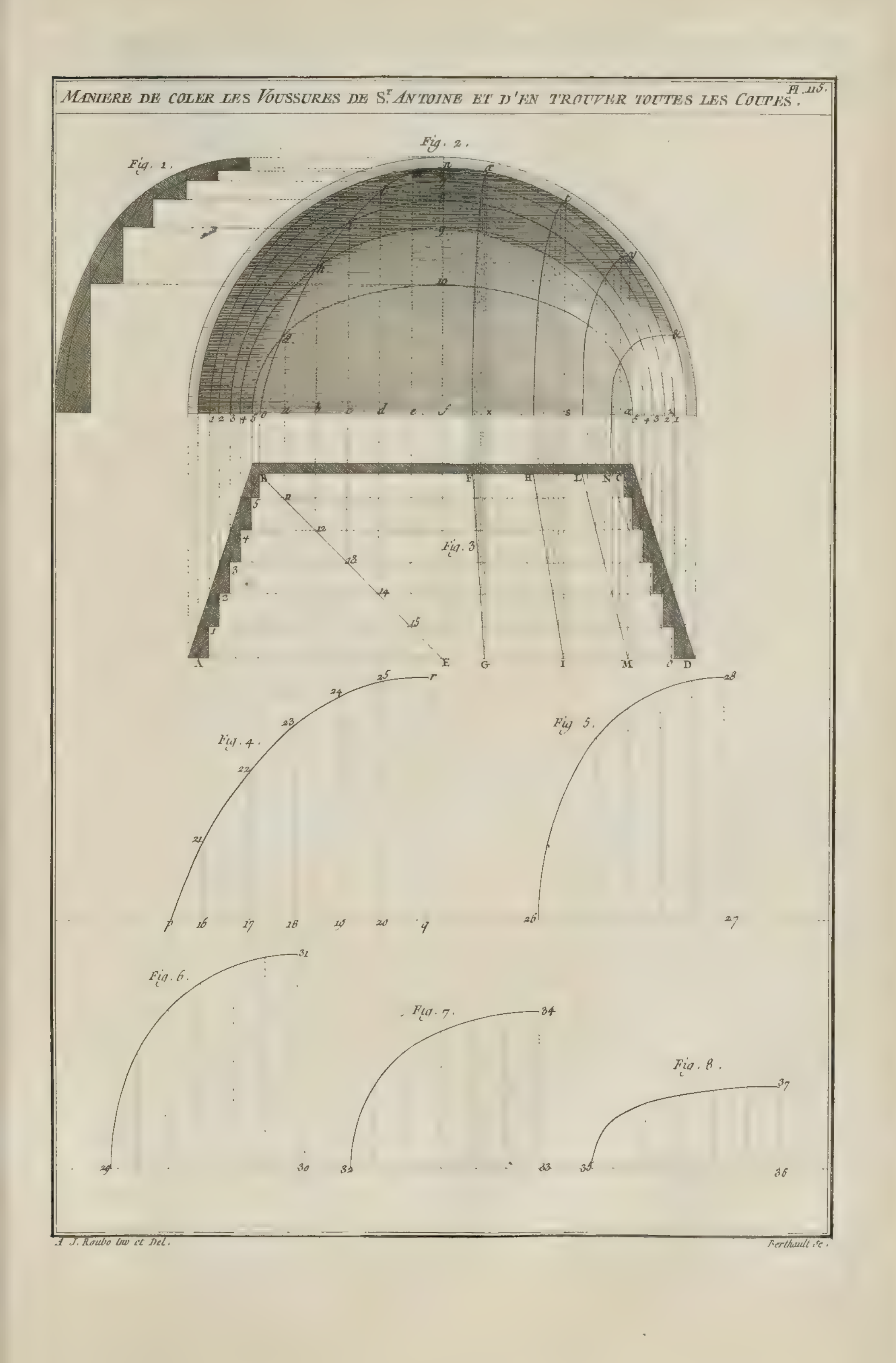

PLANS, COUPES ET ELEVATIONS DES DIFFERENTES PLACES DONT LES REVETISSEMENTS SONT SUCEPTIBLES DE TRAIT.
Pl. III.
Fig. 1
Archivolte droite.
Fig. 2.
Archivolte évasée
Fig. 3
Archivolte gauche
Fig. 4
Calote.
Fig. 5.
Arriere Voussure de St. Antoine
Fig. 6.
Arriere Voussure de Marseille.
Fig. 7.
Plafond gauche évasé ou Arriere Voussure nommée Oreille d'Ane faisant contre partie de celle de St. Antoine.
Fig. 9
Arriere Voussure ditte en queux de Paon, faisant contre partie de celle de Marseille.
Fig. 8.
Autre Plafond gauche nommée contre partie d'Oreille d'Ane ou Voussure de St. Antoine surbaissée
Trompe dans l'angle et en Tour ronde.
Fig. 11.
Trompe sur le coin et en Coquille
Fig. 12
Voûte d'Arrête
Fig. 13
Voute en Arc de Cloitre avec Lunette
Milsan Sculp.

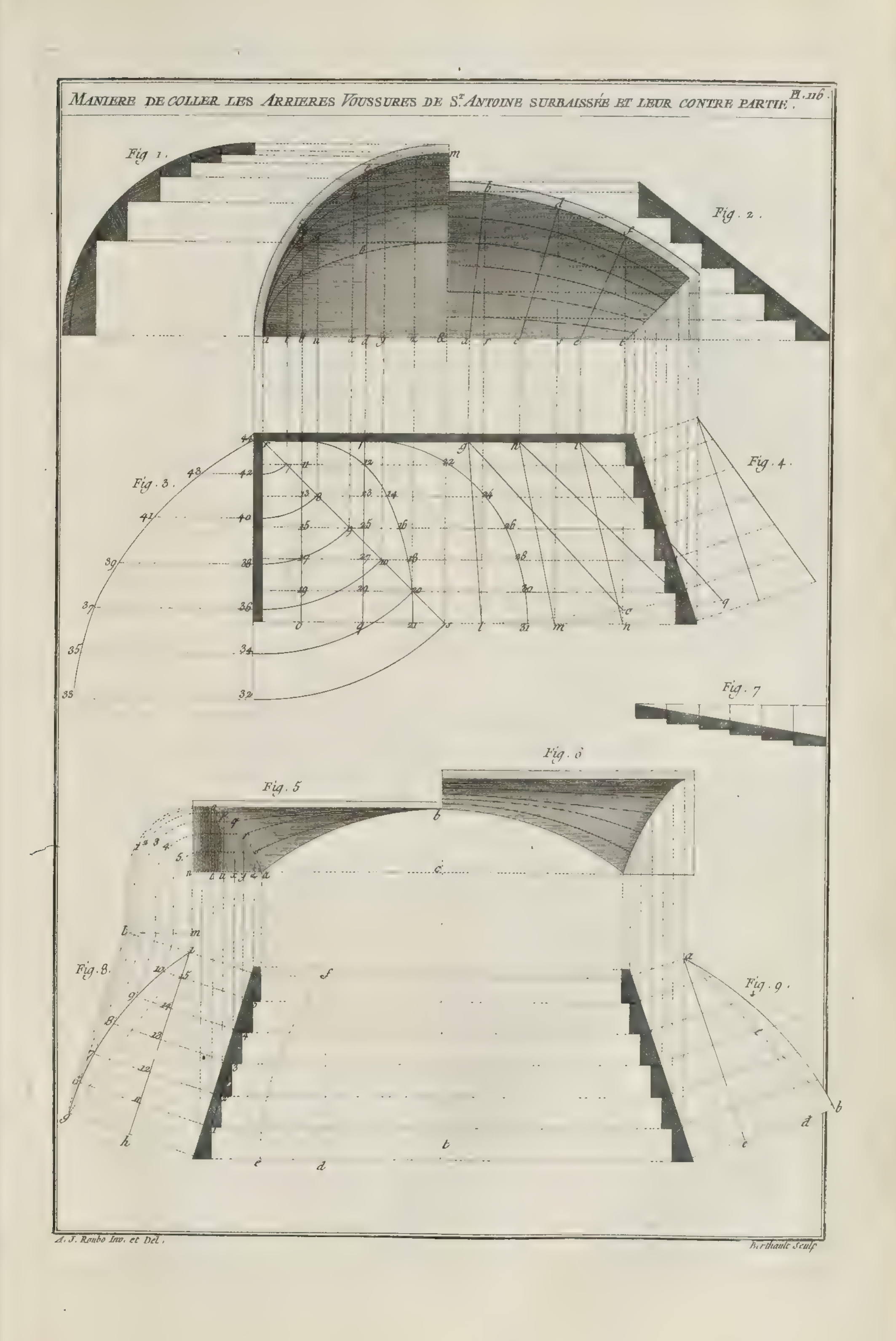

Maniere de coller les Archivoltes évasées et en Tours creuses.
Pl. 112.
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Pelletier Sculp.


MANIERE DE COLLER LES ARCHIVOLTES GAUCHE ET LES CALOTTES.
Pl. 113.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
A
B
C
D
E
F

MANIERE DE COLLER LES ARCS BOMBÉS BIAIS ET CINTRÉS EN PLAN. Pl. 114.



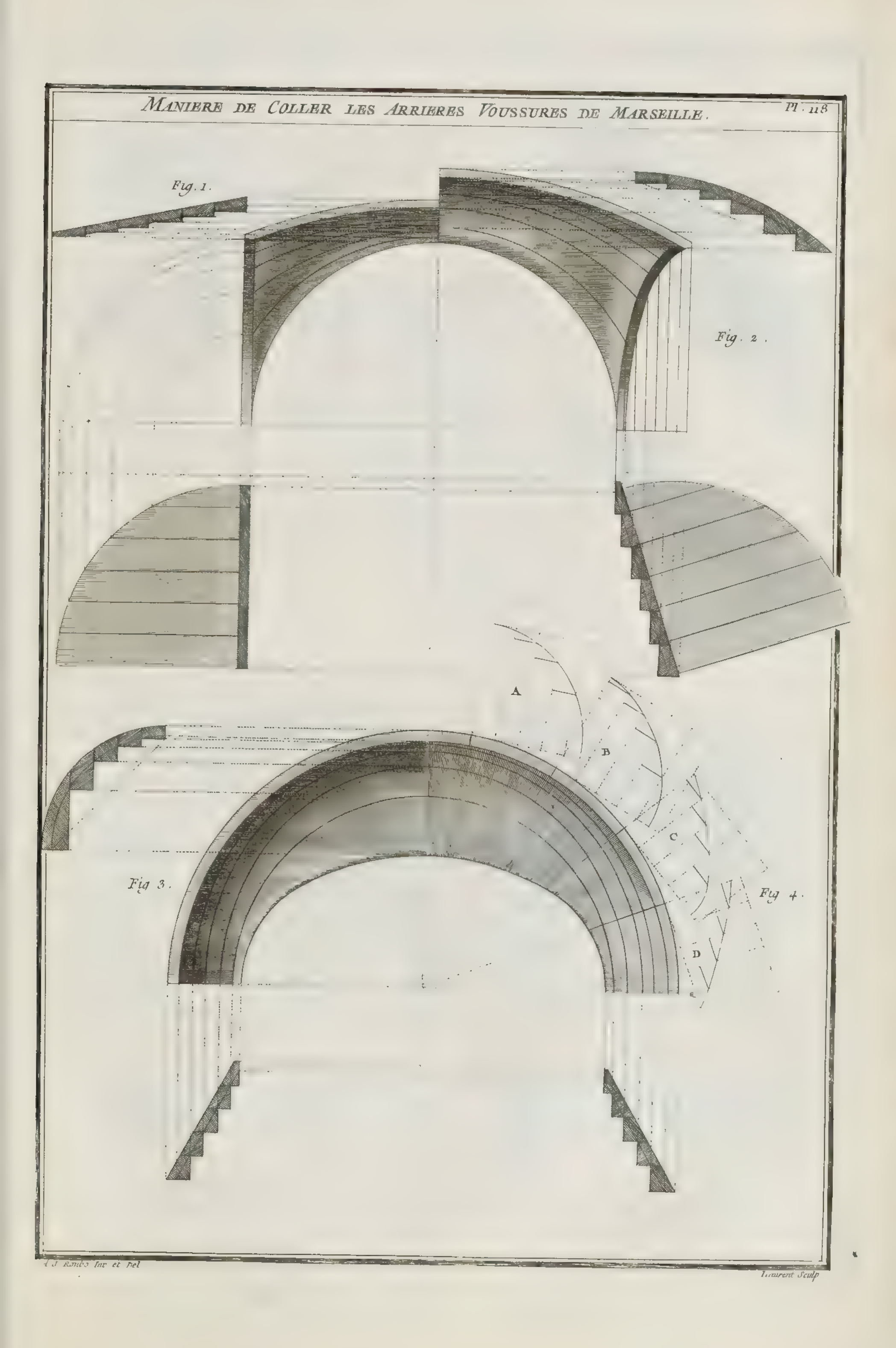

MANIERE DE COLER LES VOUSSURES DE St. ANTOINE ET D'EN TROUVER TOUTES LES COUPES.
Pl. 115.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
A. J. Roubo inv. et Del.
Berthault Sc.

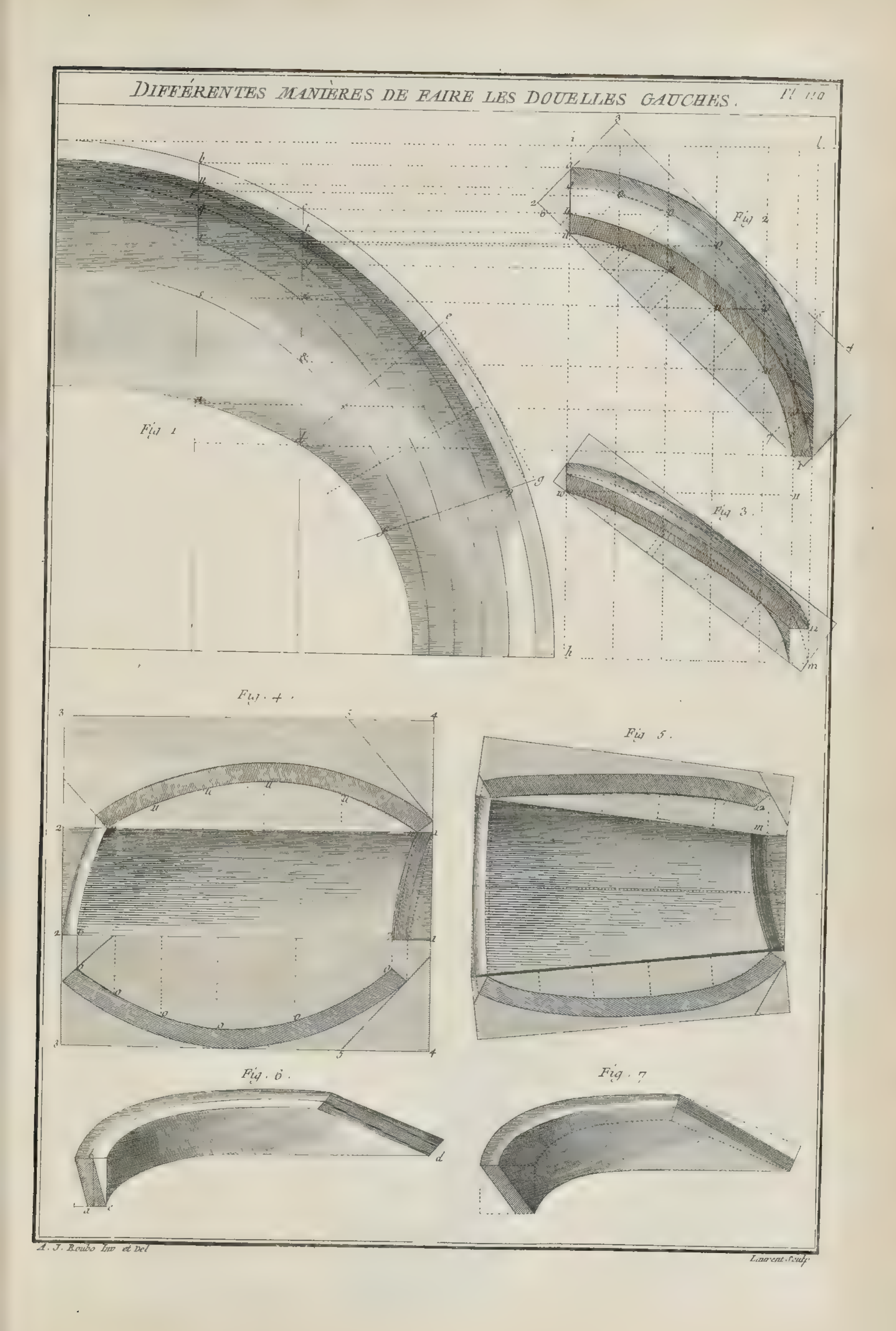

Maniere de coller les Arrieres Voussures de S.t Antoine surbaissée et leur contre partie.
Pl. 116.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

MANIERE DE COLLER LES ARIERES VOUSSURES, DE MONPELIER, ET D'EN TROUVER TOUTES LES COUPES.

A. J. Roubo inv. et del.

Milsan Sculp.


MANIERE DE COLLER LES ARRIERES VOUSSURES DE MARSEILLE.
Pl. 118
Fig. 1.
Fig. 2.
A
B
C
D
Fig 3.
Fig 4.
Laurent Sculp


DIFFÉRENTES MANIÈRES DE FAIRE LES DOUELLES GAUCHES.
Pl. 110
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
A. J. Roubo Inv. et Del.
Laurent Sculp.

MANIERE DE TRACER LES CERCES DES VOUSSURES DONT LES JOINTS SONT HORIZONTAUX.

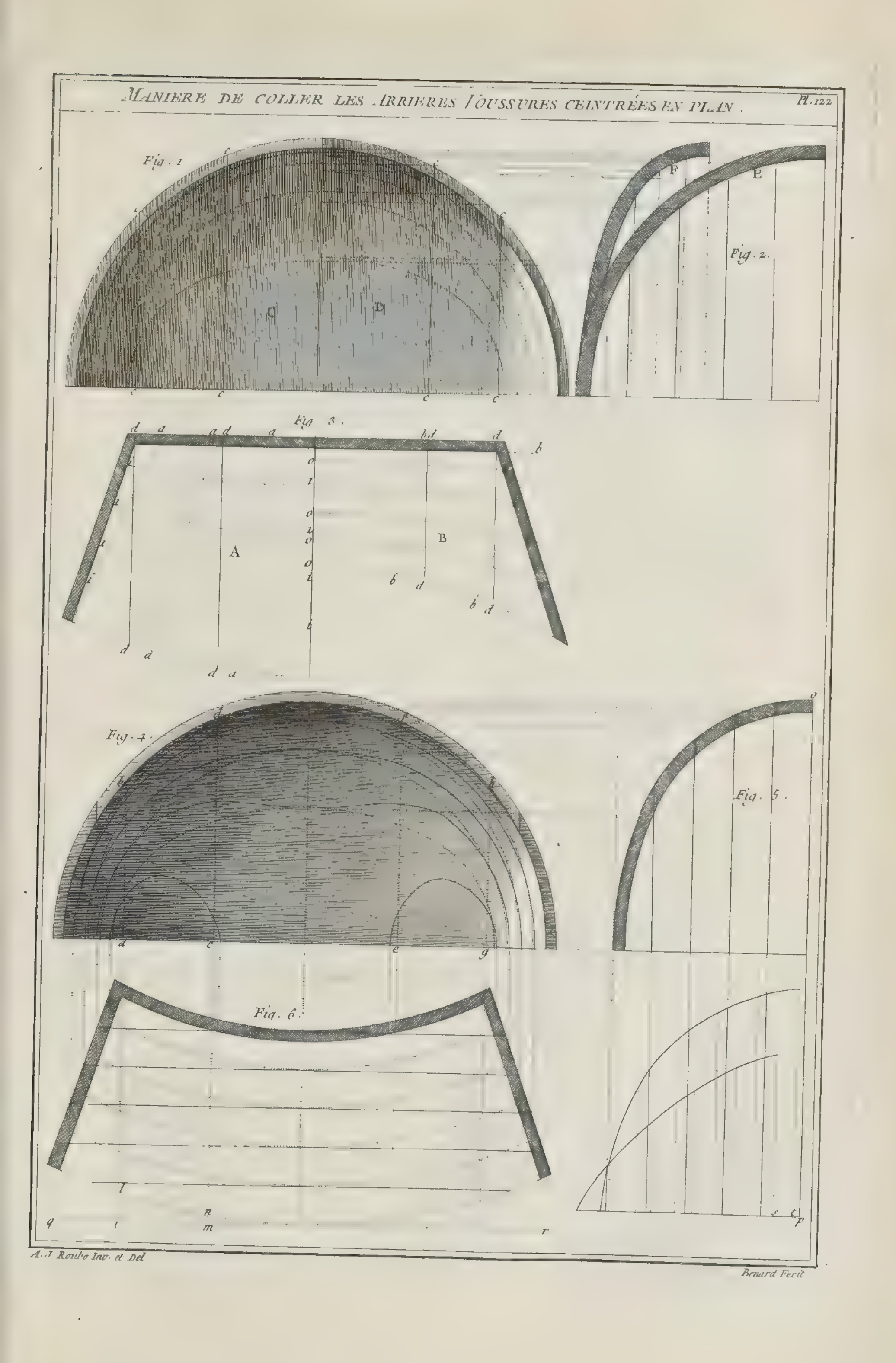
A. J. Roubo Inv. et Del.   Laurent Sculp.

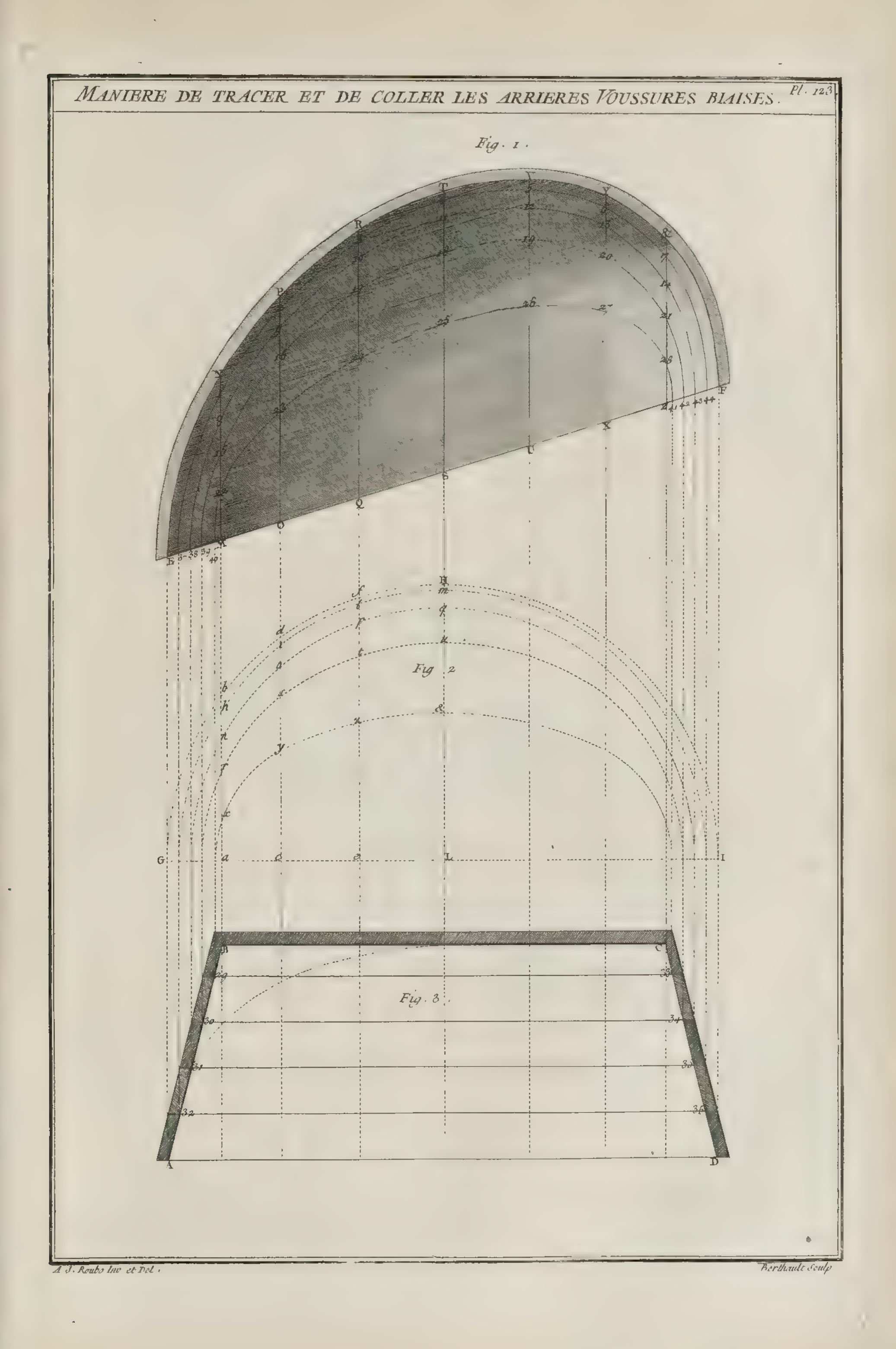
DIFFERENTES MANIERES DE COLLER LES ARRIERES VOUSSURES DONT LE PLAN EST IRREGULIER.

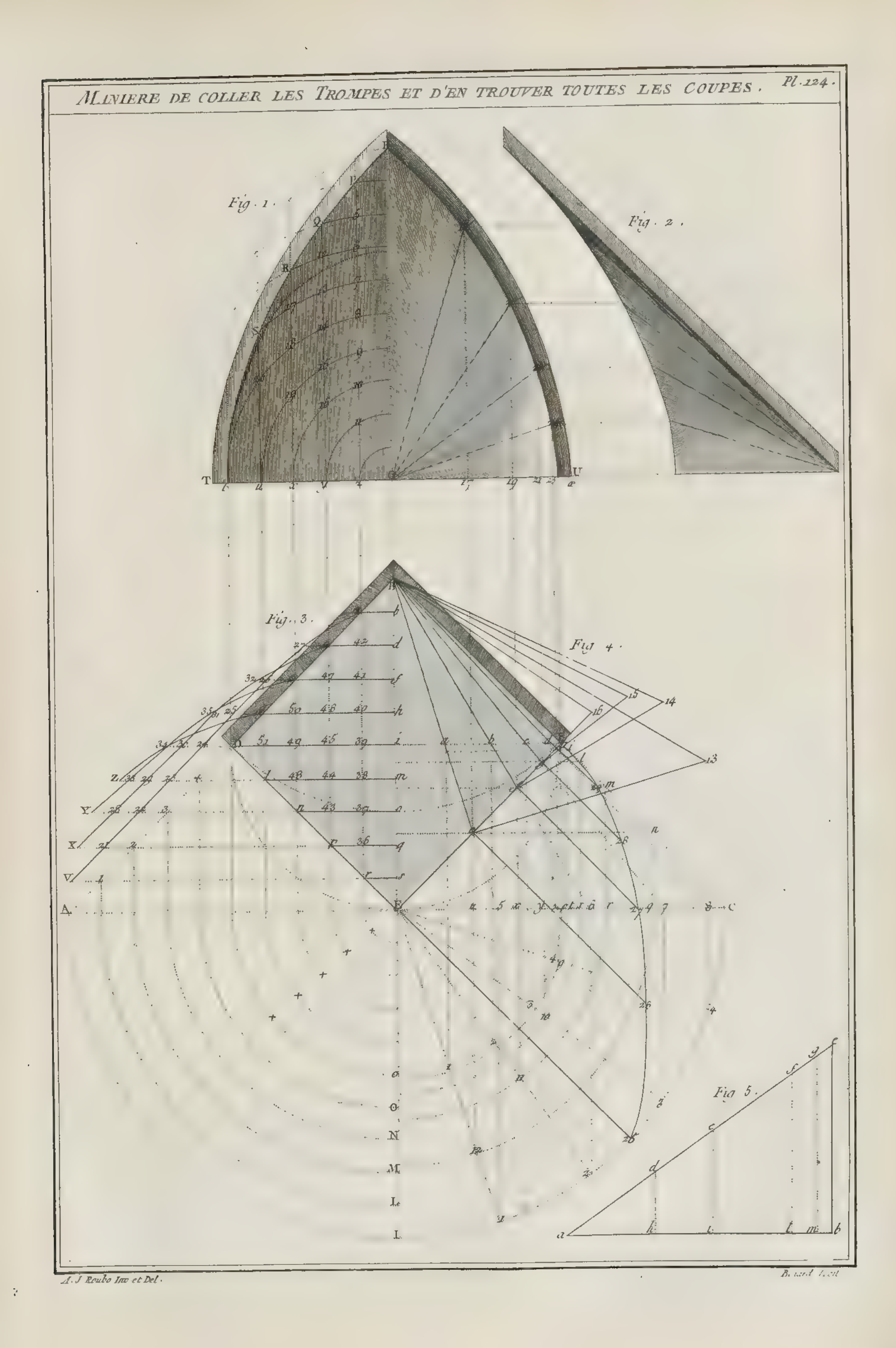
Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.

A. J. Roubo Inv. et Del.

Benard Fecit

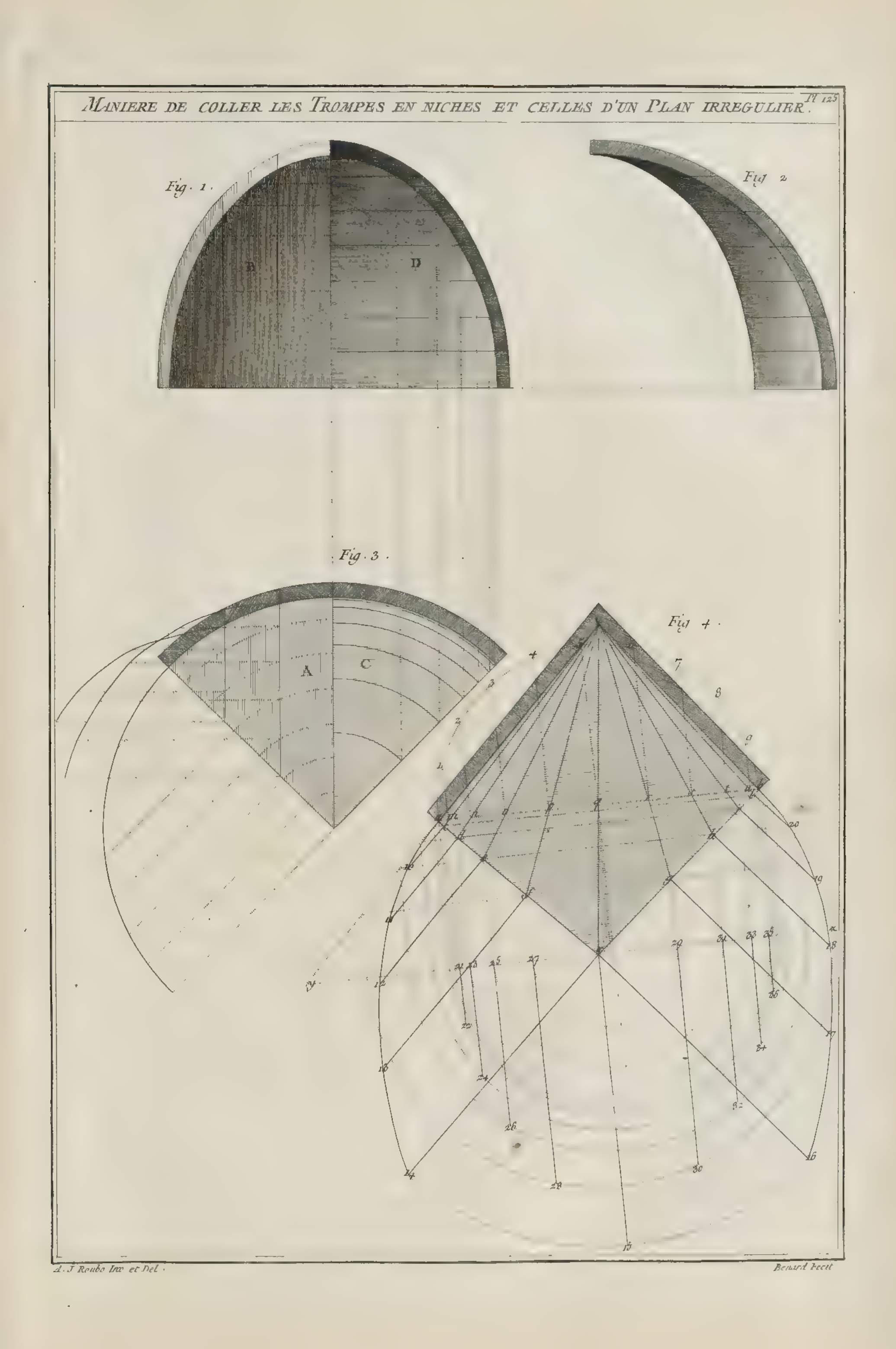

MANIERE DE COLLER LES ARRIERES VOUSSURES CEINTRÉES EN PLAN.
Pl. 122
Fig. 1
C
D
Fig. 2.
F
E
Fig. 3.
A
B
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Benard Fecit


MANIERE DE TRACER ET DE COLLER LES ARRIERES VOUSSURES BIAISES.
Pl. 123.
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

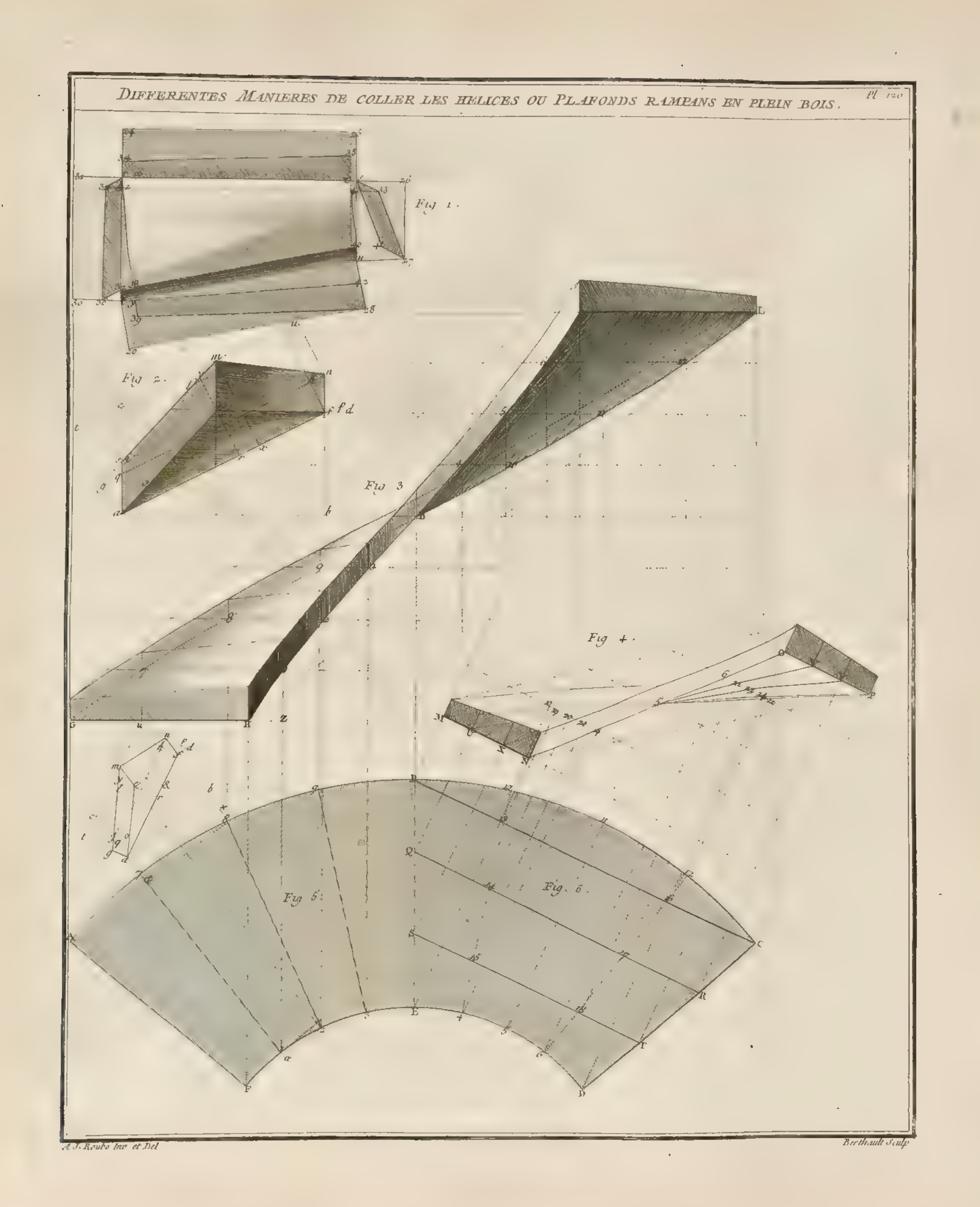


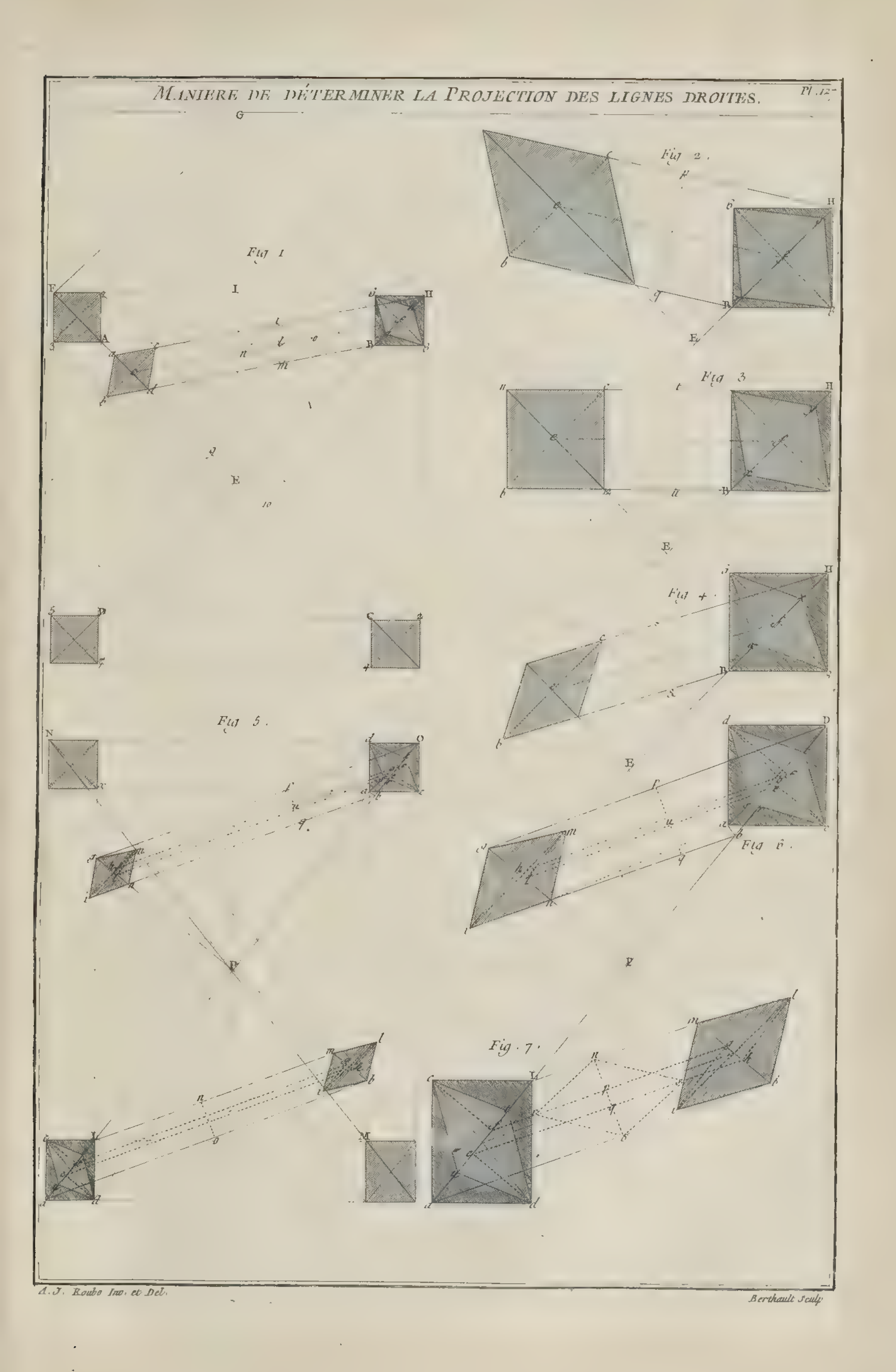
MANIERE DE COLLER LES TROMPES ET D'EN TROUVER TOUTES LES COUPES. Pl. 124.

A. J. Roubo Inv. et Del.



MANIERE DE COLLER LES TROMPES EN NICHES ET CELLES D'UN PLAN IRREGULIER.
Pl. 125
Fig. 1.
B
D
Fig. 2
Fig. 3.
A
C
Fig. 4.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berard Fecit


Differentes Manieres de coller les Helices ou Plafonds rampans en plein bois.
Pl. 120
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.



A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

DEVELOPPEMENT DES ARÊTIERS ET LA MANIERE D'EN TROUVER TOUTES LES COUPES.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3

Fig. 4

A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

MANIERE DE TRACER LA PENTE DES ARÊTIERS ET LE DEVELOPPEMENT DE LEURS SURFACES. Pl. 129.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6.

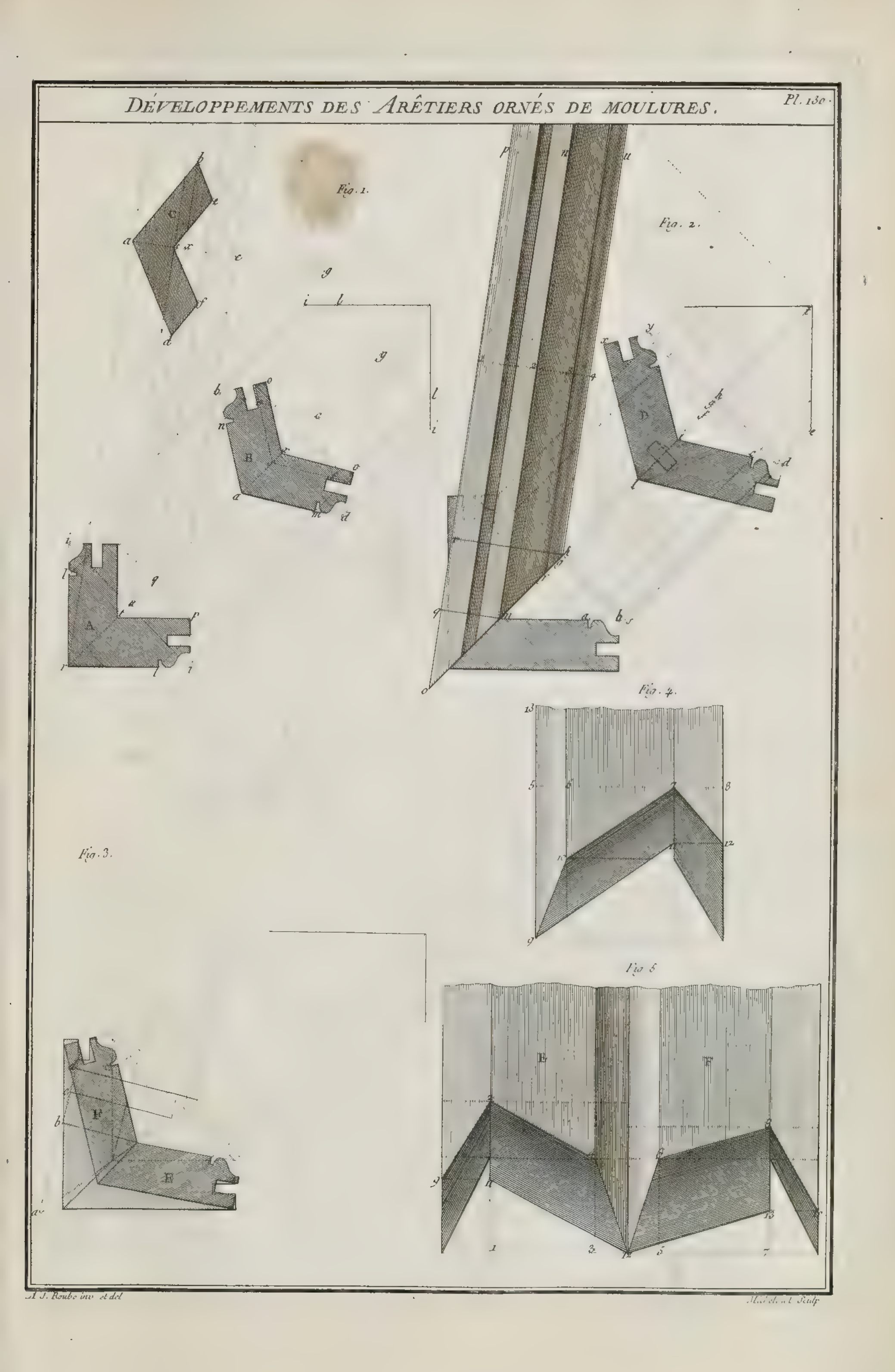
Fig. 7.

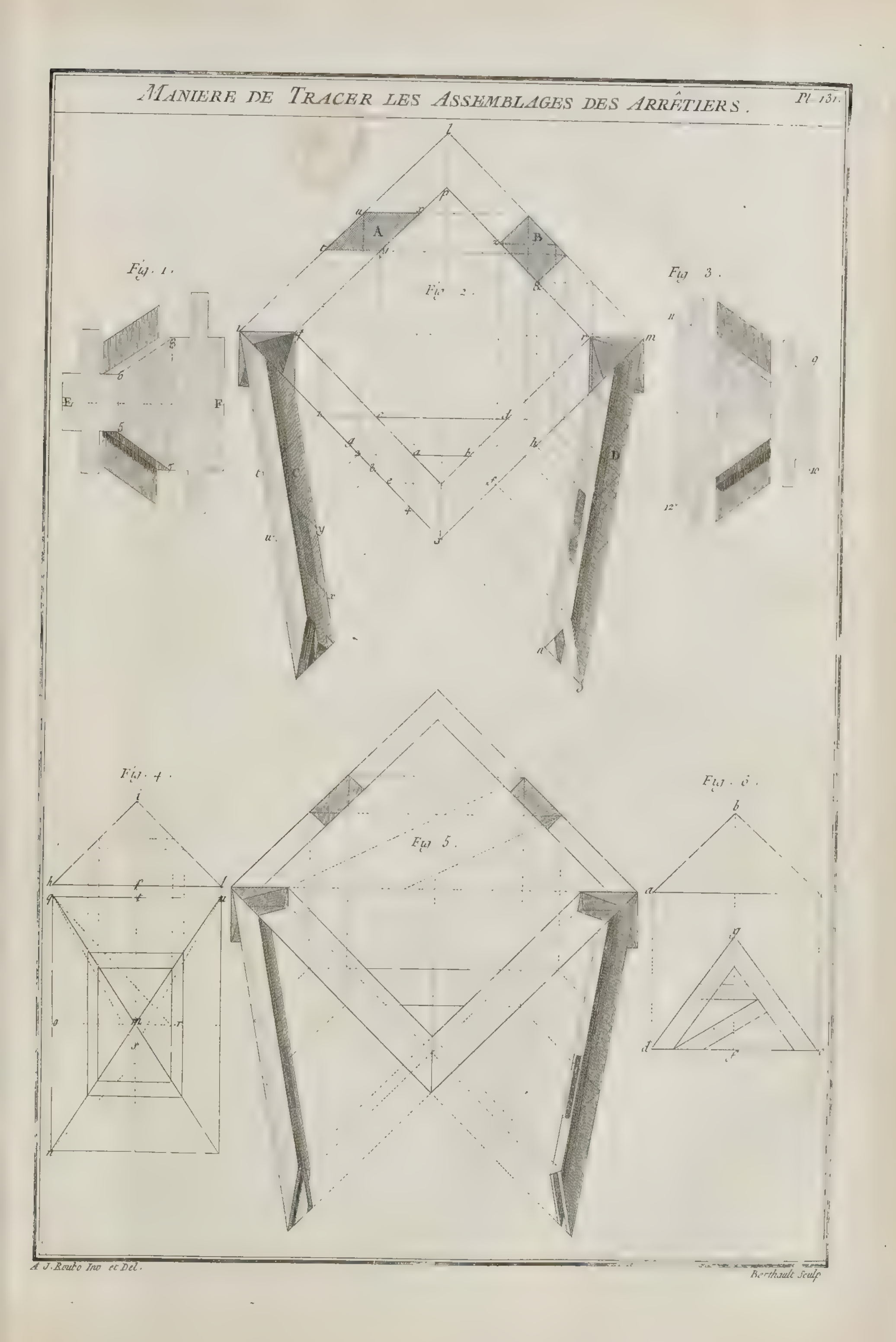
Fig. 8.

Fig. 9.

A. J. Roubo inv. et del.

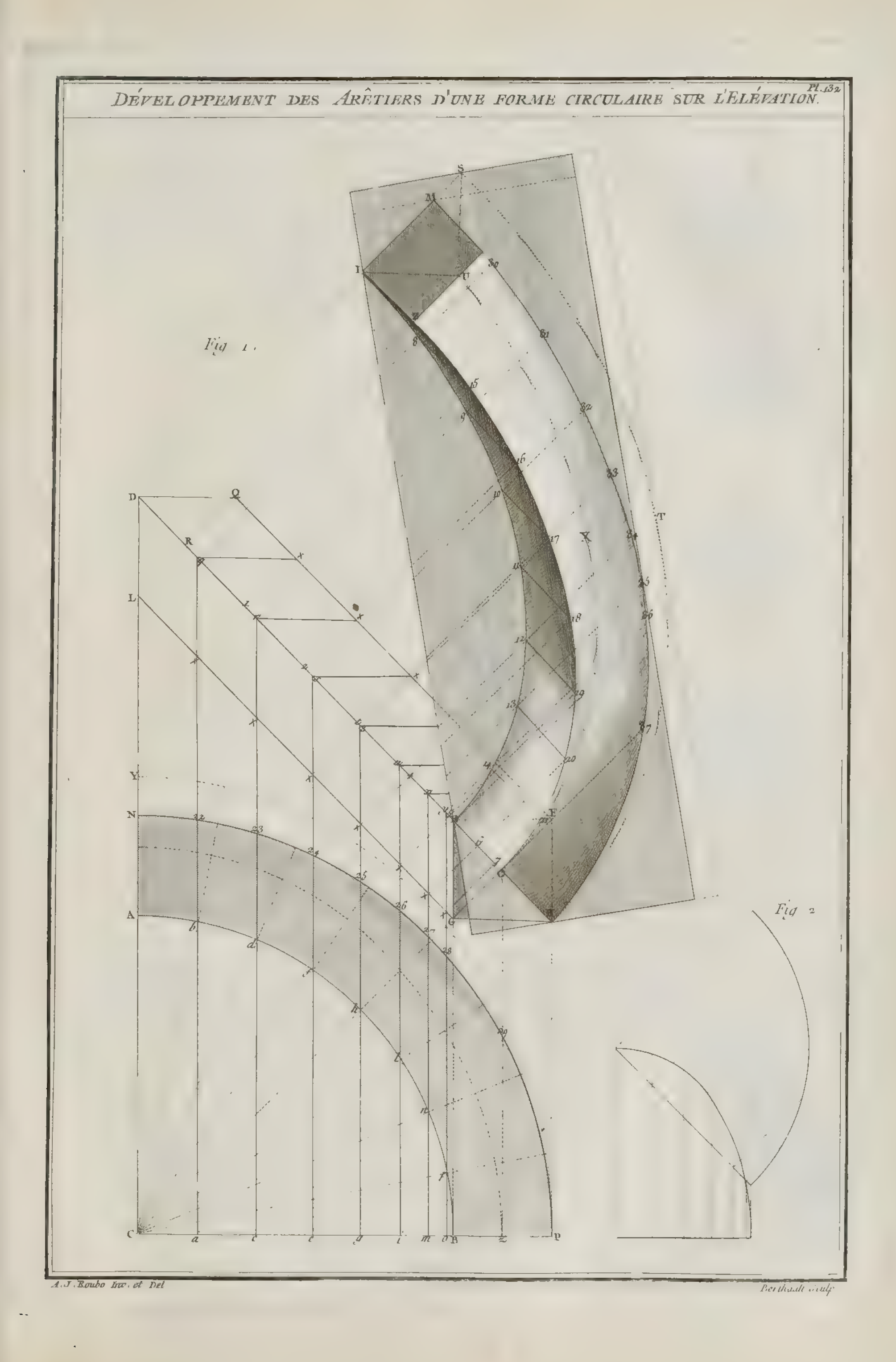
Michelinot Sculp.


DÉVELOPPEMENTS DES ARÊTIERS ORNÉS DE MOULURES.
Pl. 130.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
A. J. Roubo inv. et del.

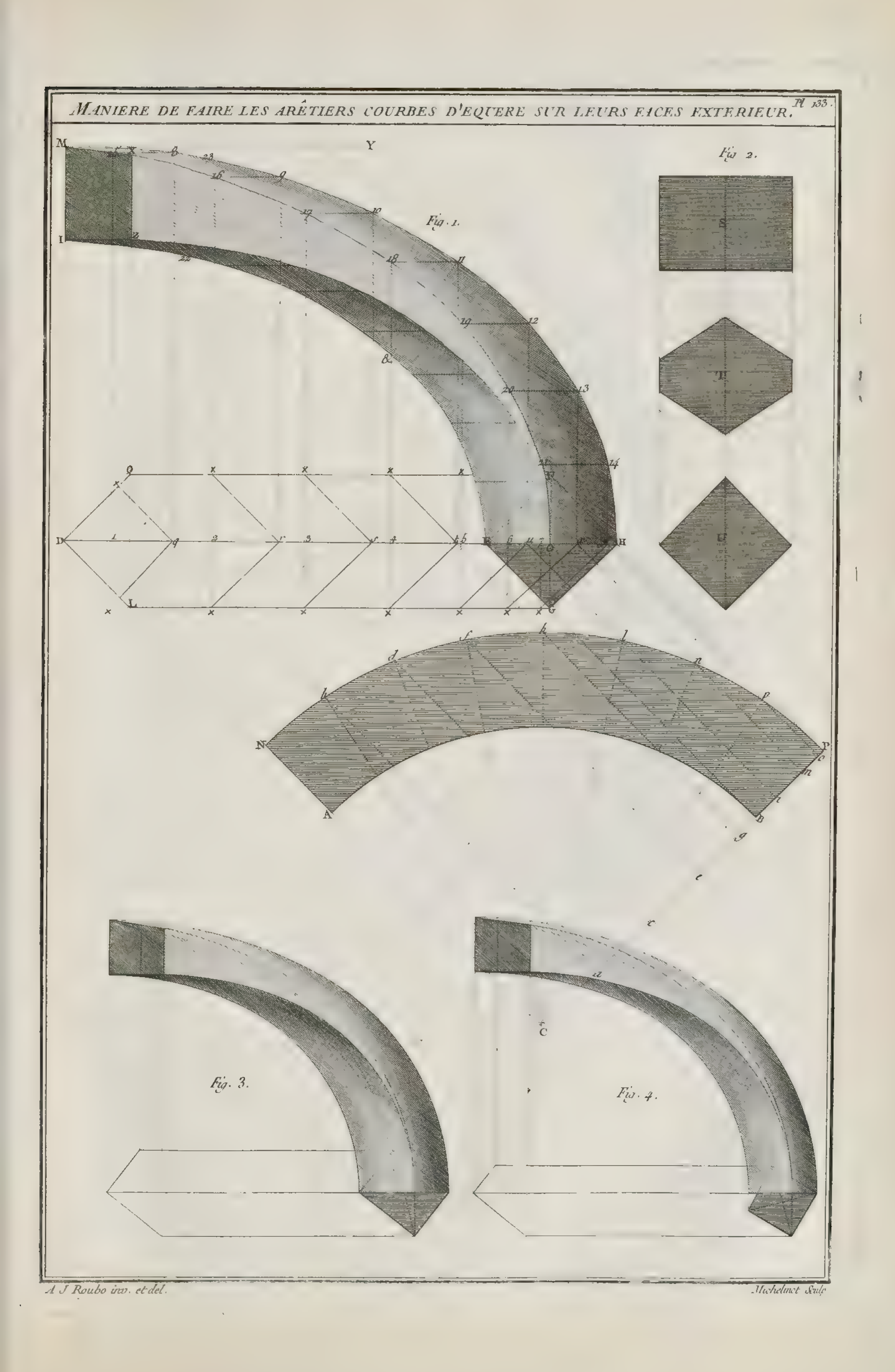


A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

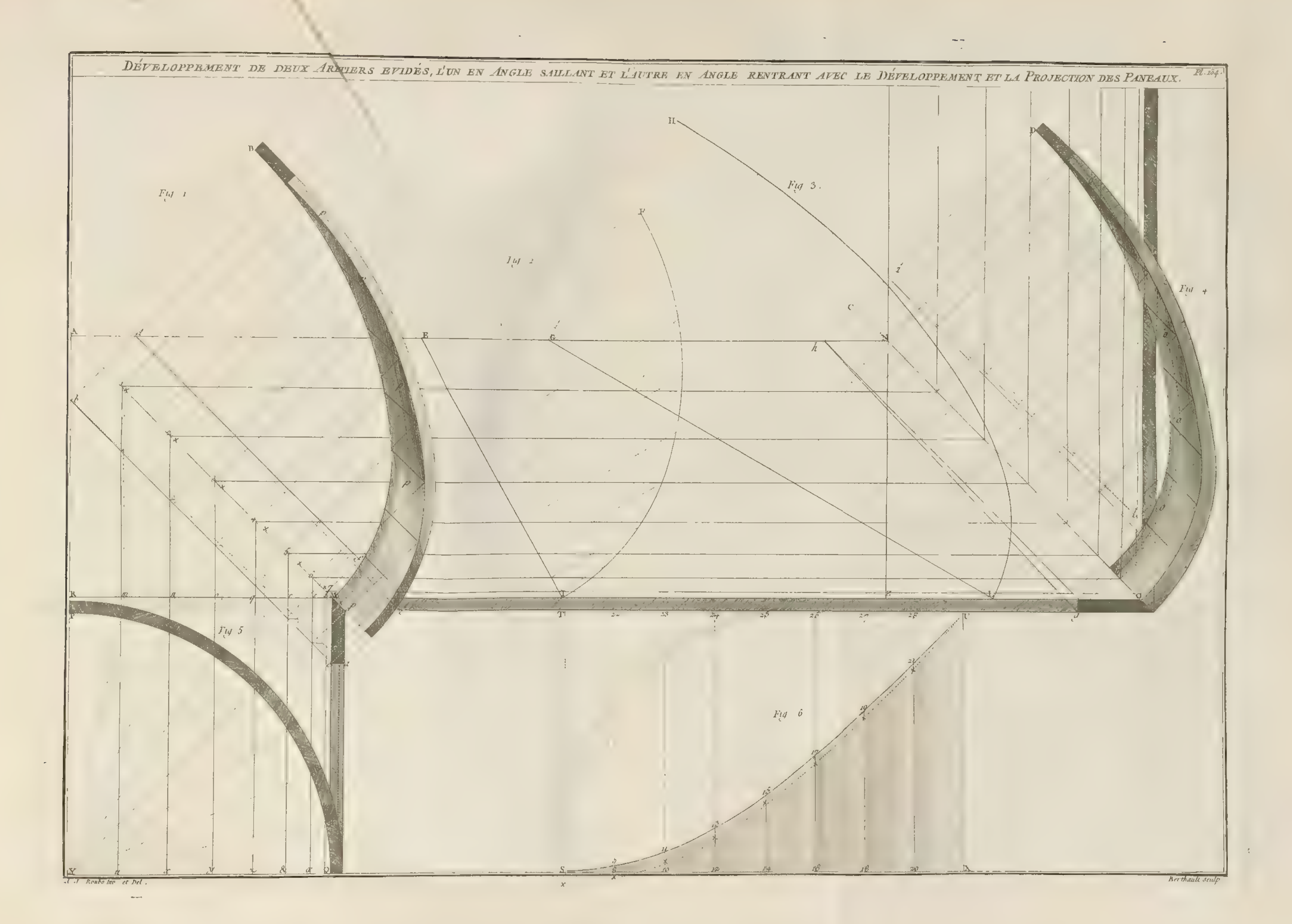

Développement des Arêtiers d'une forme circulaire sur l'Élévation.
Pl. 132.
Fig. 1.
Fig. 2.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault sculp.

MANIERE DE FAIRE LES ARÊTIERS COURBES D'EQUERE SUR LEURS FACES EXTERIEUR. Pl. 133.

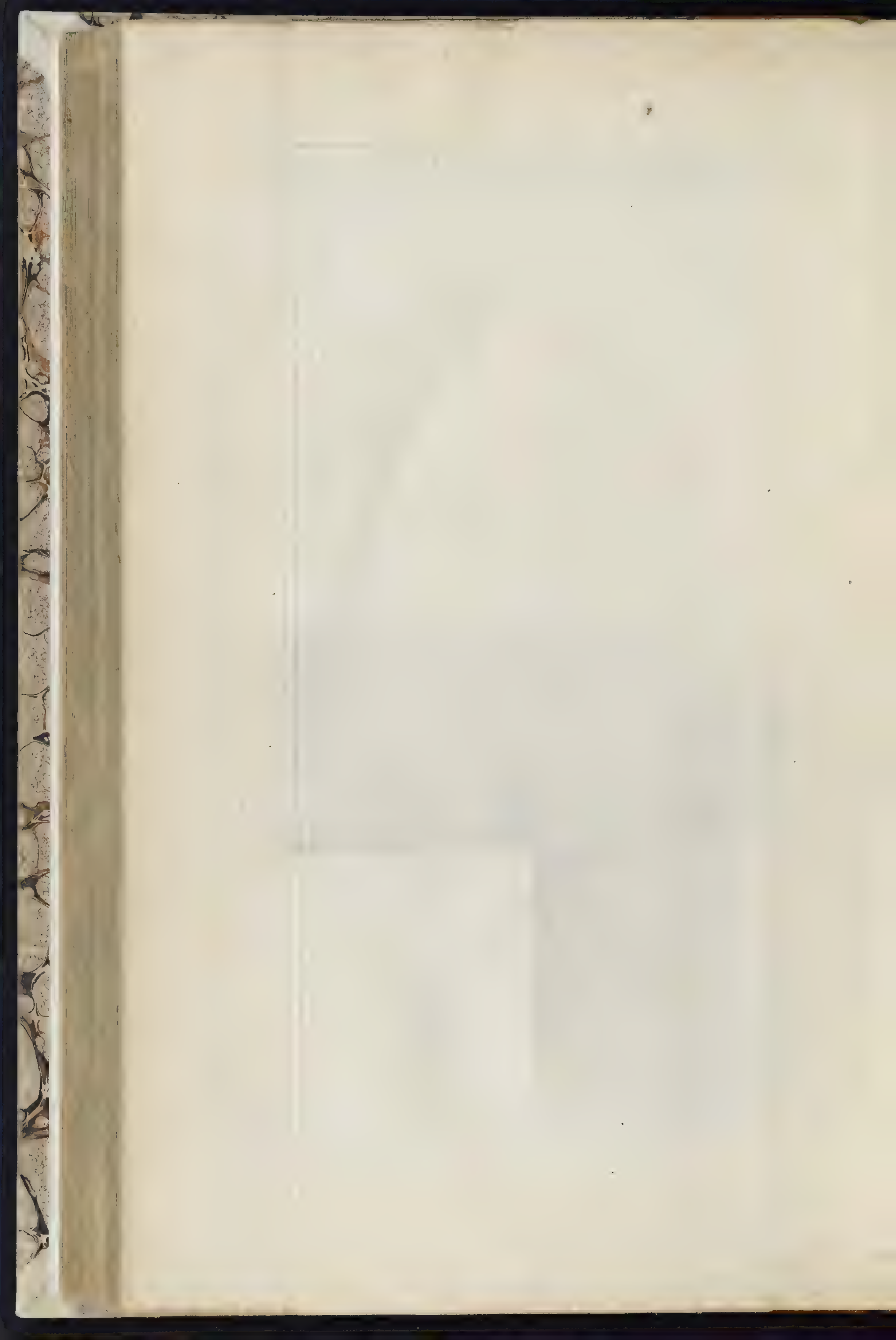


A J Roubo inv. et del.

Michelinot Sculp.



Développement de deux Arêtiers evidés, l'un en Angle saillant et l'autre en Angle rentrant avec le Développement et la Projection des Paneaux.



MANIERE DE DÉTERMINER LA COURBE DES ARÊTIERS DANS TOUTS LES CAS POSSIBLES.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3 Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8 Fig. 9

A. J. Roubo inv. et del.

Michelinot Sculp.

Fig 1.

Fig. 2

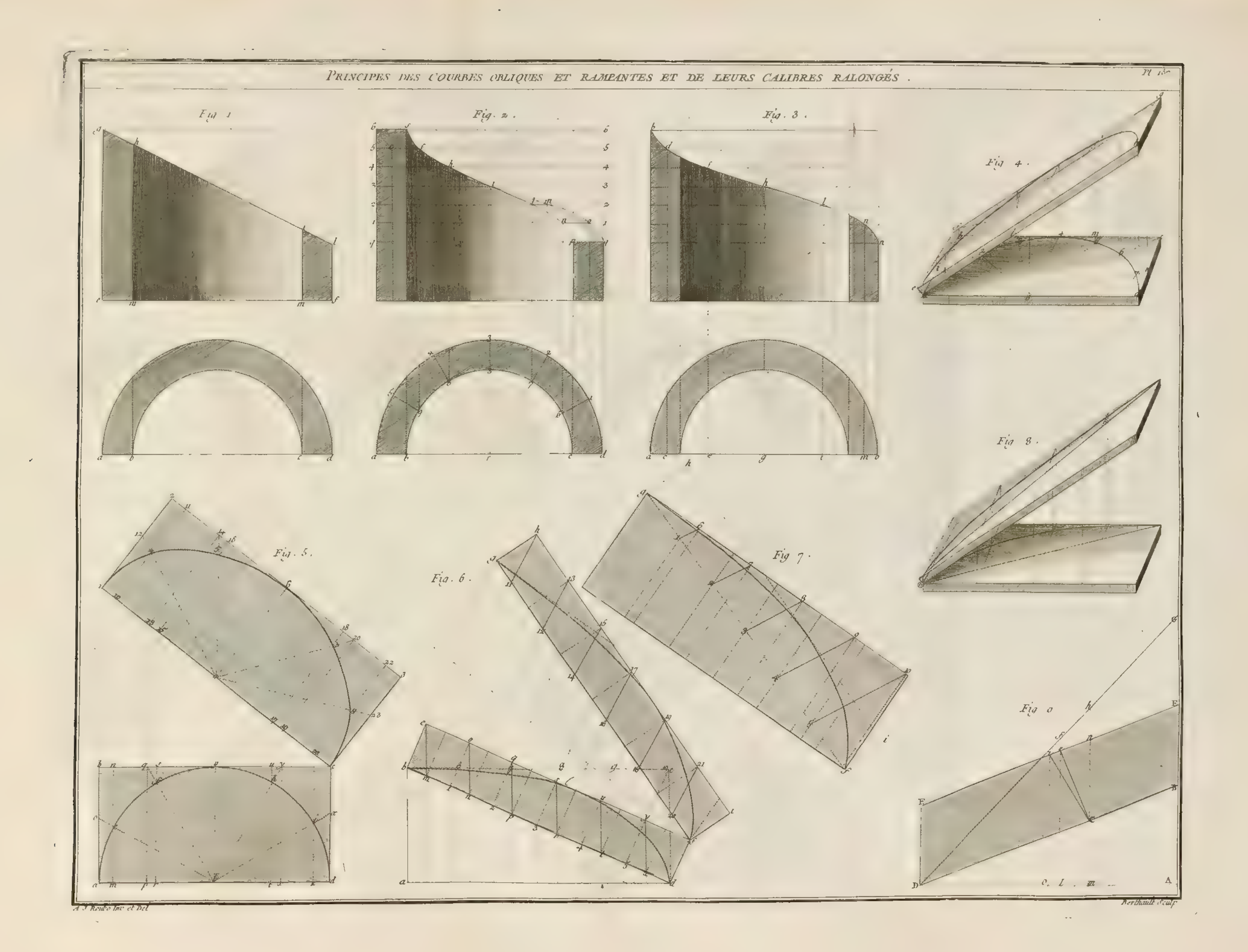
Fig 3

Fig 4

A. J. Roubo Inv et Del

Laurent Sculp

PRINCIPES DES COURBES OBLIQUES ET RAMPANTES ET DE LEURS CALIBRES RALONGÉS.



A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

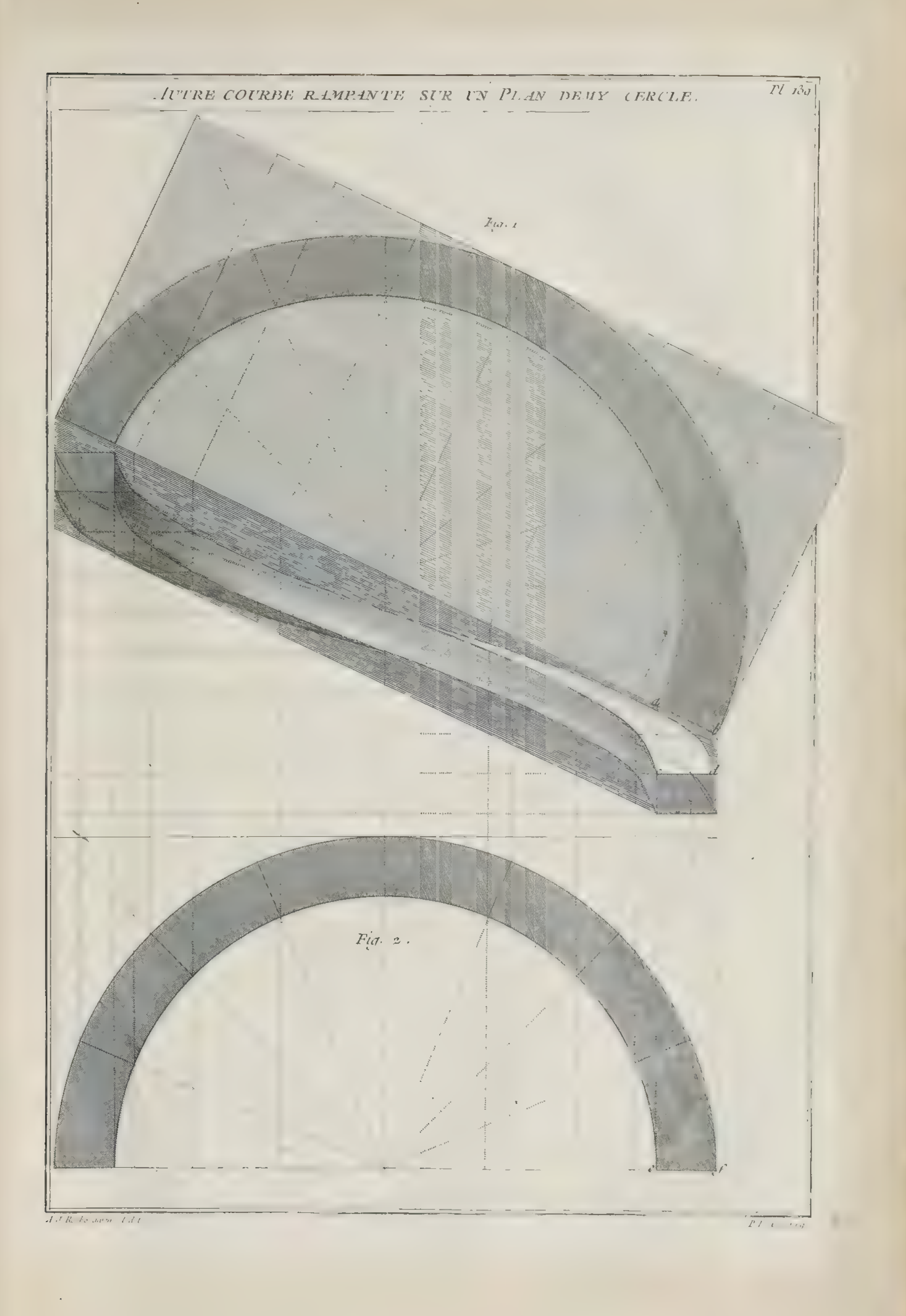
DÉVELOPPEMENT DE LA COURBE RAMPANTE D'EQUERRE AU CENTRE DU PLAN ET DE SON CALIBRE RALON.

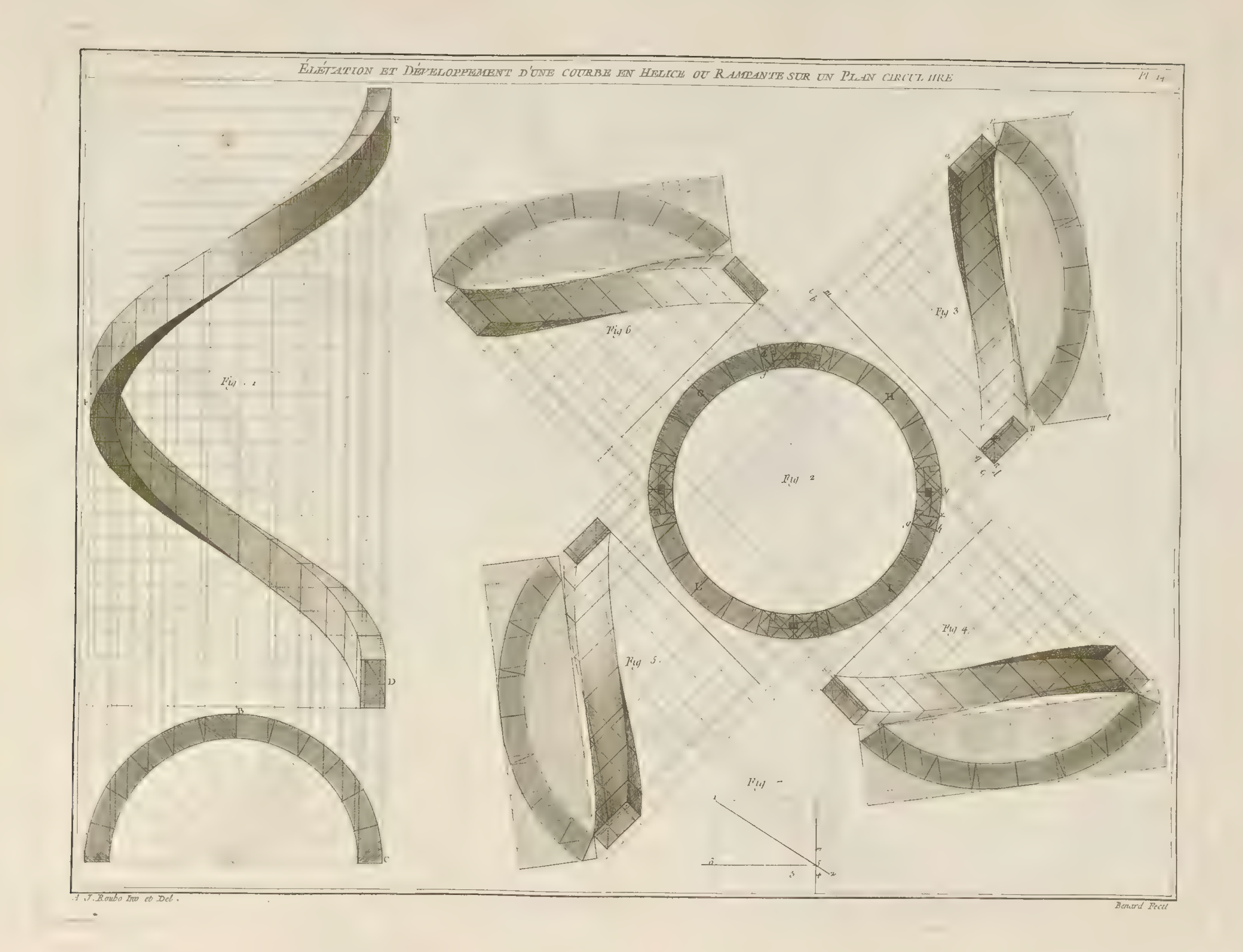
Fig 1.

Fig 2.

A. J. Roubo inv et del.

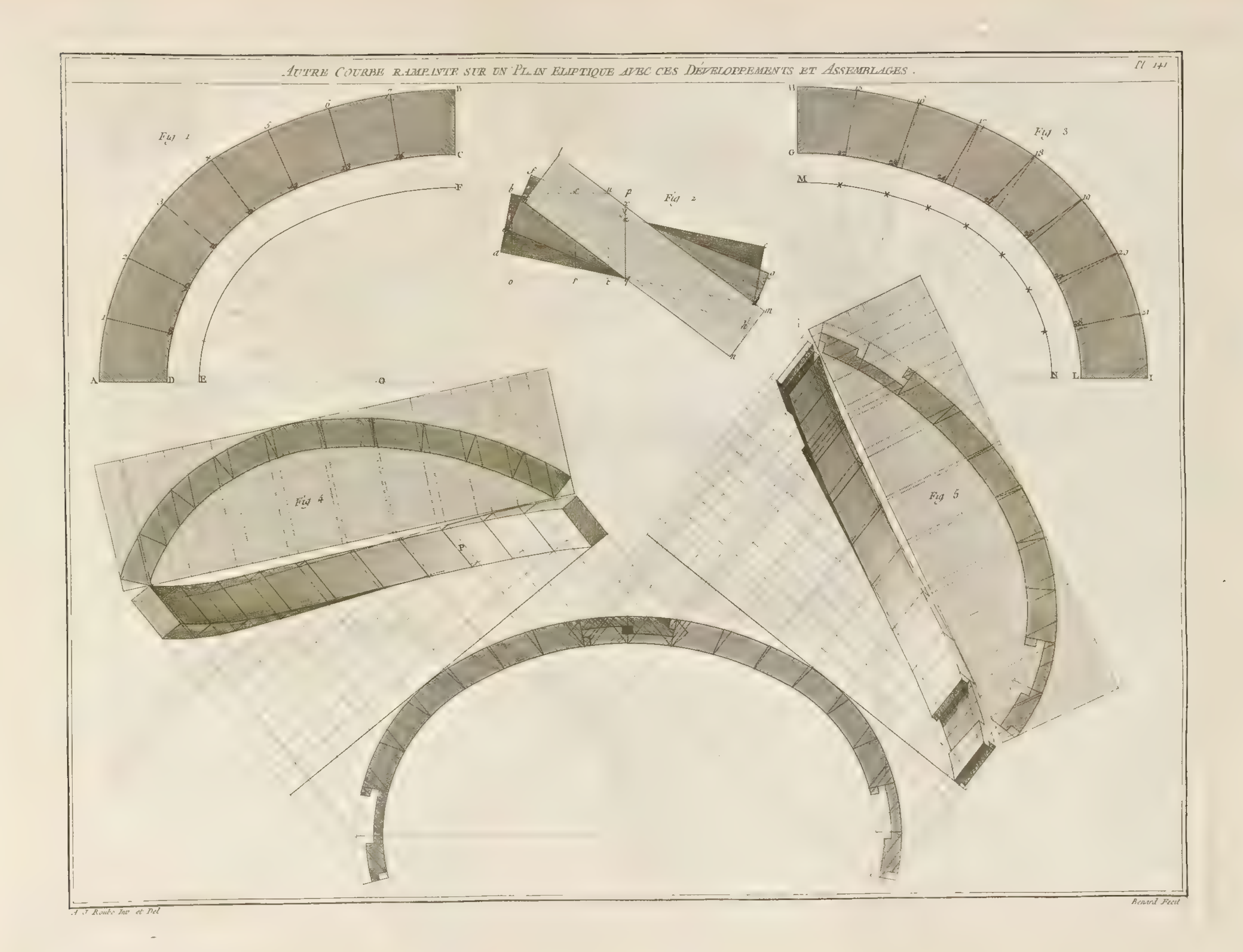
P. L. Cor Sculp


AUTRE COURBE RAMPANTE SUR UN PLAN DEMY CERCLE.
Pl. 139
Fig. 1
Fig. 2.



Élévation et Développement d'une Courbe en Helice ou Rampante sur un Plan Circulaire
Pl. 14
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
F
D
B
C
G
H
L
I
A. J. Roubo Inv. et Del.
Benard Fecit

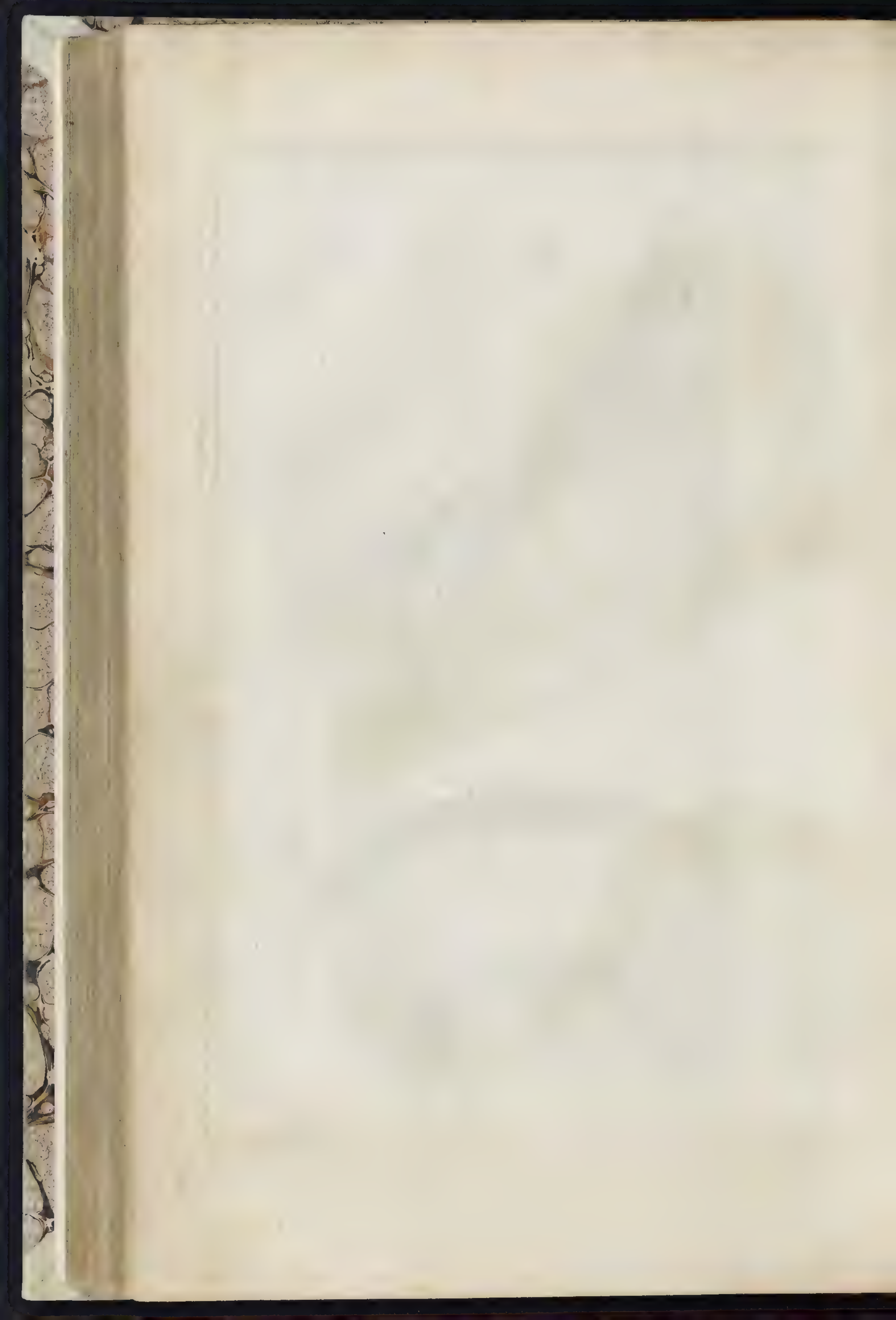
Autre Courbe rampante sur un Plan Eliptique avec ces Développements et Assemblages.

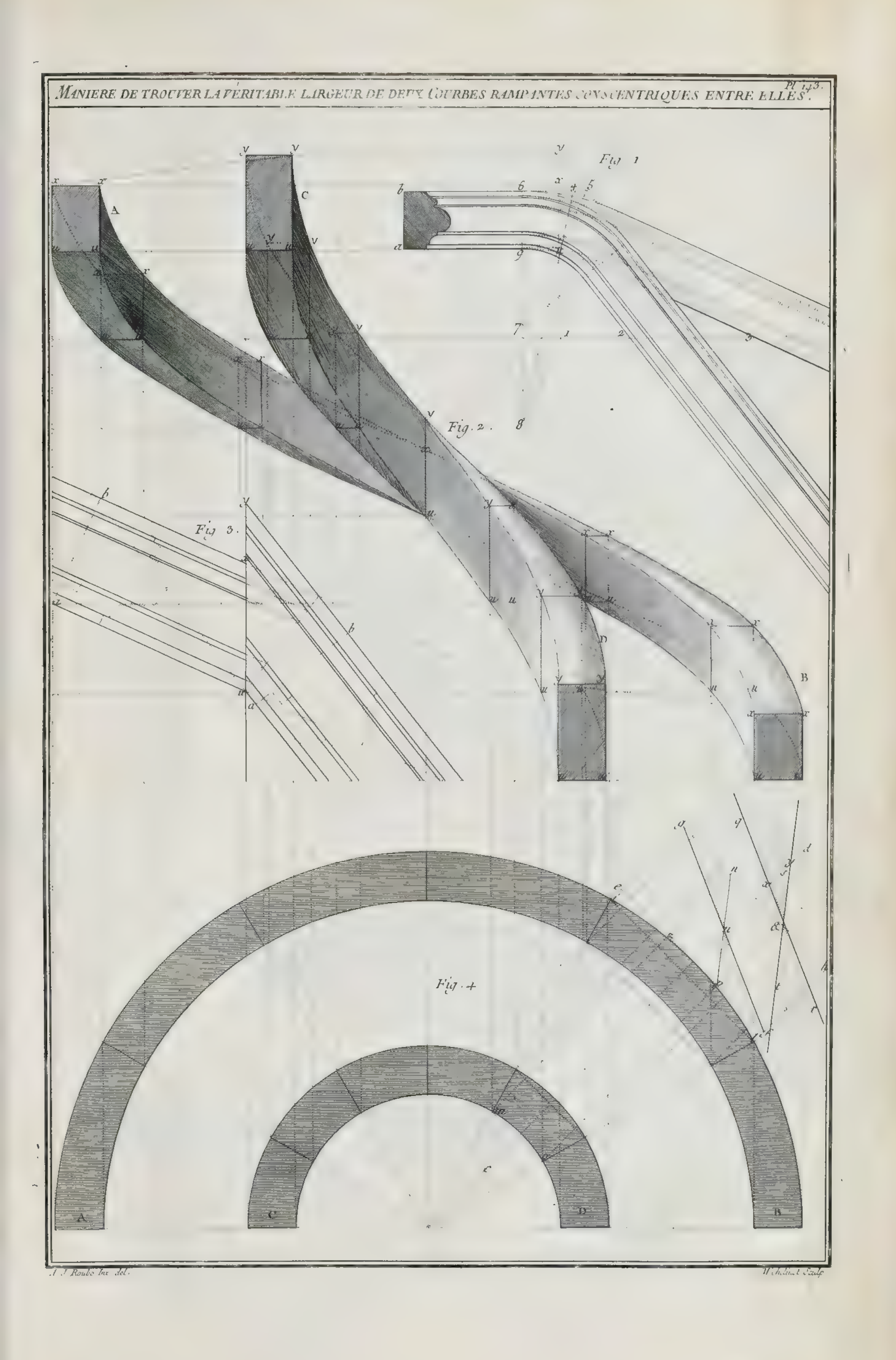


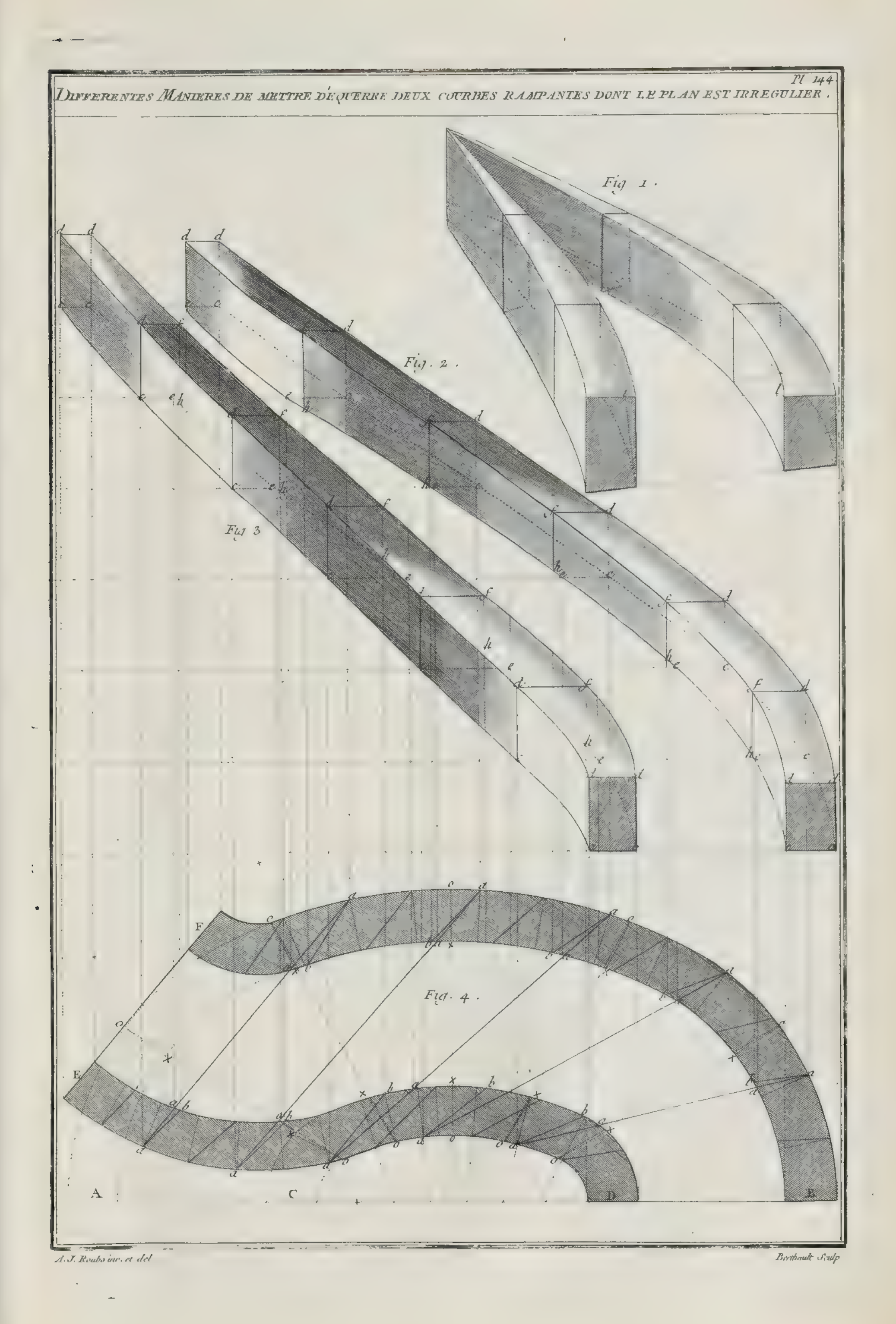
A. J. Roubo Inv. et Del.

Benard Fecit

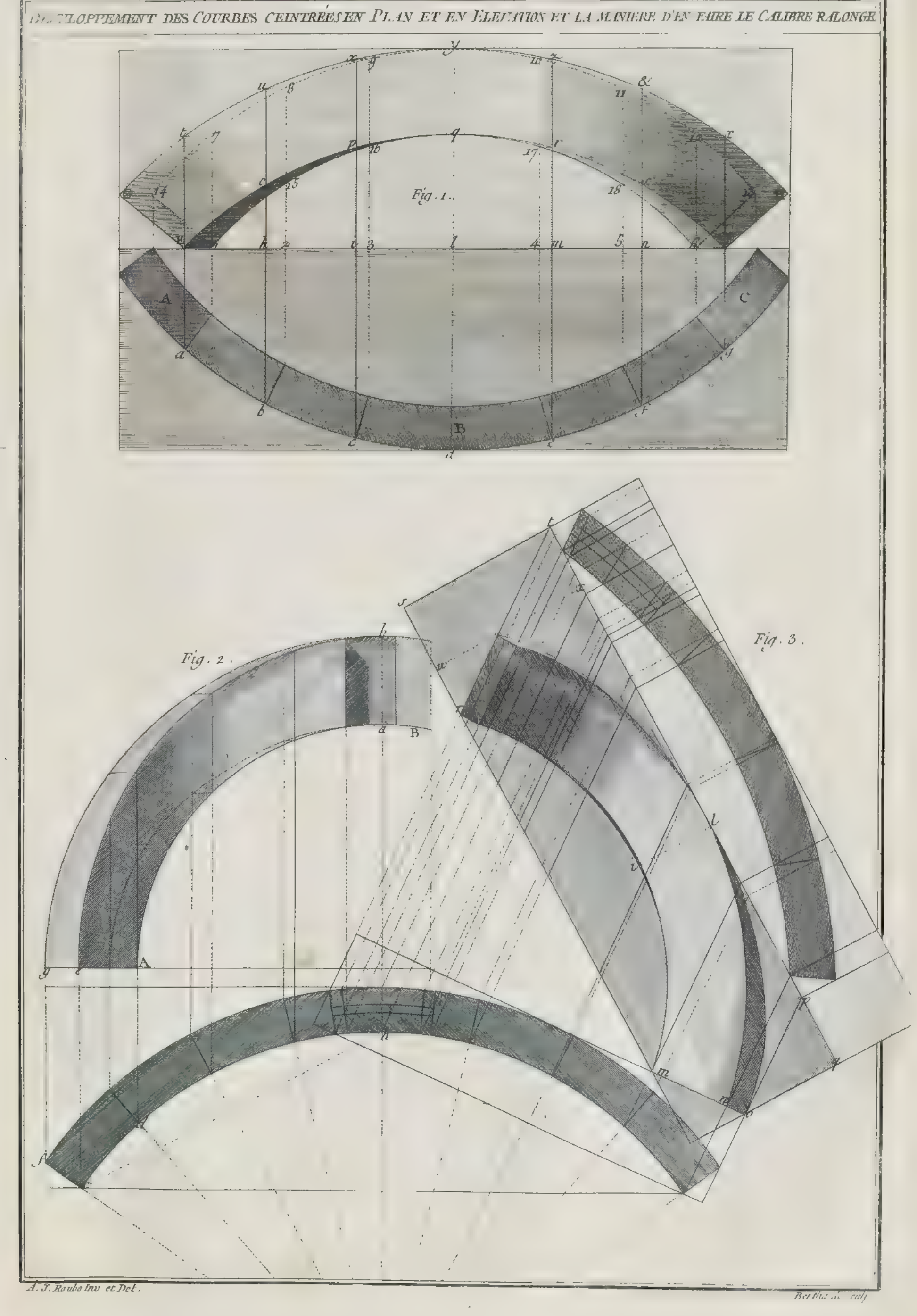
J. J. Roubo inv. et del.



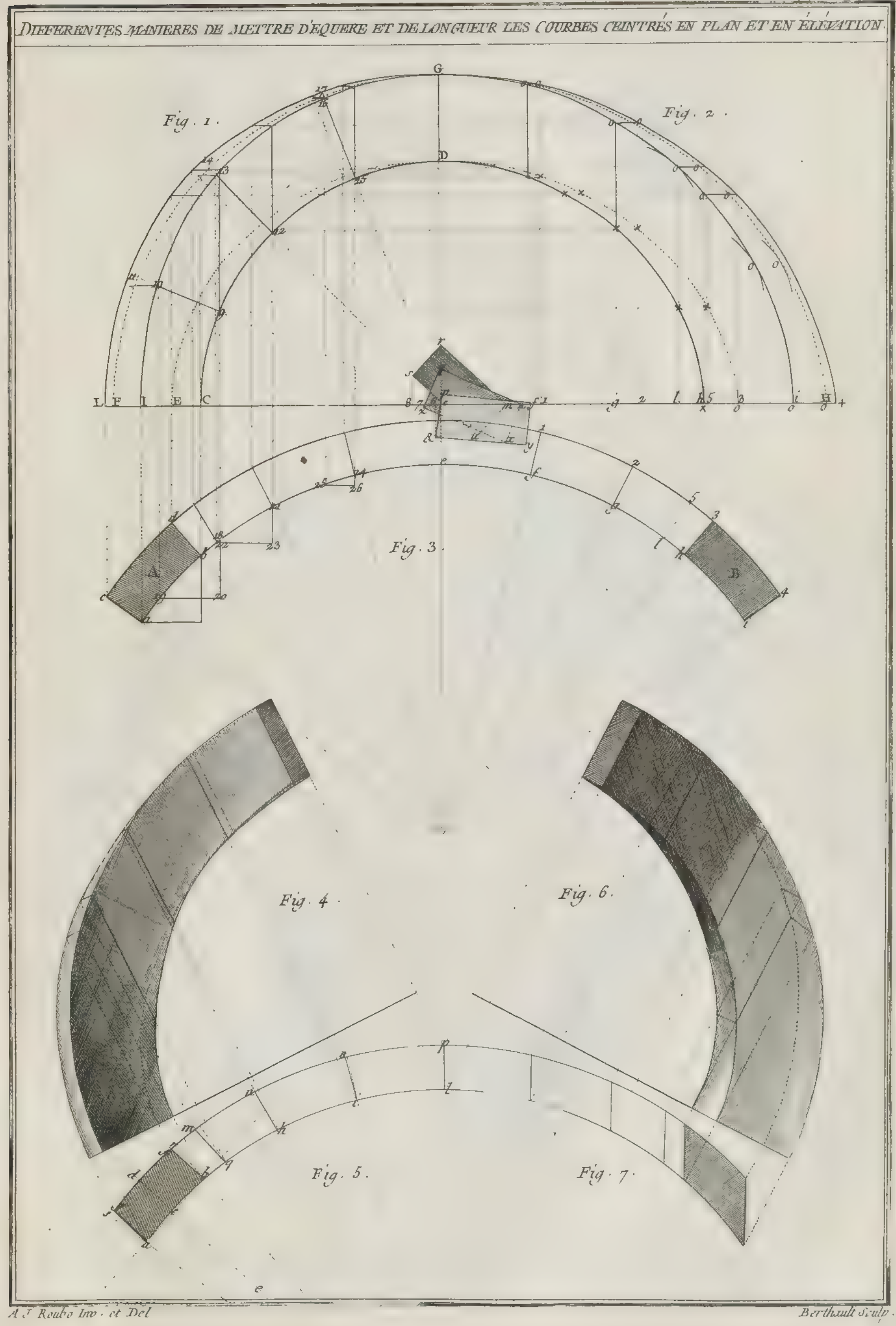

MANIERE DE TROUVER LA VERITABLE LARGEUR DE DEUX COURBES RAMPANTES CONSCENTRIQUES ENTRE ELLES.
Pl. 143.
Fig. 1
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4
A
B
C
D
A. J. Roubo Inv. del.



A. J. Roubo inv. et del · Berthault Sculp


DÉVELOPPEMENT DES COURBES CEINTRÉES EN PLAN ET EN ELEVATION ET LA MANIERE D'EN FAIRE LE CALIBRE RALONGÉ
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
A. J. Roubo Inv. et Del.
Bernard Sculp.

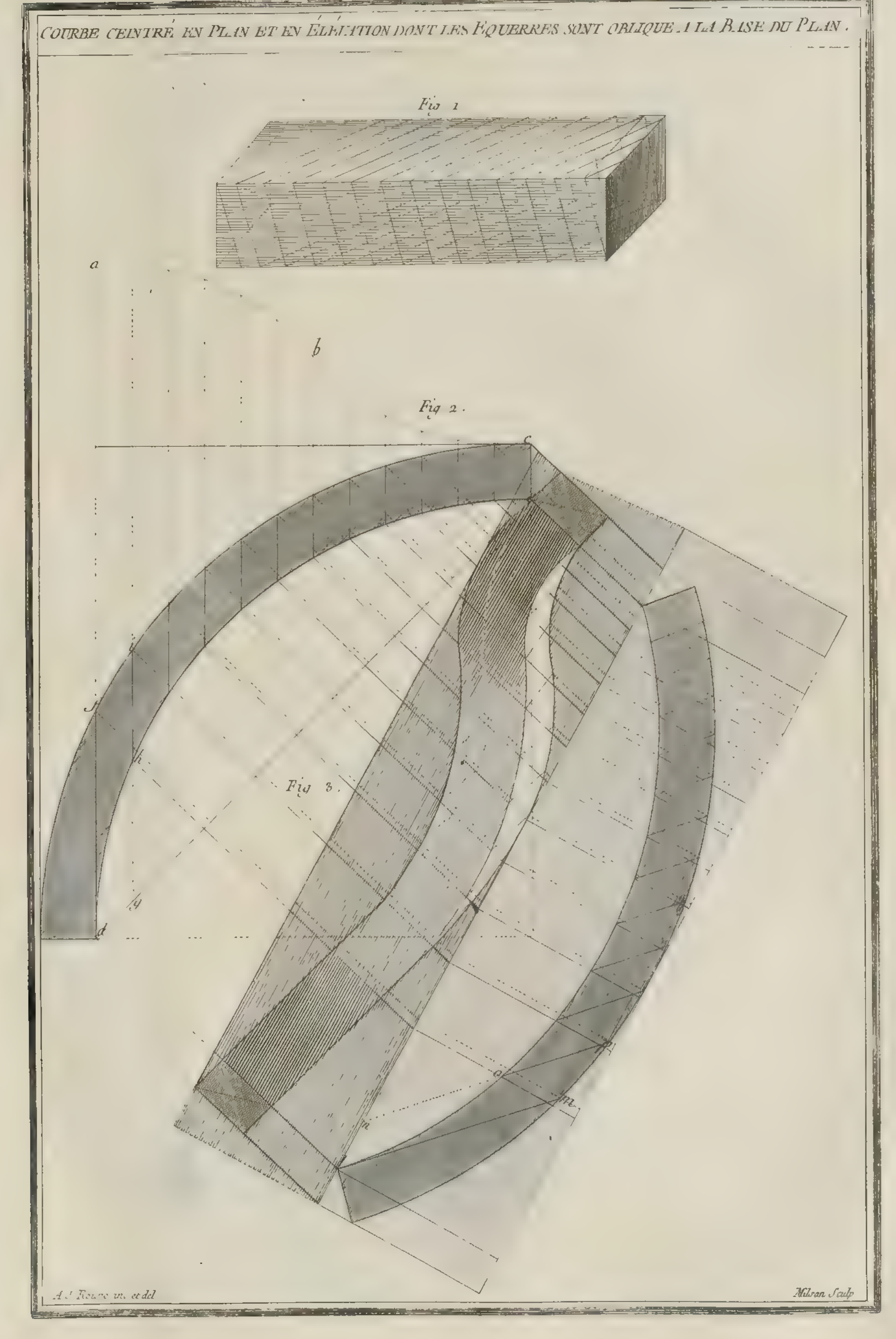
DIFFERENTES MANIERES DE METTRE D'EQUERE ET DE LONGUEUR LES COURBES CEINTRÉS EN PLAN ET EN ÉLÉVATION.



A. J. Roubo Inv. et Del.

Berthault Sculp.

COURBE CEINTRÉ EN PLAN ET EN ÉLÉVATION DONT LES ÉQUERRES SONT OBLIQUE A LA BASE DU PLAN.



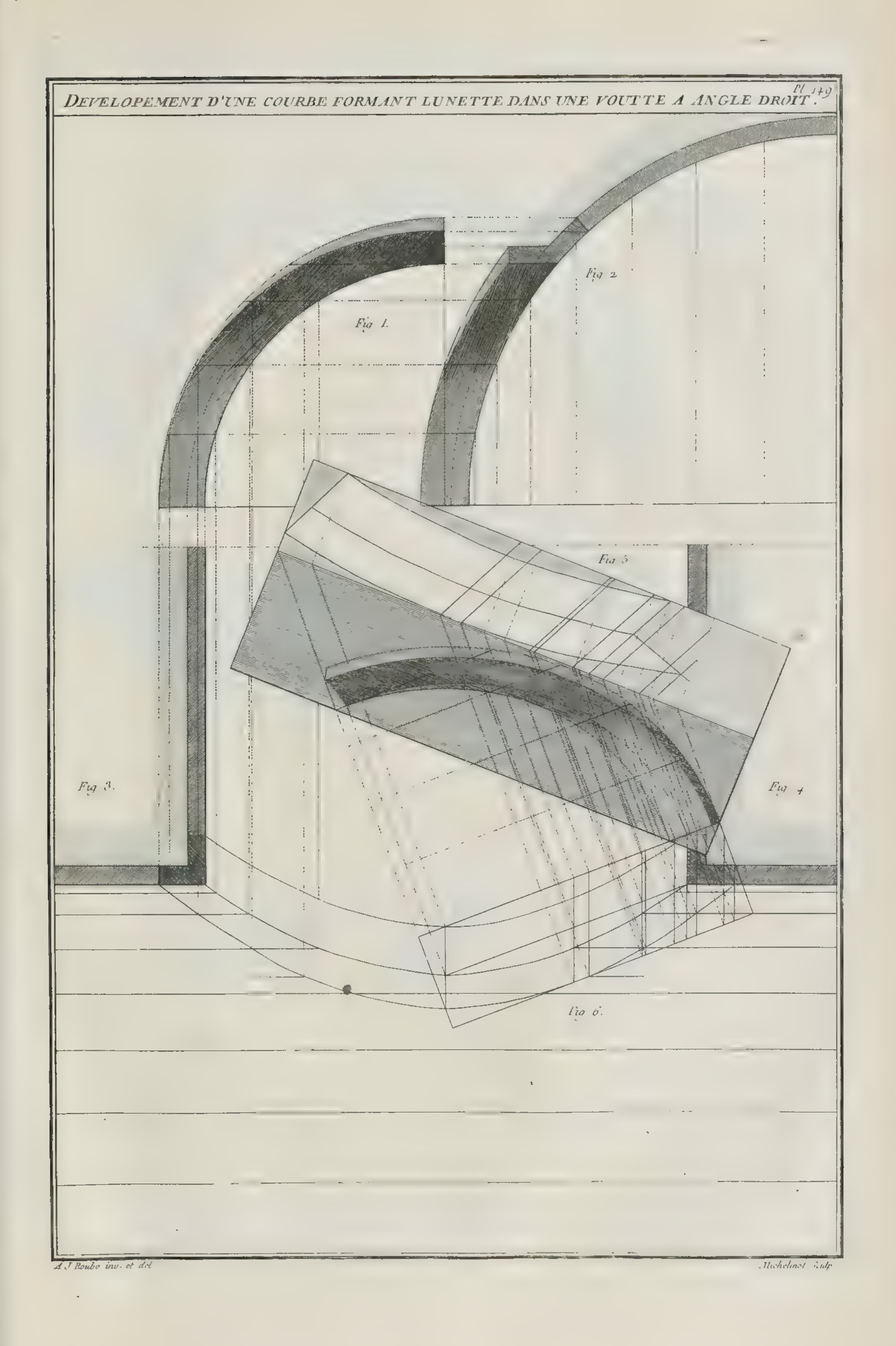
A. J. Roubo in. et del

Milsan Sculp

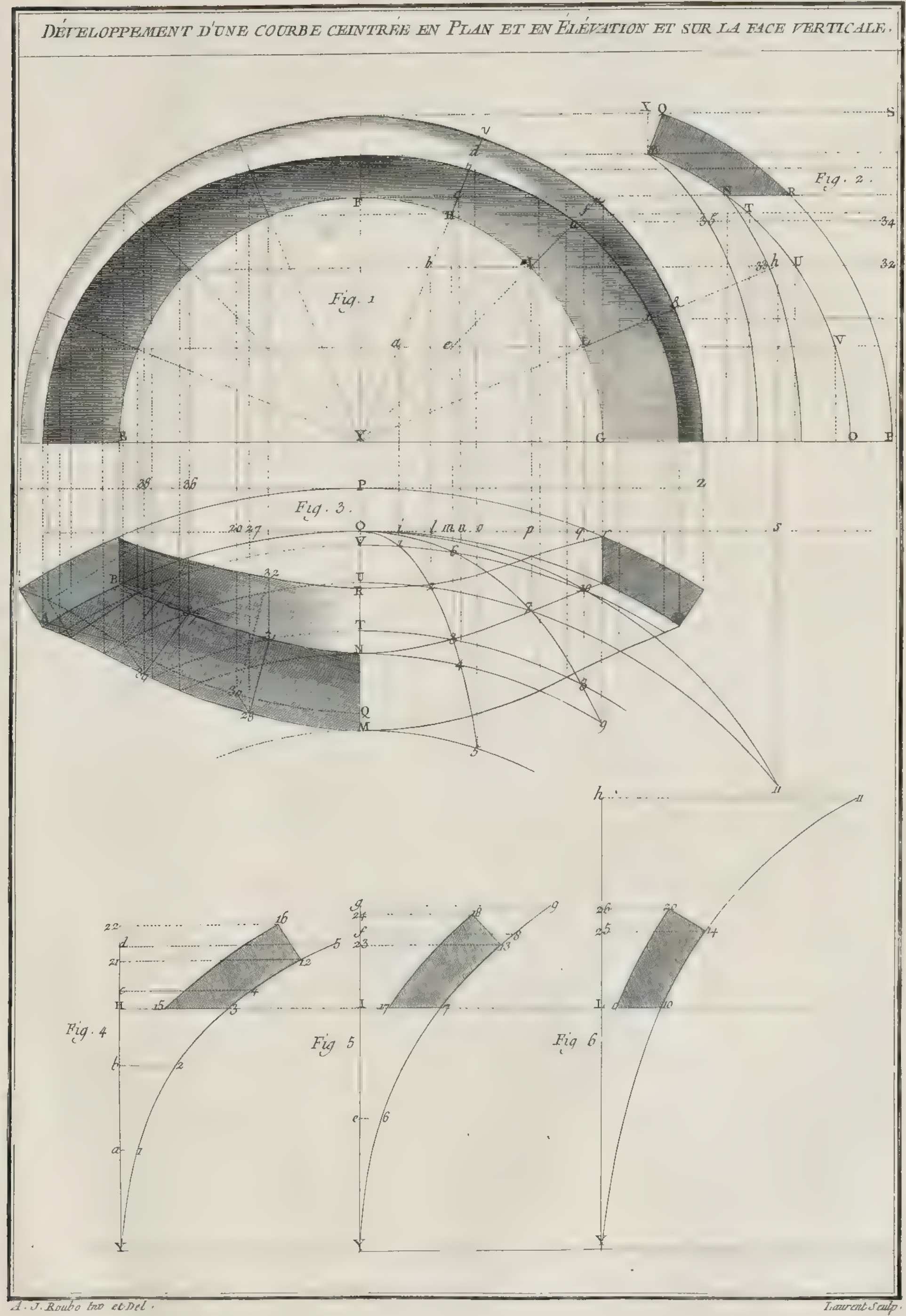
DÉVELOPPEMENTS DES COURBES CEINTRÉS EN ÉLEVATION ET SUR LA FACE VERTICALE.

A. J. Roubo Inv et Del.

Berthault Sculp.

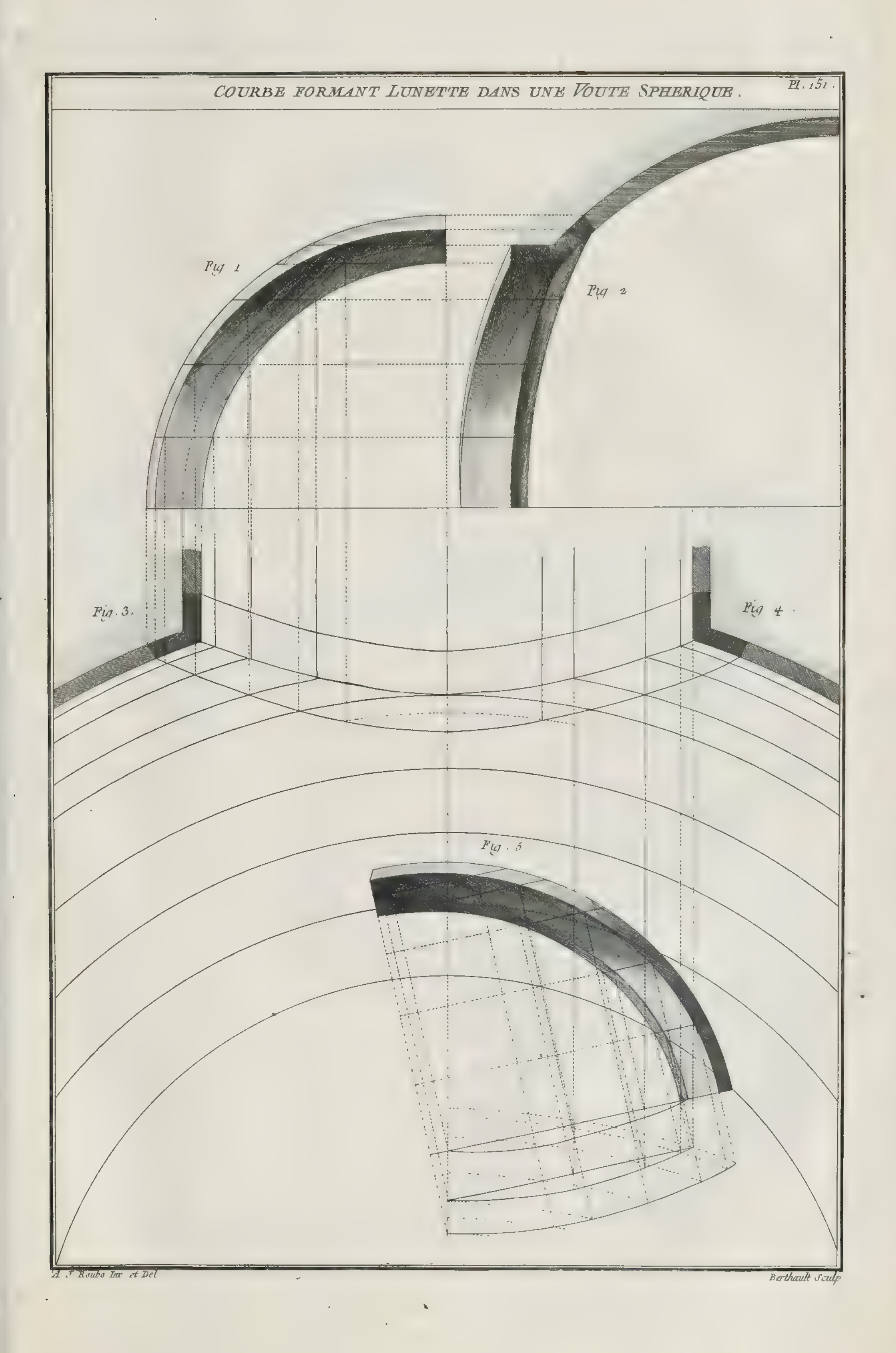

Pl. 149
DEVELOPEMENT D'UNE COURBE FORMANT LUNETTE DANS UNE VOUTTE A ANGLE DROIT.
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
A. J. Roubo inv. et del.
Michelinot Sculp.

DÉVELOPPEMENT D'UNE COURBE CEINTRÉE EN PLAN ET EN ÉLÉVATION ET SUR LA FACE VERTICALE.

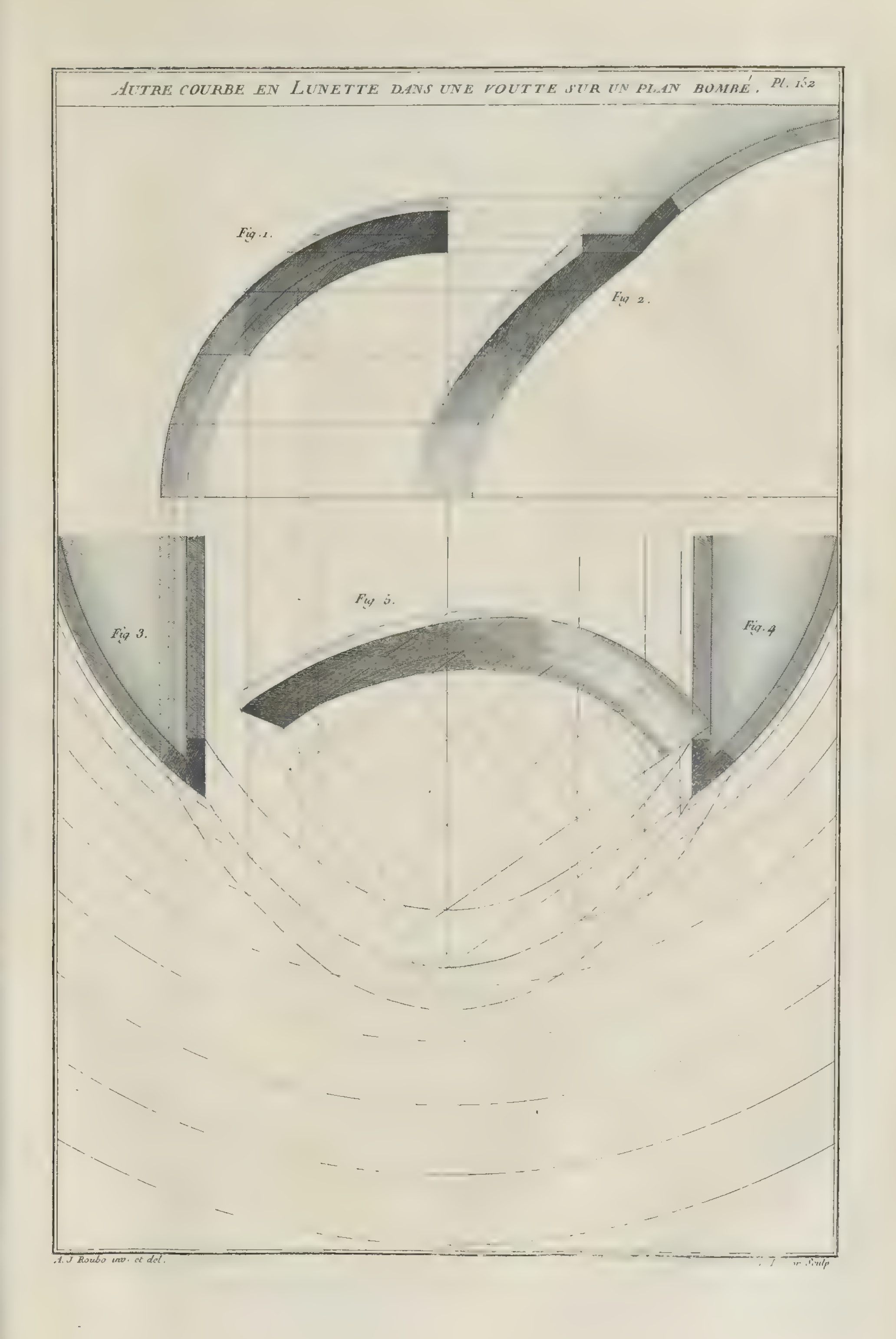


A. J. Roubo Inv. et Del.

Laurent Sculp.


COURBE FORMANT LUNETTE DANS UNE VOUTE SPHERIQUE.
Pl. 151.
Fig 1
Fig 2
Fig. 3.
Fig 4.
Fig. 5
A. J. Roubo Inv. et Del.
Berthault Sculp.

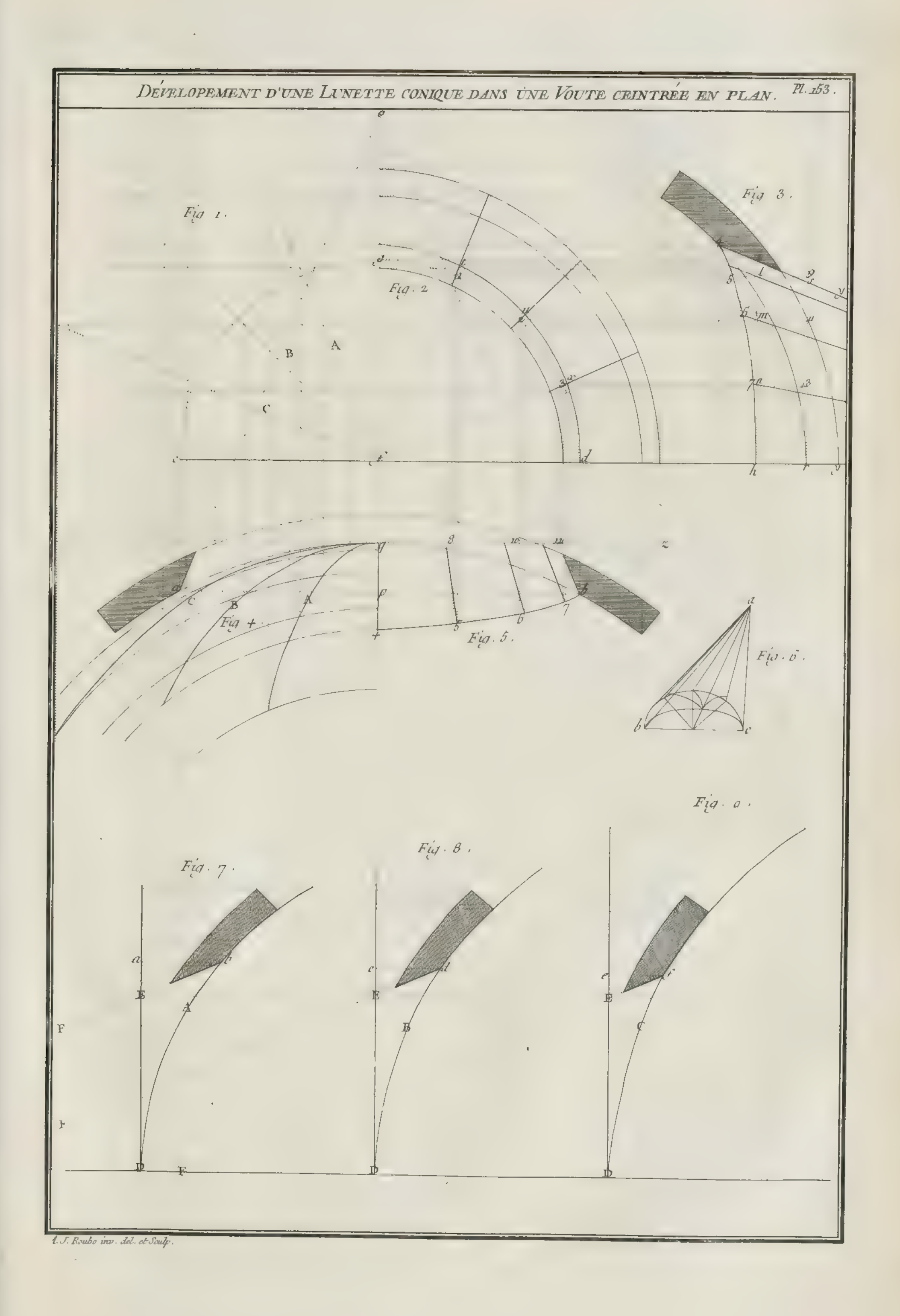
AUTRE COURBE EN LUNETTE DANS UNE VOUTTE SUR UN PLAN BOMBÉ. Pl. 152



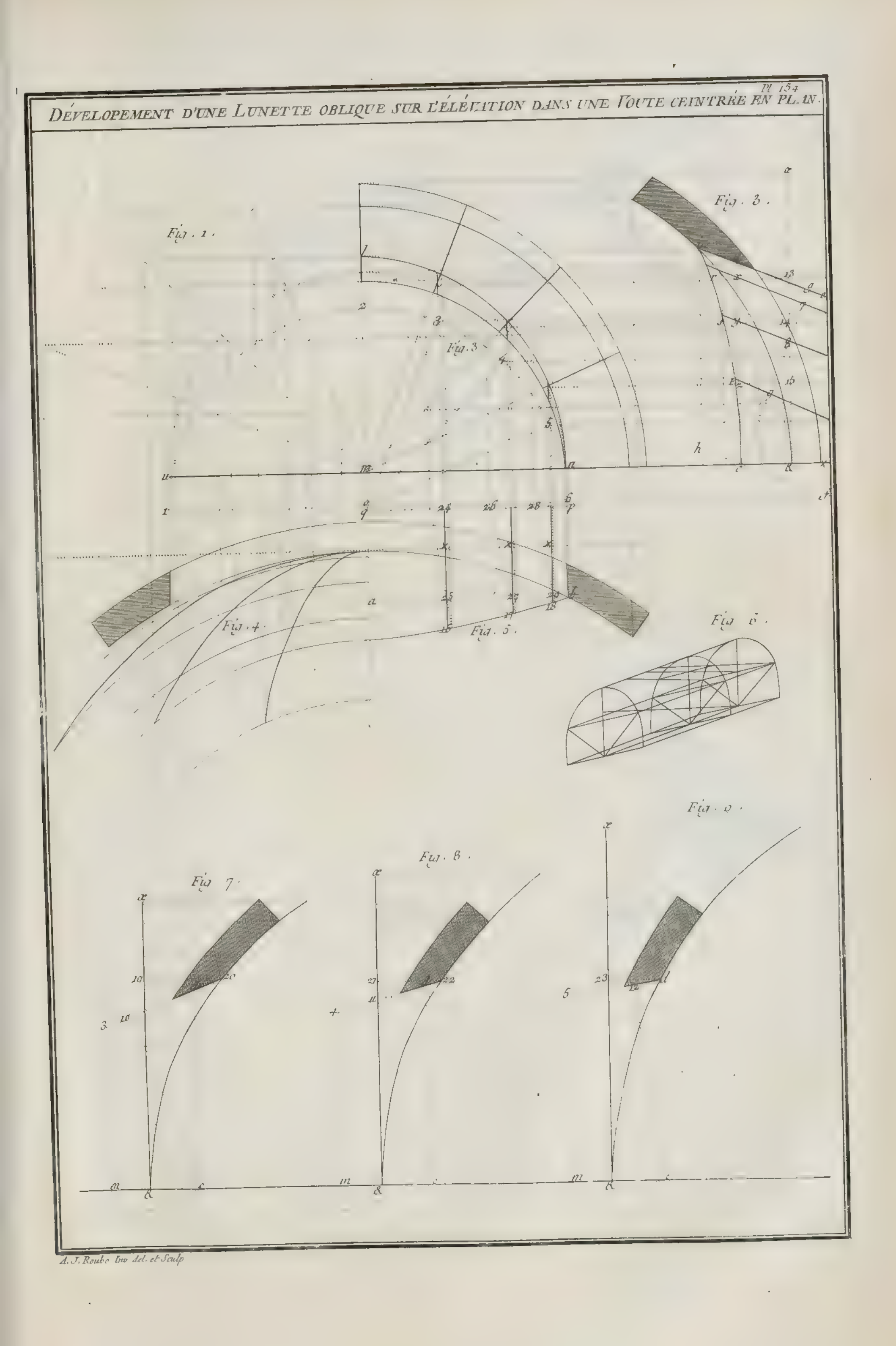
A. J. Roubo inv. et del.

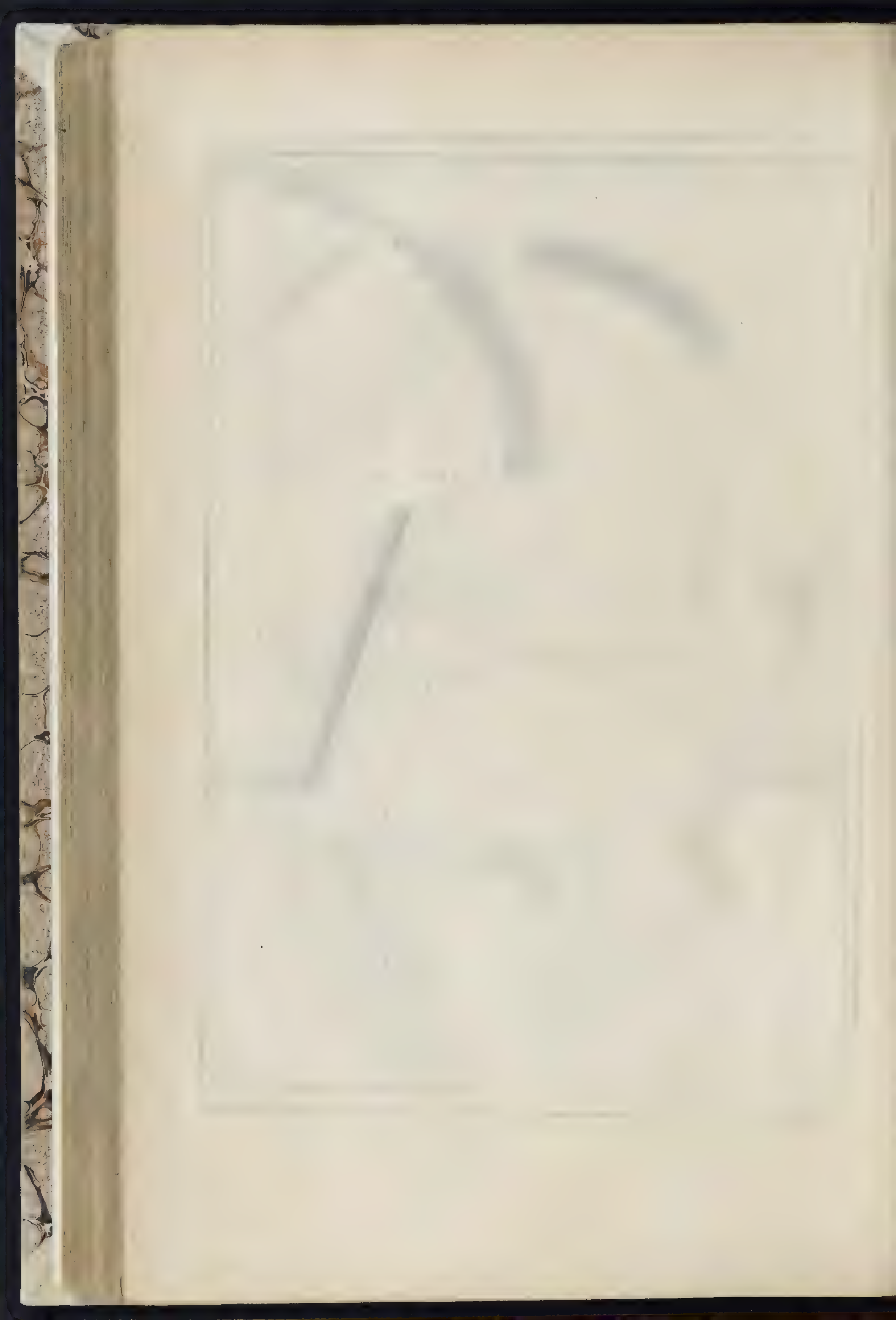
Sculp.

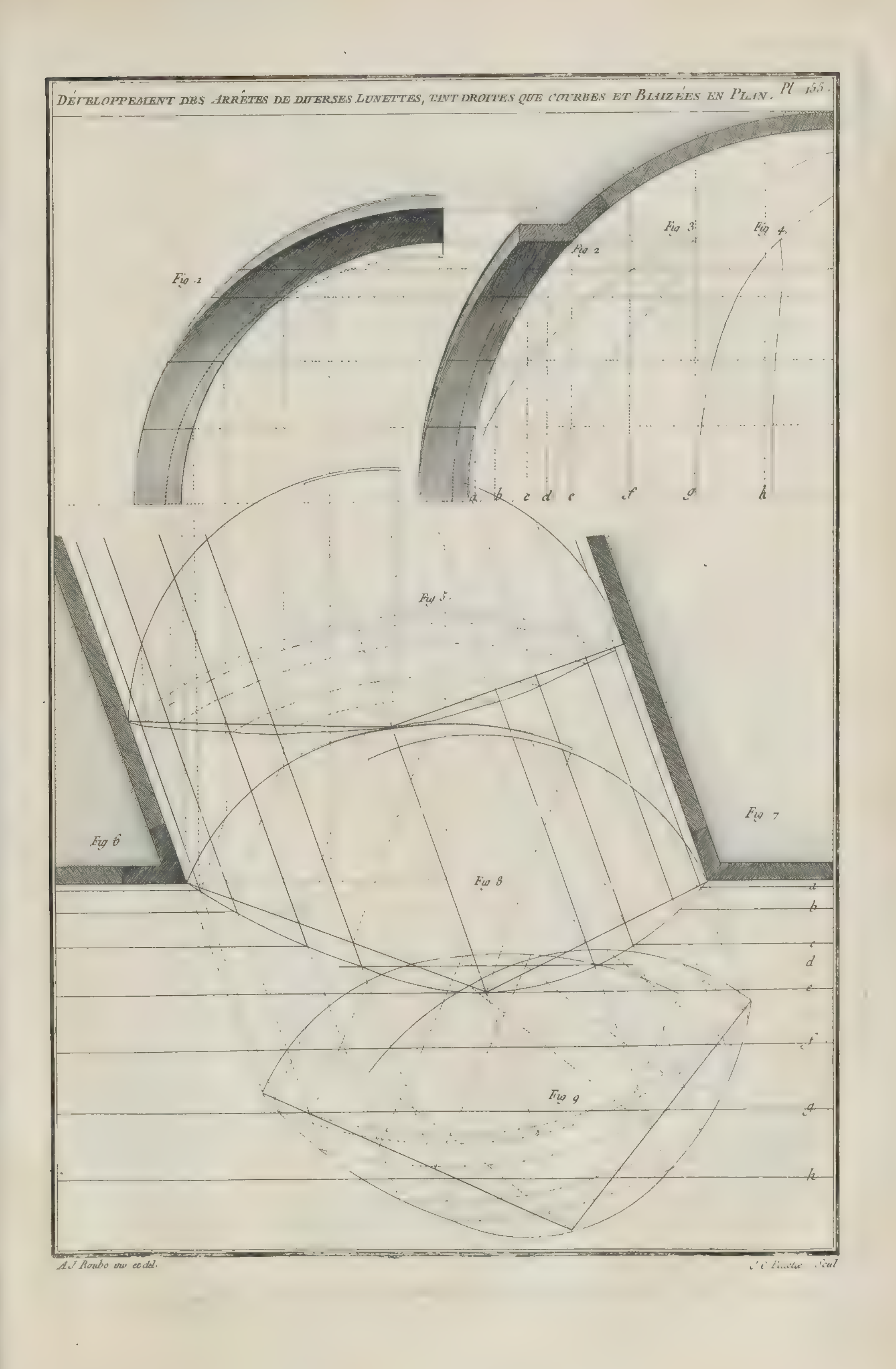
DÉVELOPEMENT D'UNE LUNETTE CONIQUE DANS UNE VOUTE CEINTRÉE EN PLAN. Pl. 153.



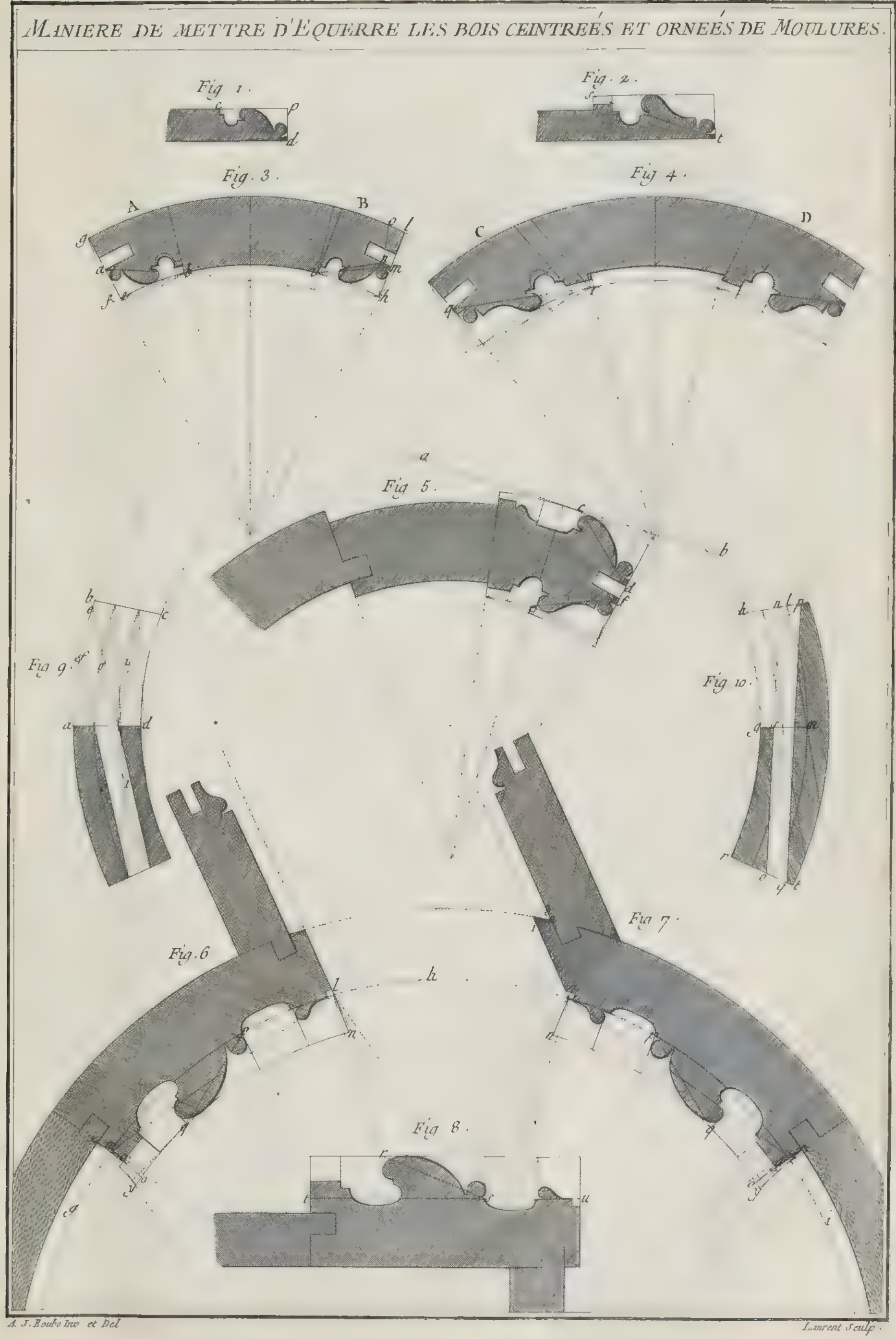
A. J. Roubo inv. del. et Sculp.


Pl. 154
DÉVELOPEMENT D'UNE LUNETTE OBLIQUE SUR L'ÉLÉVATION DANS UNE VOUTE CEINTRÉE EN PLAN.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
A. J. Roubo Inv del. et Sculp



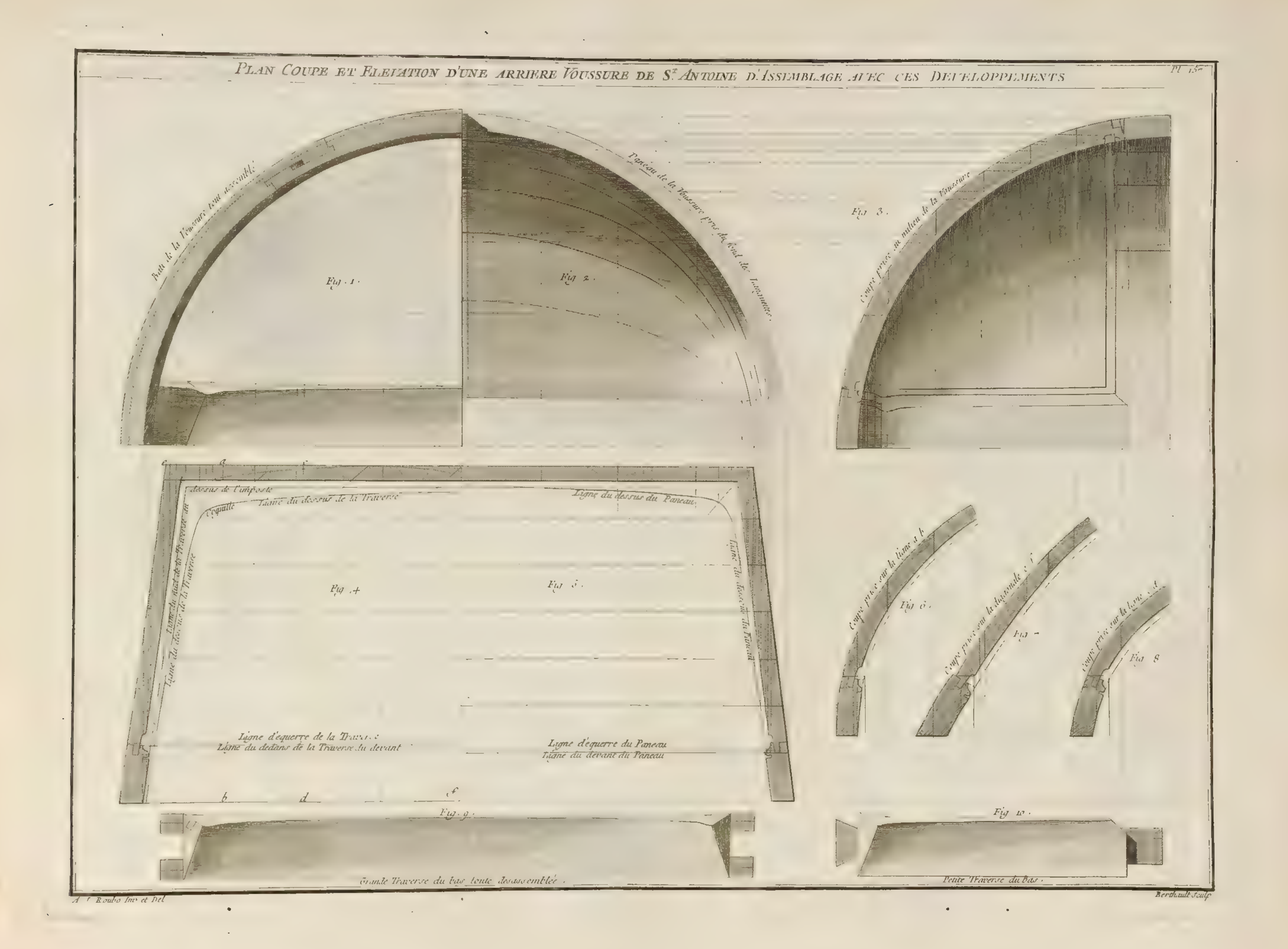

Développement des Arrêtes de diverses Lunettes, tant droites que courbes et Biaizées en Plan. Pl. 155.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
a b c d e f g h
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
a
b
c
d
e
f
g
h
A.J. Roubo inv. et del.

MANIERE DE METTRE D'EQUERRE LES BOIS CEINTRÉES ET ORNEÉS DE MOULURES.

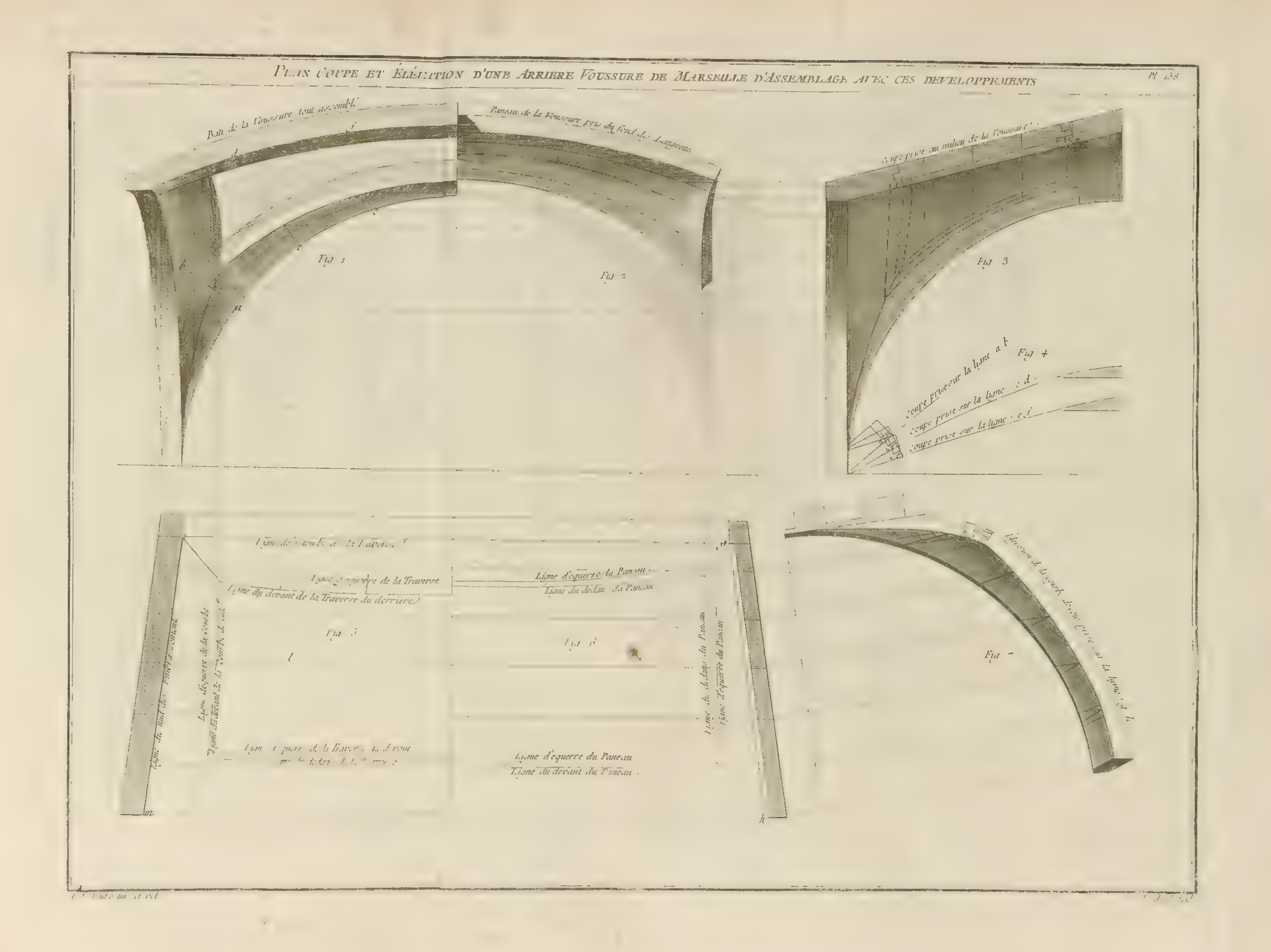


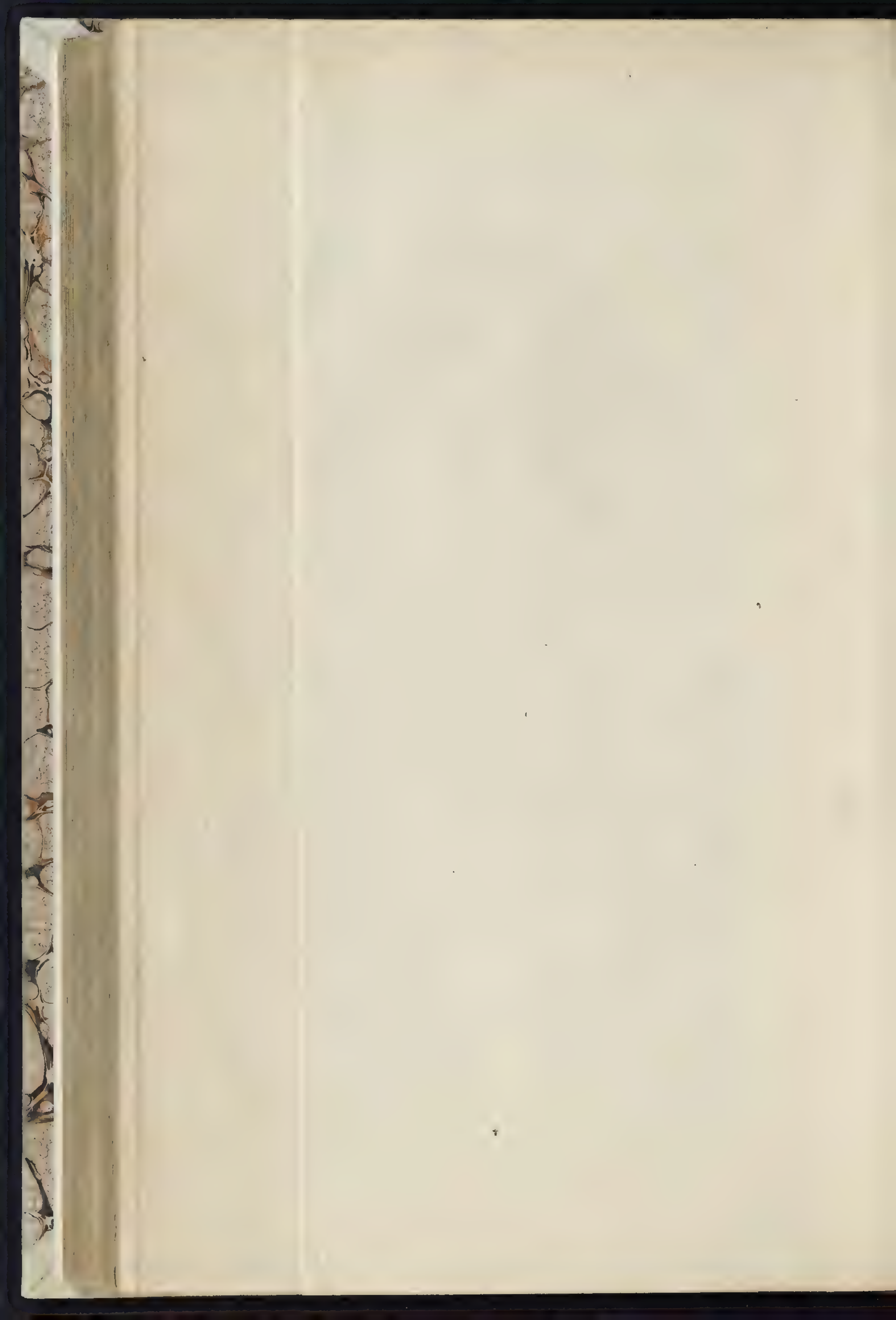
A. J. Roubo Inv. et Del.

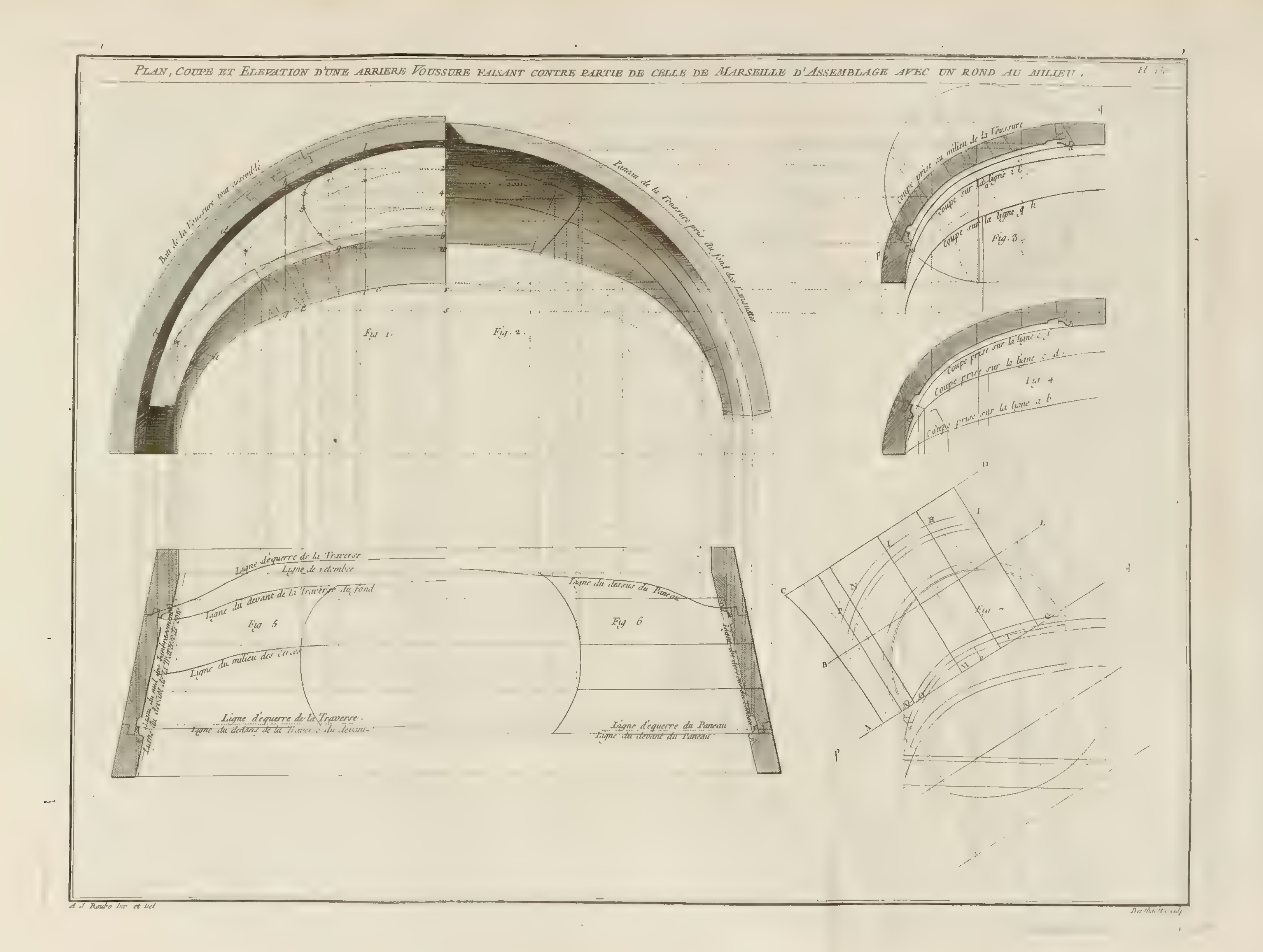
Laurent Sculp.



Plan Coupe et Elevation d'une Arriere Voussure de St. Antoine d'Assemblage avec ces Developpements
Pl. 15
Paneau de la Voussure pris du fond de la Lunette
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Coupe prise au milieu de la Voussure
dessus de l'imposte
Coquille
Ligne du dessus de la Traverse
Ligne du dessus du Paneau
Fig. 4
Fig. 5.
Ligne du dedans du Paneau
Ligne d'equerre de la Traverse
Ligne du dedans de la Traverse du devant
Ligne d'equerre du Paneau
Ligne du devant du Paneau
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8
Coupe prise sur la diagonale
b
d
Fig. 9.
Fig. 10.
Grande Traverse du bas toute desassemblée.
Petite Traverse du bas.
Roubo Inv. et Del
Berthault Sculp.


Plan Coupe et Élévation d'une Arriere Voussure de Marseille d'Assemblage avec ces developpements
Pl. 158
Bati de la Voussure tout assemblé
Panneau de la Voussure pris du fond des Languette
Coupe prise au milieu de la Voussure
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Coupe prise sur la ligne a b
Coupe prise sur la ligne c d
Coupe prise sur la ligne e f
Ligne d'equerre de la Traverse
Ligne du devant de la Traverse du derriere
Ligne d'equerre du Paneau
Ligne du dedans du Paneau
Fig. 5
Fig. 6
Ligne d'equerre du Paneau
Ligne du devant du Paneau
Fig. 7




PLAN, COUPE ET ELEVATION D'UNE ARRIERE VOUSSURE FAISANT CONTRE PARTIE DE CELLE DE MARSEILLE D'ASSEMBLAGE AVEC UN ROND AU MILIEU.
Bati de la Voussure tout assemblé
Panneau de la Voussure pris du fond des Embrasures
Fig. 1.
Fig. 2.
Coupe prise au milieu de la Voussure
Coupe sur la ligne i l
Coupe sur la ligne g h
Fig. 3
Coupe prise sur la ligne e f
Coupe prise sur la ligne c d
Fig. 4
Coupe prise sur la ligne a b
Ligne d'equerre de la Traverse
Ligne du devant de la Traverse du fond
Fig. 5
Ligne du milieu des Cerces
Ligne d'equerre de la Traverse
Ligne du dedans de la Traverse du devant
Ligne du dessus du Panneau
Fig. 6
Ligne d'equerre du Panneau
Ligne du devant du Panneau
Fig. 7
A. J. Roubo Inv. et Del.

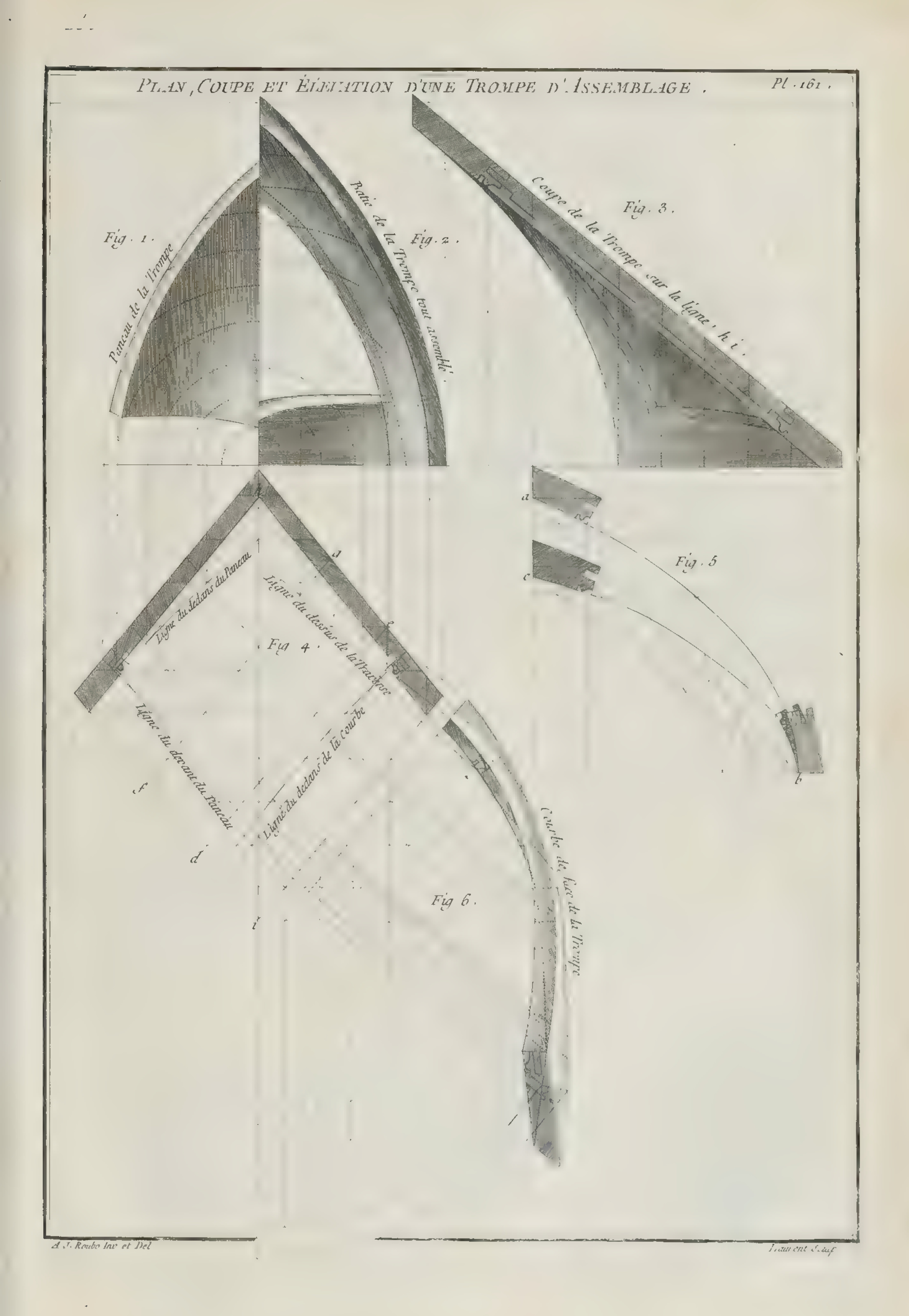
MANIERE DE DÉTERMINER LA COURBE EXTERIEURE ET LA LARGEUR DES RONDS.

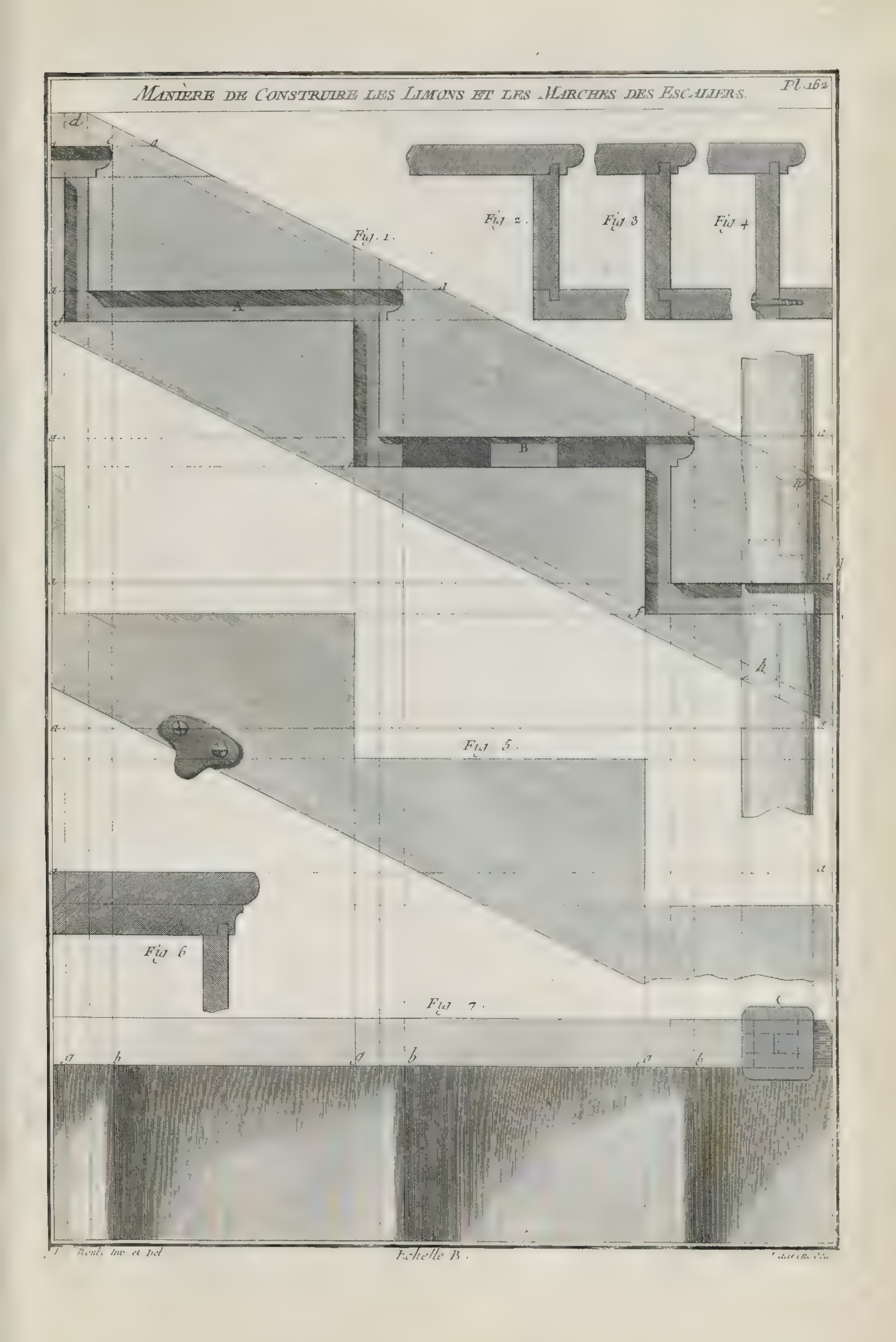
Fig. 1

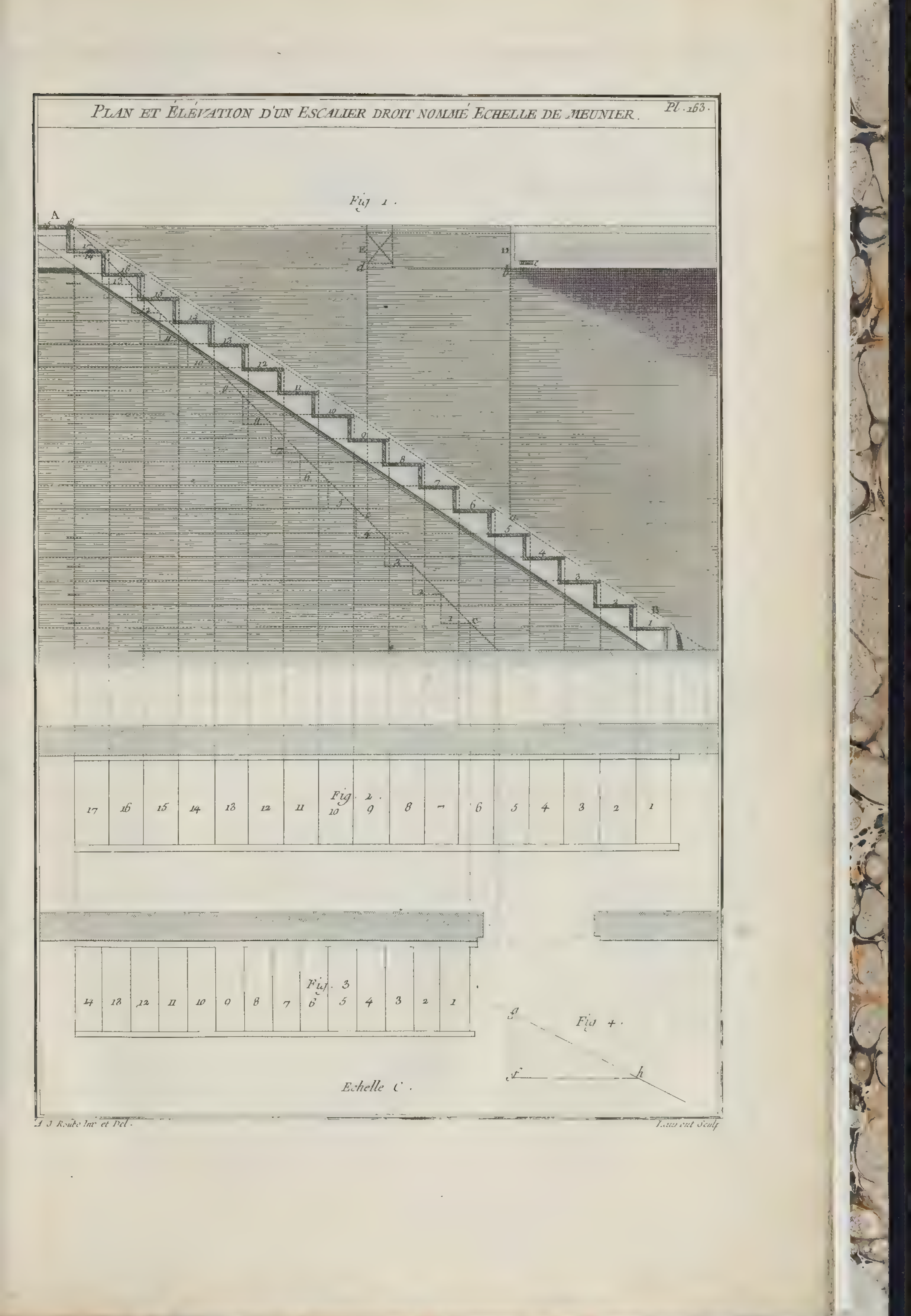
Fig. 2

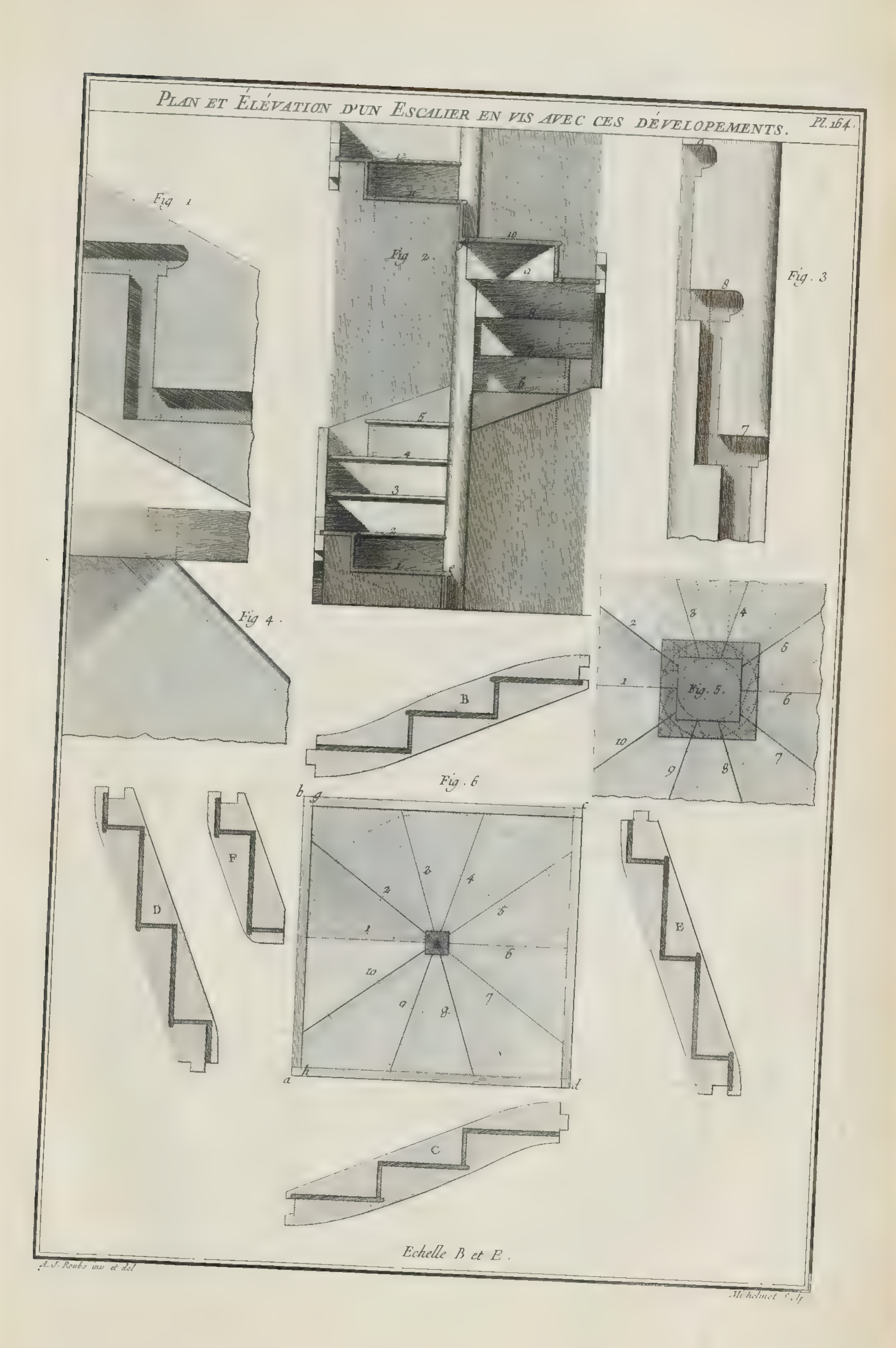
Fig. 3

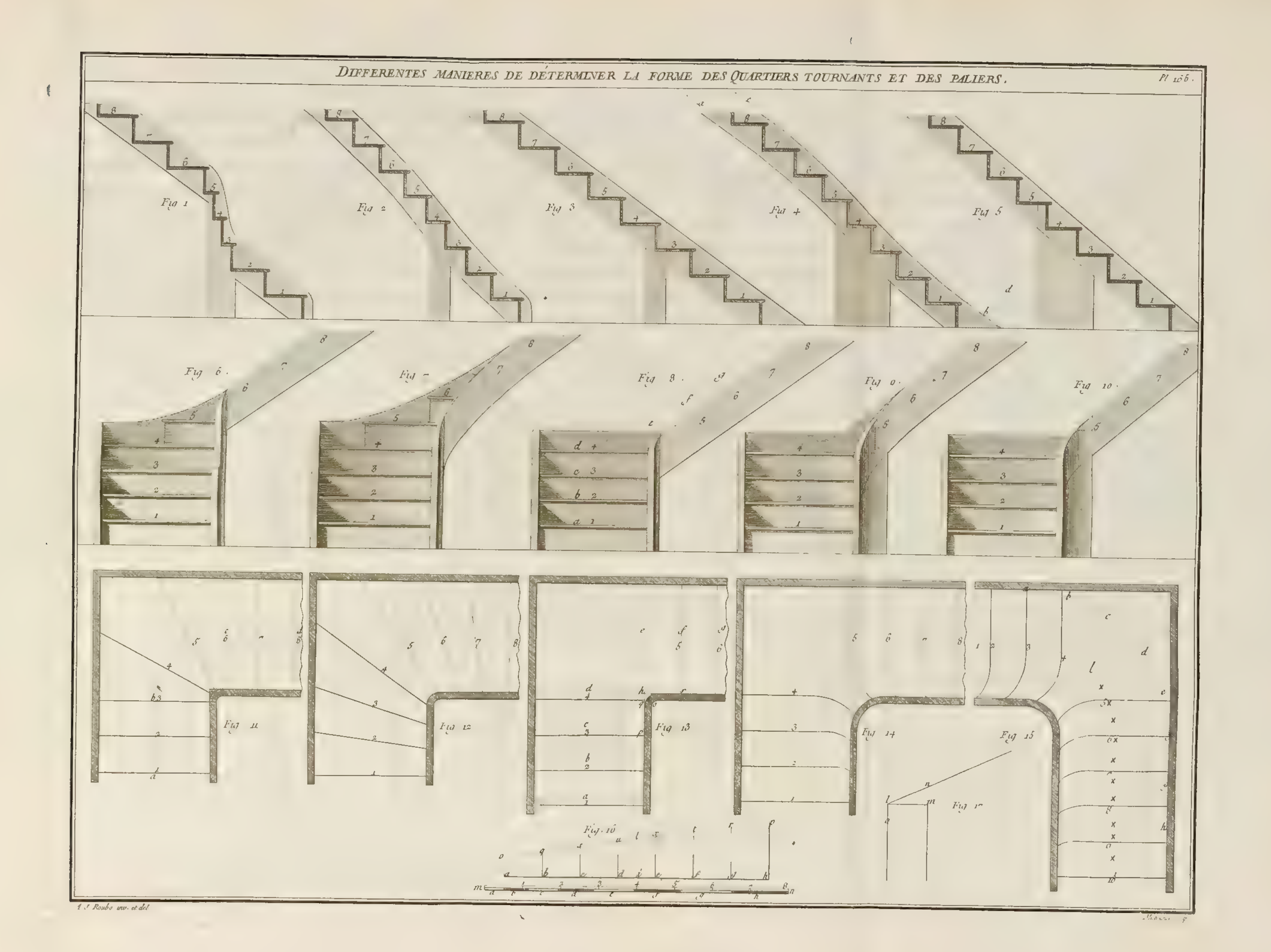
A. J. Roubo inv. et del. Pelletier Sculp.


Plan, Coupe et Élévation d'une Trompe d'Assemblage.
Pl. 161.
Fig. 1.
Panneau de la Trompe
Fig. 2.
Bâtis de la Trompe tout assemblé.
Fig. 3.
Coupe de la Trompe sur la ligne h i.
Fig. 5
a
c
b
Fig. 4.
Ligne du dedans du Panneau
Ligne du dessus de la Trompe
Ligne du devant du Panneau
Ligne du dedans de la courbe
f
d
i
Fig 6.
Courbe de face de la Trompe
A. J. Roubo Inv. et Del.


Manière de Construire les Limons et les Marches des Escaliers.
Pl. 162
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Echelle B.

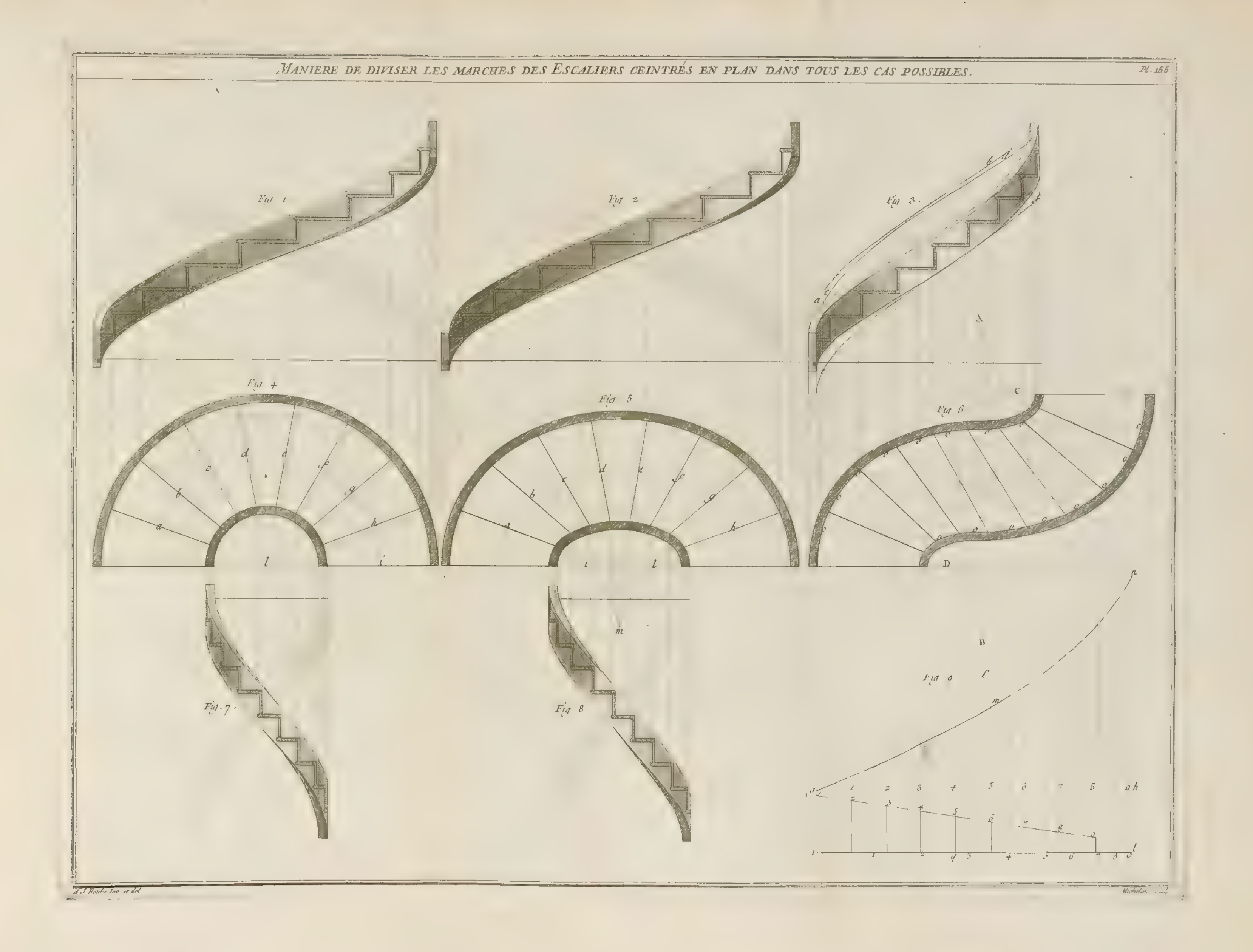

Plan et Élévation d'un Escalier droit nommé Echelle de Meunier.
Pl. 163.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Echelle C.


Plan et Élévation d'un Escalier en vis avec ces dévelopements.
Pl. 164.
Fig 1
Fig 2.
Fig . 3
Fig 4 .
Fig. 5.
Fig . 6
B
C
D
E
F
Echelle B et E .
A. J. Roubo inv et del
Michelinet Sculp

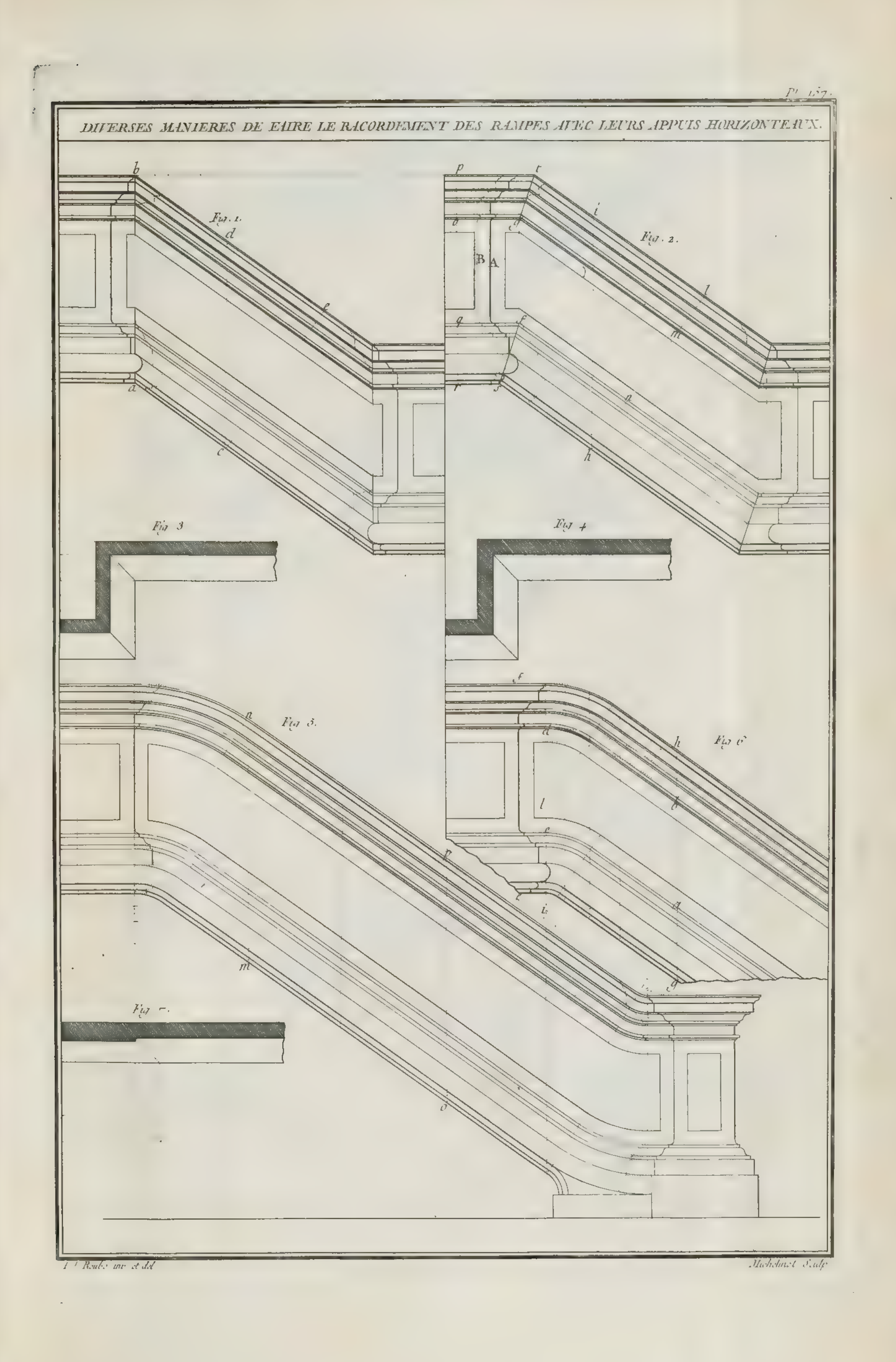


DIFFERENTES MANIERES DE DÉTERMINER LA FORME DES QUARTIERS TOURNANTS ET DES PALIERS.
Pl. 166.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
A. J. Roubo inv. et del.

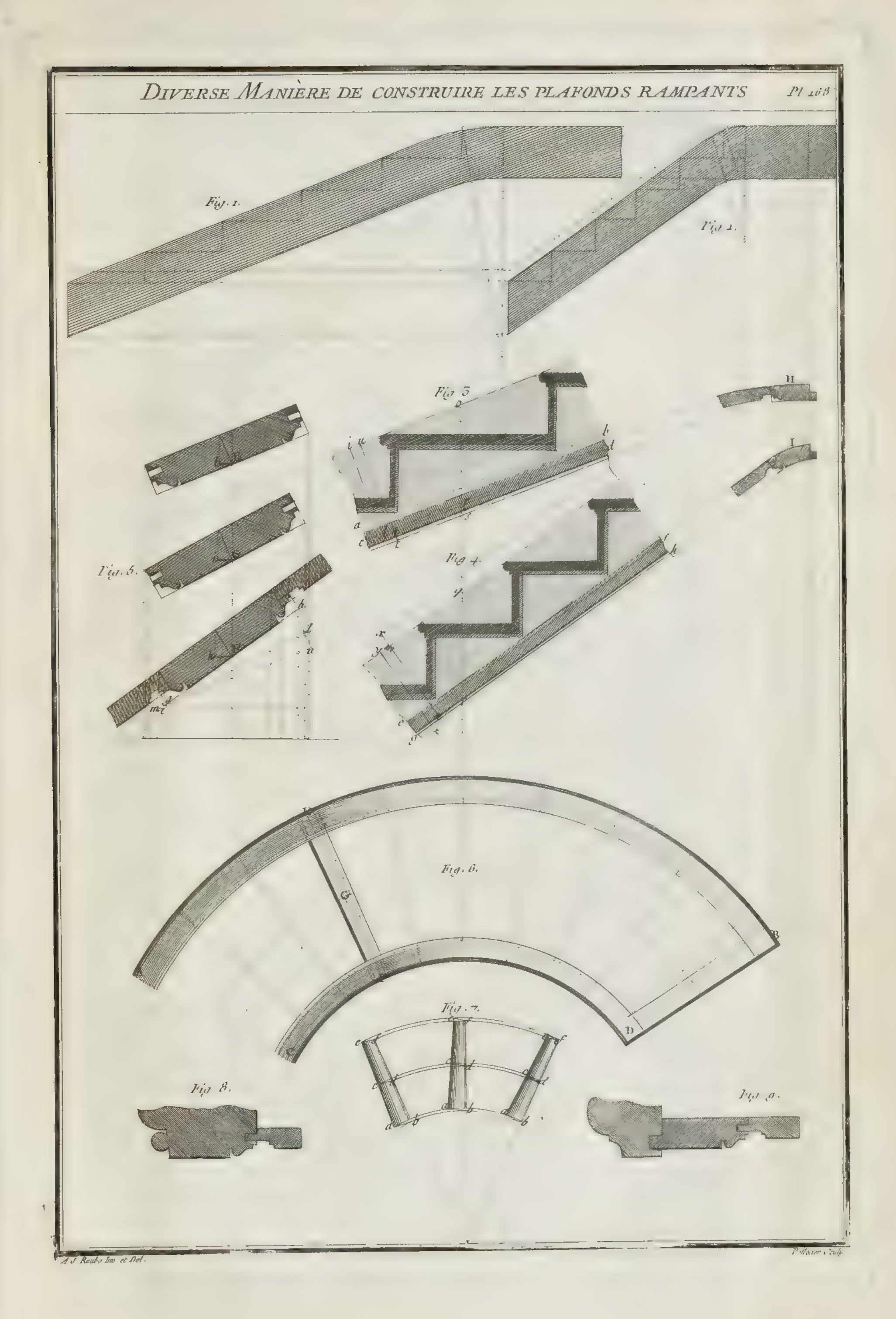
MANIERE DE DIVISER LES MARCHES DES ESCALIERS CEINTRÉS EN PLAN DANS TOUS LES CAS POSSIBLES. Pl. 166

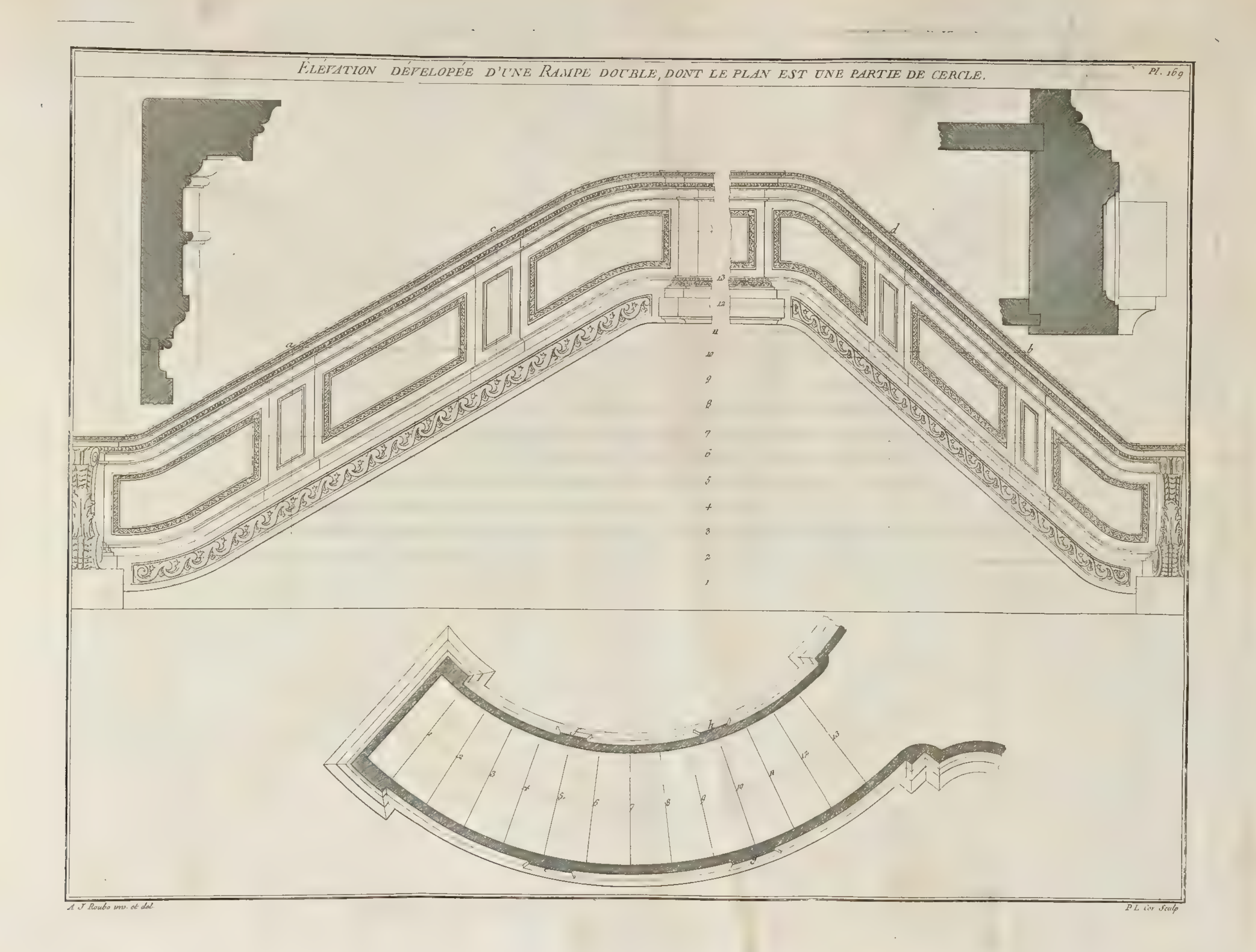


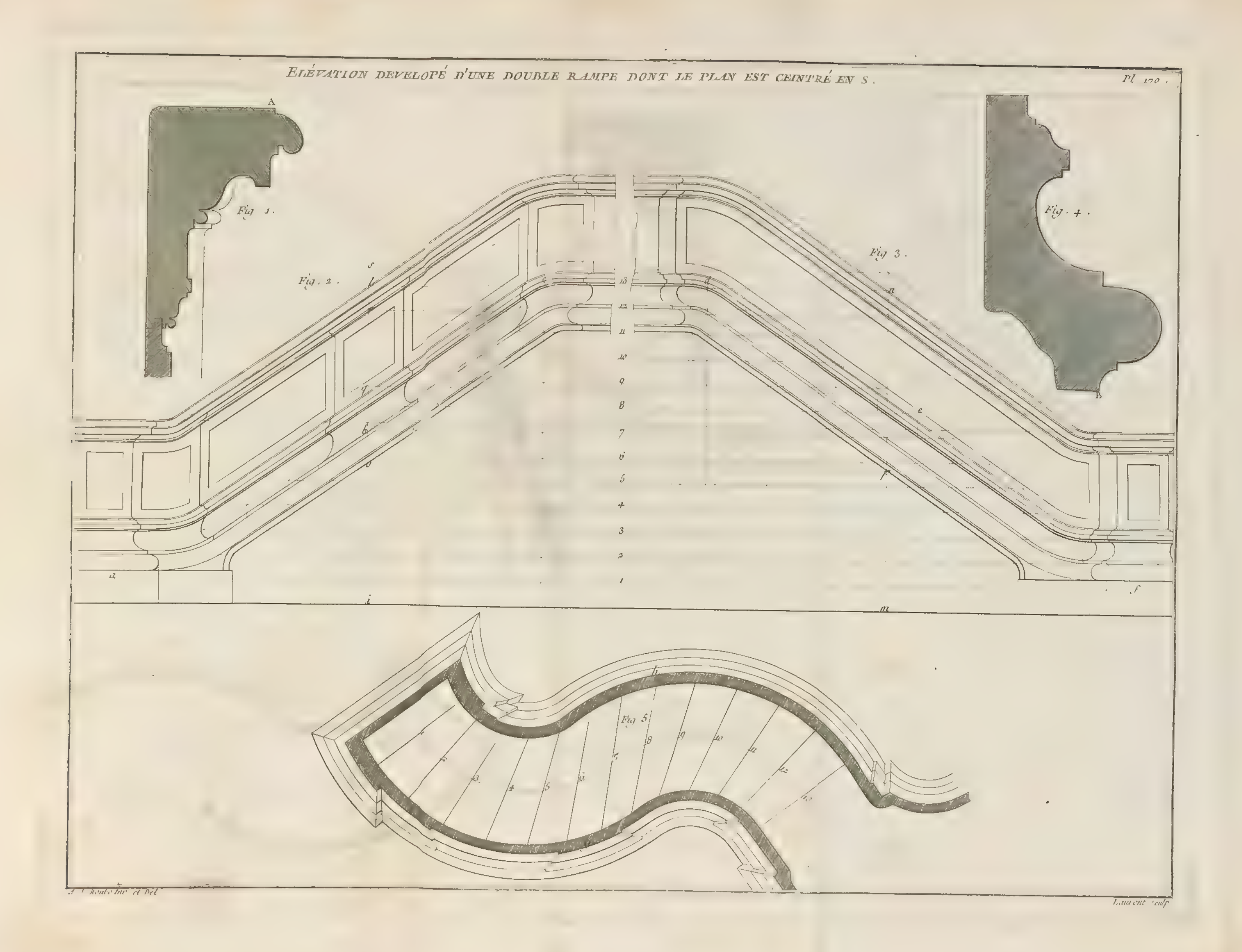
DIVERSES MANIERES DE FAIRE LE RACORDEMENT DES RAMPES AVEC LEURS APPUIS HORIZONTEAUX.



J. F. Roubo inv. et del. Michelinot Sculp.


DIVERSE MANIÈRE DE CONSTRUIRE LES PLAFONDS RAMPANTS
Pl 168
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
H
I
A J Roubo Inv et Del.


ELEVATION DÉVELOPÉE D'UNE RAMPE DOUBLE, DONT LE PLAN EST UNE PARTIE DE CERCLE.
Pl. 169
A. J. Roubo inv. et del.
P. L. Cor Sculp


ELÉVATION DEVELOPÉ D'UNE DOUBLE RAMPE DONT LE PLAN EST CEINTRÉ EN S.
Pl. 170.
A
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
B
Fig. 5
A. J. Roubo Inv. et Del.
Laurent Sculp.

